



Quilt- & Textilkunst

PATCHWORK

PROFESSIONAL

06/2020

21 Seiten
Projekte &
Workshops

Aktuelle Informationen rund
um das Thema Patchwork
und Quilten

LESER-WETTBEWERB
zum 15-jährigen Jubiläum
Gewinnen Sie Ihr eigenes
Künstlerporträt

ALEXIS DEISE:
Schönheit ist nicht
gleich Perfektion

68 Spektakuläre Quilts • Workshops • Interessante Techniken zum Experimentieren



Neuer Mystery Den Weg
zur eigenen Handschrift finden



Textile Landkarten von
Bridget Steel-Jessop



Making of „The Night Garden“
von Laurie Russman

Ihre Fundgrube für kreative Ideen und Projekte



Patchwork Magazin
6/2020, 7,50 €



Patchwork Magazin
5/2020, 7,50 €



Patchwork Magazin
4/2020, 7,50 €



Patchwork Professional
6/2020, 9,90 €



Patchwork Professional
5/2020, 9,90 €



Patchwork Professional
4/2020, 9,90 €



Patchwork & Nähen
6/2020, 7,90 €



Patchwork & Nähen
5/2020, 7,90 €



Patchwork & Nähen
4/2020, 7,90 €



Näh was mit Kork, Filz & Co.
30/2020, 7,90 €



Näh was mit Wachstuch
1/2020, 7,90 €



Nähen mit Mama
27/2019, 6,90 €



Kindersachen
29/2020, 7,90 €



Taschen selber machen
28/2020, 7,90 €



Maschen Taschen
1/2019, 5,90 €



Mützen, Schals & Co.
6/2019, 6,90 €



Jetzt neu im Handel!

Kreative Adventsfloristik
Best of...
1/2020, 4,90 €

42 Ideen für eine
gemütliche Weihnachtszeit



häkeln MaschenMagazin
22/2020, 5,90 €



häkeln MaschenMagazin
21/2020, 5,90 €



häkeln MaschenMagazin
20/2020, 5,90 €



Bobbel & Lace
6/2020, 5,90 €



Bobbel & Lace
5/2020, 5,90 €



Bobbel häkeln und stricken
1/2020, 5,90 €



Creative Lettering
14/2020, 6,90 €



Creative Lettering
13/2020, 6,90 €



Creative Lettering
12/2020, 6,90 €



D.I.Y.mag
1/2020, 6,90 €



Kreuzstich Motive
22/2020, 6,90 €



Kreuzstich Motive
21/2020, 6,90 €

www.partnermedienstore.de

Heft verpasst? Sammlung unvollständig?

Unser Webshop bietet Ihnen eine Auswahl von über 100 Heften.
Einfache und sichere Zahlung, z. B. auf Rechnung oder mit PayPal.
Ab 20 € versandkostenfrei (innerhalb Deutschlands).

PARTNER
MEDIEN VERLAGS- UND
BETEILIGUNGS GMBH

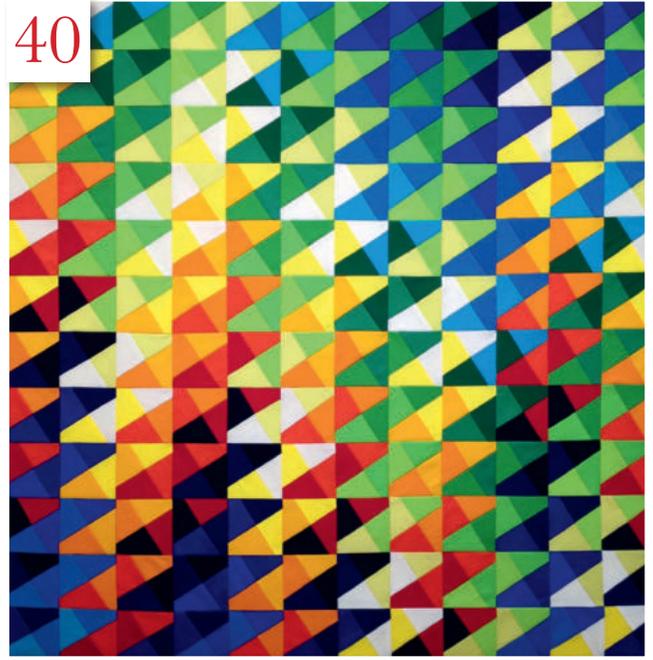
Kontaktieren Sie uns gerne!
info@partnermedienverlag.de

18

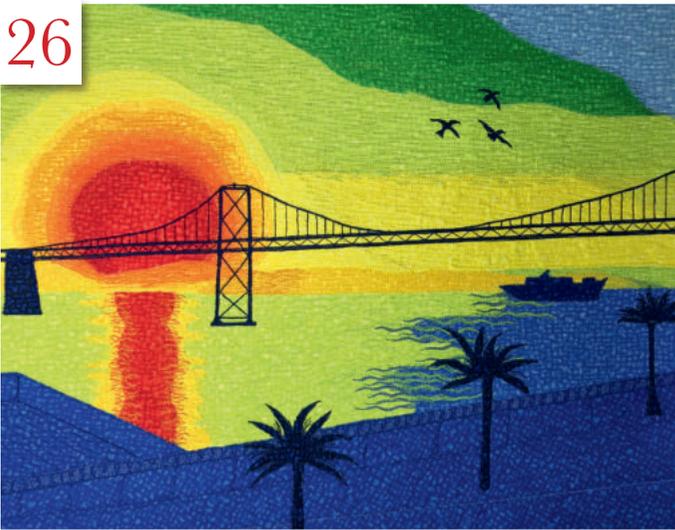


Snowhill 1883

40



26



62



48



56



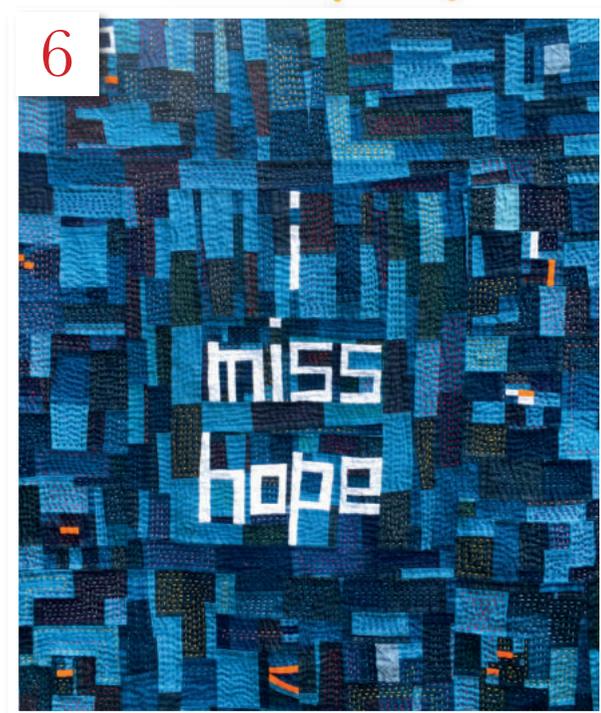
76



INHALT

INTERVIEWS & PORTRÄTS

- 6 Chawne Kimber
Eine Stimme für Menschenrechte
- 13** Leser-Wettbewerb
Jetzt sind Sie gefragt
- 18** Bridget Steel-Jessop
Textile Landkarten
- 26** Laurie Russman
Farbe ist sichtbar gemachte Energie
- 34** Alexis Deise
Schönheit ist nicht gleich Perfektion
- 40 Alexandra Kingswell
Textile Mathematik
- 48 Paola Idrontino
Genähte Schönheiten
- 56 Phillippa Lack
Wirbelnde Farbexplosionen
- 76 Tipps für Trips
Ausstellung MATERIAL MATTERS



PROJEKTE, TIPPS & WORKSHOPS

- 14** Der Mysteriöse
Neuer Mystery von Pia Welsch
- 31 Workshop mit Freezer Paper
Buchstaben einfach übertragen
- 32** Making of „The Night Garden“
Von Laurie Russman
- 46 Geheime Botschaften
Aus dem Skizzenbuch der Redaktion
- 62 Burgundy
Handnähpunkt von Anni Maier
- 68 Anleitung: Quilts aufhängen
In der digitalen Galerie
- 72 Stickvlies-Schule
Welches Vlies für welches Stickmotiv

RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 67 Das Fachgeschäft in Ihrer Nähe
- 71 Termine
- 79 Impressum
- 80 News
- 82 Inhaltsverzeichnis 2020
- 83 Vorschau

 Titelthema in Rot

Titelbild: Serie Kintsugi: **Tree of Life** von Alexis Deise



NEU 6 AUSGABEN + HOCHWERTIGE PRÄMIE

Bestellen Sie das Patchwork Professional im Abonnement – inklusive Sparvorteil! Mehr Infos dazu auf Seite 25.

Eine starke Stimme für die Menschenrechte

Chawne Kimber ist eine afro-amerikanische Quilterin, die politisch bekannt und engagiert ist. Sie verbindet ihre Textilkunst mit ihrem Anliegen, sich für Gerechtigkeit und Menschenrechte einzusetzen. Ihre Stimme ist mit Nadel und Faden eng verbunden, denn ihre ausdrucksstarken Quilts handeln von politischen Themen, von sozialer Ungerechtigkeit, Sexismus, Rassismus und Zensur.



Fotos: Chawne Kimber

I miss hope, 44 x 47 Inch, 2018



Self-Study #4 - (The One for T.), 38 x 57 Inch, 2013



Foto: Thomas Kosa

Still Not, 72 x 72 Inch, 2019

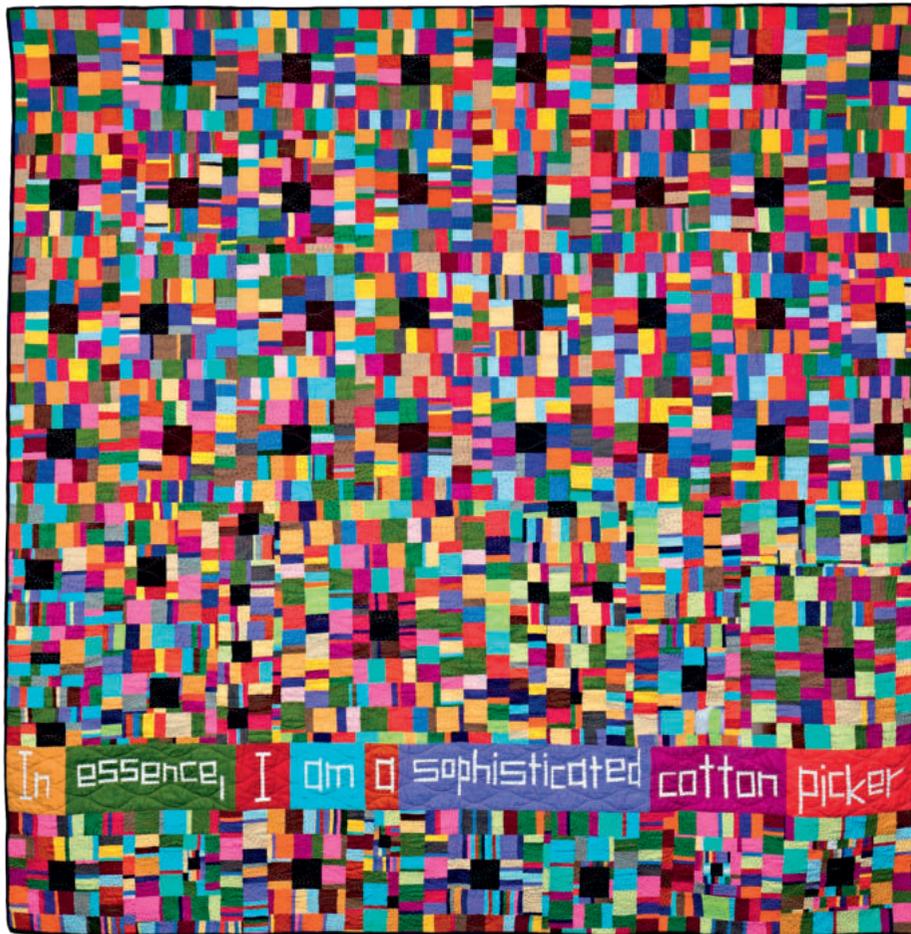


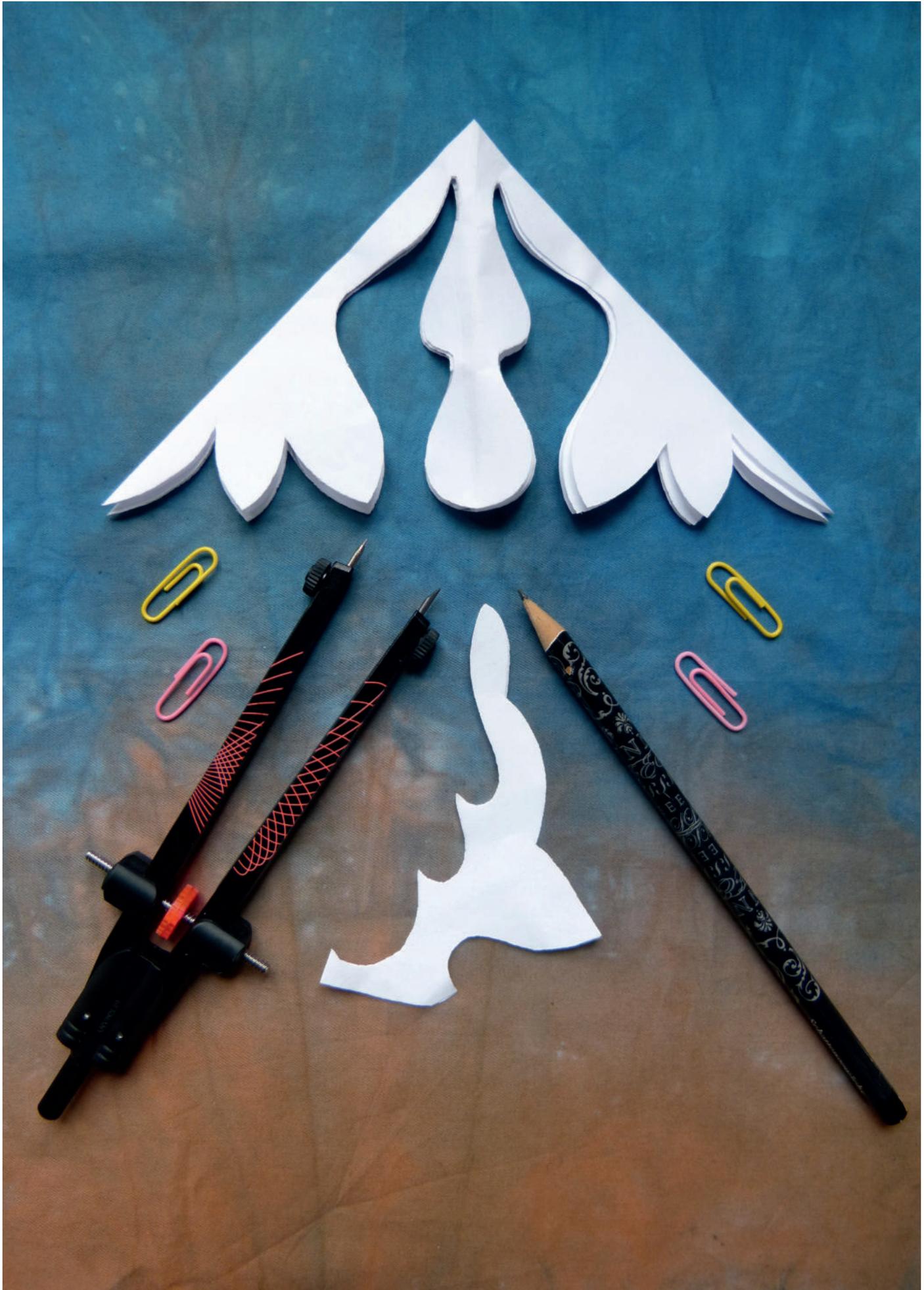
Foto: Clay Wegrzynowicz

Cotton Sophisticate, 72 x 72 Inch, 2015

wogene Balance zu bekommen. Alles greift ineinander, ist miteinander verwoben und verflochten.

Es kann natürlich vom Projekt abhängen, aber normalerweise beginne ich mit einem Thema, das ich diskutieren möchte. Ich recherchiere dazu viel, entwickle das Design für die Buchstaben und die Komposition der Elemente, suche dann die inhaltlich passenden Stoffe aus. Meine Arbeiten sind meistens Kommentare über Zensur, Identität oder soziale Gerechtigkeit. Viele dieser Themen kämpfen gegen die historisch wurzelnden, schädlichen Wirkungen von weißer Vormachtstellung, Sklaverei, Kolonialismus, Sexismus und Rassismus an, sowie einer Mischung von all dem auf einmal. Es gibt kein besseres Material als Baumwolle, auf der auch der Wohlstand der Vereinigten Staaten basiert, mit der ich symbolisch auf diese Mischung aufmerksam zu machen. Ich verwende auch oft Indigo gefärbte Stoffe als Symbol, eine Färbetechnik, die durch die Sklaverei mit in unser Land gebracht wurde.

Sehr selten mache ich etwas -außer vielleicht kritzeln- das nicht mit dem historischen und kontextuellen Bezug auf Material und Techniken zu tun hat. Kritisches Denken ist für mich selbstverständlich und gehört dazu. Bei mir fällt eine Kunst, die oberflächlich



Fotos: Pia Welsch

Textile Landkarten

Besondere Orte mit persönlichen Erinnerungen hält die britische Textilkünstlerin Bridget Steel-Jessop in ihren einzigartigen Landkarten mit Stoffen und Garnen fest.



Fotos: Copyright © 2020 Matthew Rea - All Rights Reserved (www.stinkingdaisy.co.uk)

River, 15 x 30 cm

Anfangs nur ein Probelappen, um verschiedene Methoden auszuprobieren und meinen Fluss aus Nadelspitze in den Stoff zu integrieren. Die Spitze habe ich nach dem Aufnähen mit Tinte bemalt. Die Tinte ist wie bei einer Überschwemmung über die „Ufer“ getreten. Drumherum ist eine Fantasiestadt entstanden, mit Flussbiegungen und Straßenkreuzungen.



Sisters, 40 x 60 cm
Nadelspitze



Lost, 20 x 20 cm

Runterkommen durch kreatives Arbeiten. Diese Arbeit soll mich immer daran erinnern, wie entspannend eine kreative Tätigkeit sein kann. Sie entstand zu einer Zeit, in der ich dachte, ohne meine Mutter verloren (lost) zu sein. Meine Mutter war immer meine erste Anlaufstelle, wenn ich nicht mehr weiterwusste. Ich weiß nun, wenn ich Nähe, hindere ich meine Gedanken daran, sich nicht mehr nur im Kreis zu drehen. Stoffe und Garne für „Lost“ stammen aus dem enormen Vorrat meiner Mutter.



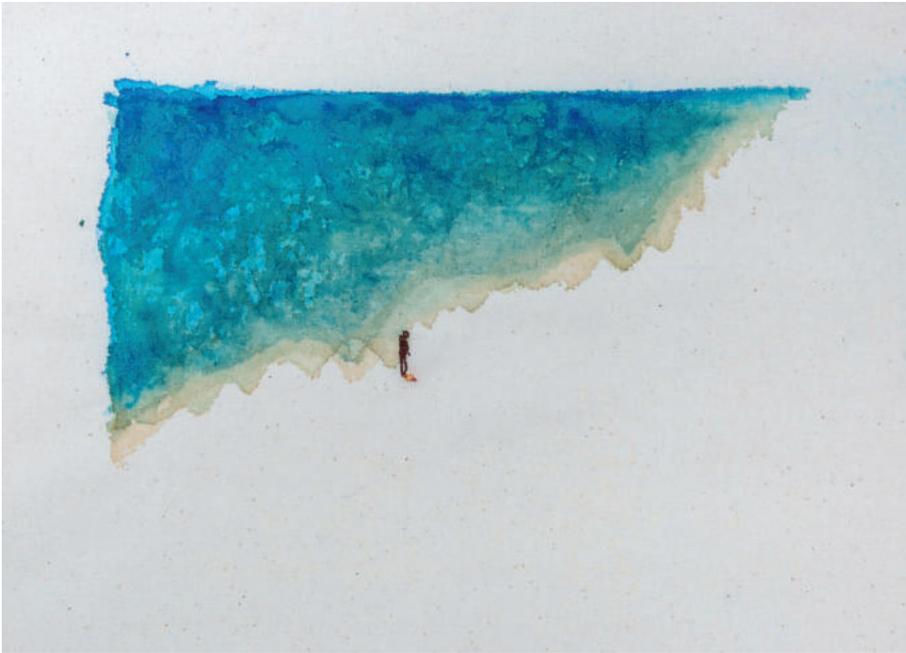
Self Portrait, 20 x 20 cm

Warum ich ein Selbstporträt gemacht habe? Ganz einfach: Das Model hat immer Zeit, wenn du es brauchst. Und sein Gesicht ist es, das du am besten kennst. In all meinen Arbeiten ist auch immer ein kleines Stück von mir enthalten. Hier sieht man meine Beziehung zu mir selbst, eingefangen in einem flüchtigen Moment.

Hard Work Thrift And Efficiency, 30 x 60 cm

Was wäre, wenn du deinen Job aufgeben könntest? Darüber haben mein Mann Matthew und ich jahrelang diskutiert. Er war immer schon ein toller Fotograf, doch aufgrund seiner Arbeit fand er nicht genügend Zeit dafür. Mit dieser Arbeit feiere ich seine Kündigung. Sie zeigt meinen Mann mit dem Kopf nach unten, ganz entspannt. Ich habe Teile seiner bügelfreien Arbeitshemden appliziert. Es hat mir großen Spaß gemacht, sie zu zerschneiden.





Covid-1, 35 x 20 cm

Ursprünglich sollte dies eine bunte Strandszene in fröhlichen Farben werden. Das Meer ist mit Tinte und Tee in mehreren Schichten gemalt. Ich habe die erste Person gestickt und dann – was für mich ungewöhnlich ist – aufgehört. Mitten im Lockdown schien mir das nun ausreichend. Dieser eine Mensch steht repräsentativ für uns alle, die wir von unseren Lieben getrennt sind – sie spiegelt die herrliche Stille wider, in dem wir alle verweilen, als die Straßen ruhig waren und das Leben einen anderen Rhythmus annahm. Aber es geschah noch etwas anderes: Einschränkungen in der Art und Weise, wie wir leben, Unsicherheit in Bezug auf Arbeit und Geld, das Fehlen von Strukturen und regelmäßigen Aktivitäten und die Angst vor der Krankheit selbst.



man Nadelspitzen herstellt und es macht mir wirklich Spaß, die Grenzen dieser Technik auszuloten. Ich verstehe jetzt, wie man bei dieser Technik Licht und Schatten erzeugt und wie man verschiedene Fadenstärken mischt - ich liebe es jeden Tag etwas Neues dazulernen, so wie ich es Zeit meines Lebens gemacht habe. Schon von Kindesbein an war ich mit Stoffen im wahrsten Sinne des Wortes umgeben, denn meine Mutter nähte Puppenkleidung im viktorianischen Stil. Säcke mit viktorianischer Kleidung, Spitze, Knöpfe und anderen textilen Materialien lagerten bei uns zu Hause. Ich half beim Waschen der Kleidung und schaute zu, wie sie auseinandergetrennt und schließlich zu neuem Leben erweckt wurde. Meine Mutter hätte gerne als richtige Künstlerin gearbeitet und Anerkennung erhalten. Aus finanziellen Gründen musste sie jedoch nach nur einem Jahr ihr Kunststudium aufgeben. Ich denke, sie wollte Zeit ihres Lebens, dass ich es als Künstlerin so weit bringe, wie sie es sich immer gewünscht hätte.

Später in meiner Schulzeit fühlte ich mich oft als Versager und die Kunst wurde zu einem Zufluchtsort – der einzige Weg, den ich weiter gehen wollte. Denn nur im Kunstunterricht wurde ich von den Lehrern gelobt. Natürlich wurden die Kunstthemen, die wir im Unterricht behandelten, nur sehr oberflächlich angerissen, wir konzentrierten uns fast ausschließlich auf das Malen und Zeichnen von eigenen Bildern. Aber durch die Schulausflüge in Museen wurde dann vollends mein Interesse geweckt und so entschloss ich mich zu einem Kunststudium.

Es war eine unglaubliche Erfahrung. Zum ersten Mal machte mir das Lernen Spaß und ich sah den Sinn darin. So habe ich mit einigen Umwegen immer meinen eigenen Weg verfolgt, bin Risiken eingegangen- egal was die anderen Leute dachten.

Mehr über Bridget Steel-Jessop finden Sie hier:
www.steel-jessop.co.uk

Covid-2, 30 x 30 cm
 Viele meiner Ideen sind bei der Arbeit an einem anderen Projekt entstanden. Ein Fehler in der ersten Arbeit führt oft zur Inspiration für eine neue Arbeit. Ich hatte ein Stück gearbeitet, für das viele kleine Bäume benötigt wurden und wollte dieses Motiv jetzt unbedingt vergrößern. Als Kind verbrachte ich viel Zeit in einem nahe gelegenen Waldstück. Der Wald ist nach wie vor mein Lieblingsplatz, wenn ich alleine sein möchte. Alleine sein ist aber nicht zu verwechseln mit einsam.

PATCHWORK – Das Magazin

PROFESSIONAL

für Quilt- und Textilkünstler

abonnieren und Prämie sichern!



Mettler SILK-FINISH COTTON
Nr. 50 Standard-Baumwoll-Kit

6 Ausgaben
und Prämie nur
53,40€
(Ausland 64,80 € +
5,00 € Prämien-
versand)

Das einzige deutschsprachige
Magazin für Quilt- und Textilkünstler

- Einblicke in die internationale Quiltszene
- Spannende Interviews
- Kreative Projekte
- Interessante Techniken

Ihre Vorteile auf einen Blick:
Keine Ausgabe verpassen,
10% sparen,
Prämie und
kostenfreie Lieferung.

Online bestellen unter: www.partnermedienverlag.de

Oder Bestellung an Leserservice PATCHWORK PROFESSIONAL
Postfach 810640
70523 Stuttgart

E-Mail: patchwork@zenit-presse.de
Telefon: 0711/7252-269
Telefax: 0711/7252-333

■ **Jahres-Abo und 1 Zugabe:** Ja, bitte schicken Sie mir 6 Ausgaben **PATCHWORK PROFESSIONAL** zum Vorzugspreis von € 53,40 (Ausland € 64,80 + € 5,00 Prämienversand) an folgende Adresse:

Vorname, Name _____

Straße, Hausnummer _____

PLZ, Ort _____

E-Mail _____

Zusätzlich zum Jahresabonnement erhalten Sie die nachfolgende Prämie:
Mettler Silk-Finish Cotton Nr. 50 Standard-Baumwoll-Kit (PP1020P/310015)

Ich zahle mein Abonnement per Bankeinzug

ZENIT Pressevertrieb GmbH, Postfach 810640, 70523 Stuttgart, Gläubiger-Identifikationsnummer DE34 AVSO 0000 0204 06 SEPA-Lastschriftmandat (Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt).

Ich ermächtige die ZENIT Pressevertrieb GmbH, 70523 Stuttgart, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der ZENIT Pressevertrieb GmbH, 70523 Stuttgart, auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen. Hinweis: Ich kann innerhalb 8 Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrags verlangen. Es gelten die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

IBAN _____ BIC _____

Kreditinstitut _____

Datum, Unterschrift _____

Ja, ich bin damit einverstanden, dass ich über weitere Angebote/Aktionen des PARTNER Medien Verlages informiert werde. Dieses Einverständnis kann ich jederzeit widerrufen.

Widerrufsrecht: Dies ist ein Angebot der PARTNER Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH, Geschäftsführer Uwe Reynartz, Werner Hirschberger, Julius-Hölder-Straße 47, 70597 Stuttgart, Sitz und Registergericht: Stuttgart HRB 10413. Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die erste Ware in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns ZENIT Pressevertrieb GmbH, Postfach 810640, 70523 Stuttgart, Tel.: 0711/7252-269, E-Mail: partner@zenit-presse.de mittels einer eindeutigen Erklärung (z. B. ein mit der Post versandter Brief oder per E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Sie können dafür das Muster-Widerrufsformular unter www.partnermedienverlag.de verwenden, das jedoch nicht vorgeschrieben ist. Machen Sie von dieser Möglichkeit Gebrauch, so werden wir Ihnen unverzüglich (z. B. per E-Mail) eine Bestätigung über den Eingang eines solchen Widerrufs übermitteln. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden. Folgen des Widerrufs und Allgemeine Geschäftsbedingungen siehe www.partnermedienverlag.de.

Farbe ist sichtbar gemachte Energie

Dies ist das Motto der amerikanischen Textilkünstlerin Laurie Russman. Wir haben uns mit ihr zum Interview getroffen.



Fotos: Laurie Russman

Joy, je 6 x 6 Inch



Until All the Stars Are Counted, 30 x 41 cm

- Nachthimmel. Außerdem muss ich gestehen, dass ich schon als kleines Mädchen Astronautin werden wollte, deshalb hat mich der Mond schon immer fasziniert. Ich hatte ein schönes Stück Stoff in Shiboritechnik gefärbt, das mich an Planeten erinnerte. Einen großen heller handgefärbten Stoff wählte ich für den Hintergrund. Ich bemalte ihn solange, bis er wie ein Nachthimmel aussah. Eine kreisrunde Stelle sparte ich aus für den Mond und mit weißer Tinte sprenkelte ich viele kleine Punkte auf den Stoff, welche die Sterne darstellten.

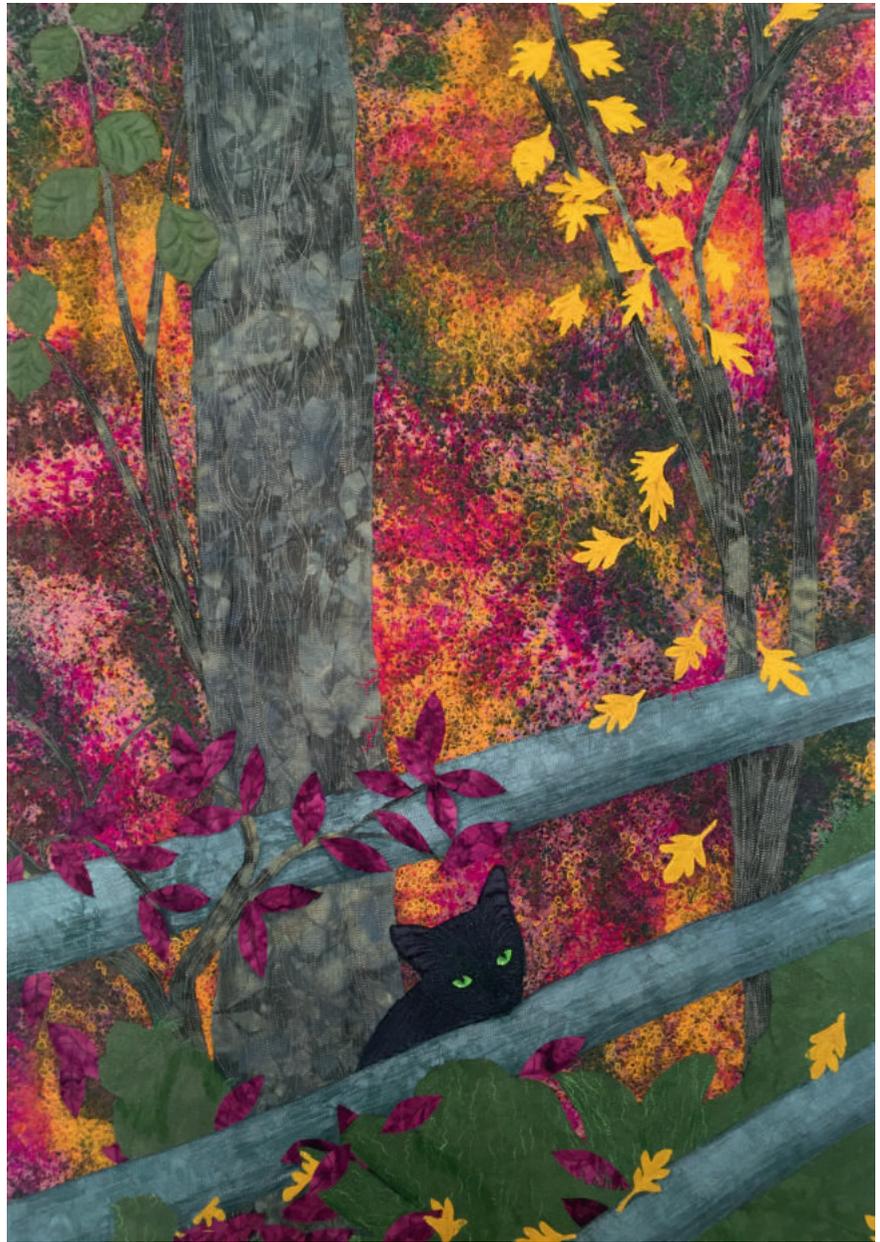
Mein Mann und ich sind absolute Romantiker, von ihm kam der Vorschlag, doch zwei winzige „Adirondack“-Stühle „aufzustellen“, sodass wir beide die Sterne betrachten könnten.

Experimentierst Du auch mit eher ungewöhnlichen Materialien?

Ja! Bei einem kleinen Landschaftsbild habe ich schon einmal Kupferfolie auf Samt verwendet. Die beiden gegensätzlichen Texturen sahen einfach fantastisch aus. Ich habe auch schon altes Leder, Baumrinde und Plastikstücke ausprobiert und muss sagen, meine BERNINA schafft so ziemlich alles aufzunähen.

In welche Kategorien würdest Du deine Arbeiten einteilen und arbeitest Du in Serie?

Meine größeren Projekte lassen sich in drei Kategorien aufteilen: Haustiere, Landschaften und Szenen einer Reise in Neon. Dann gibt es da noch eine sehr umfangreiche Serie, die ich für eine wunderbare Wohltätigkeitsorganisation aus Kalifornien gemacht habe. Alles kleine, 14 Inch große Arbeiten für die neuen Wohnungen ehemaliger obdachloser Frauen und ihrer Kinder. Ich kann mir keinen besseren Zweck vorstellen, einen Quilt zunähen und habe bisher ein paar Dutzend Quilts für diese Organisation gefertigt. Mein aktuelles Pandemie-Projekt, das Joy Quilt-Projekt, ist ebenfalls eine Serie.



On Chalburn Road, 72 x 102 cm

Titel erscheint bei der PARTNER Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH



**AUSGABE
6/20
7,90 €**

NEU im Zeitschriftenhandel



Hefte bestellen unter www.partnermedienstore.de
2 Ausgaben testlesen unter www.partnermedienverlag.de



Dawn at the Embacadero, 51 x 36 cm



Joyspotting!, 31 x 38 cm

Was sollen Deine Arbeiten dem Betrachter vermitteln?

Freude! Ich hoffe ich kann dem Betrachter ein Lächeln auf das Gesicht zaubern, er soll sich für einen Moment gut fühlen und die Welt um ihn herum anschließend vielleicht mit etwas anderen Augen betrachten.

Wie hat sich Deine künstlerische Arbeit im Laufe der Zeit entwickelt?

Meine technischen Fähigkeiten haben sich schon stark verbessert, ebenso der Umgang mit der Maschine und der Einsatz von Farben und Tinte. Ich bin viel mutiger geworden, gehe mehr Risiken ein und nehme meine Umgebung bewusster wahr - immer auf der Jagd nach dem nächsten Foto, aus dem der nächste Quilt entstehen kann.

An was arbeitest Du im Moment?

An einer Serie, die mir wirklich großen Spaß macht! Als im Frühjahr hier die Pandemie ausgebrochen ist, konnte ich mich nicht dazu motivieren, eine neue große Arbeit anzufangen. Ich fühlte mich, als wäre meine Muse zum ersten Mal in den Urlaub gefahren. Ein weiser Freund von mir kam auf die Idee, statt mit einem großen Quilt, es doch einmal mit einem kleinformigen Projekt zu versuchen. Das war die Geburtsstunde meiner Serie „Joy“. Mittlerweile sind 30 Quilts in der Größe von 6 Inch entstanden. Jeder Quilt feiert einen anderen Gegenstand - eine Kaffeetasche, ein Rotkehlchen Nest- alles Dinge, die uns während der schwierigen Zeit der Quarantäne bei Verstand halten.

Ich hoffe, dass wir bald alle wieder die Muse haben werden und uns neuen spannenden Aufgaben widmen und dass die Pandemie kein Thema mehr sein wird.



Mehr Informationen über Laurie Russman und ihre Arbeiten finden Sie hier:

www.neonkittyquilts.com

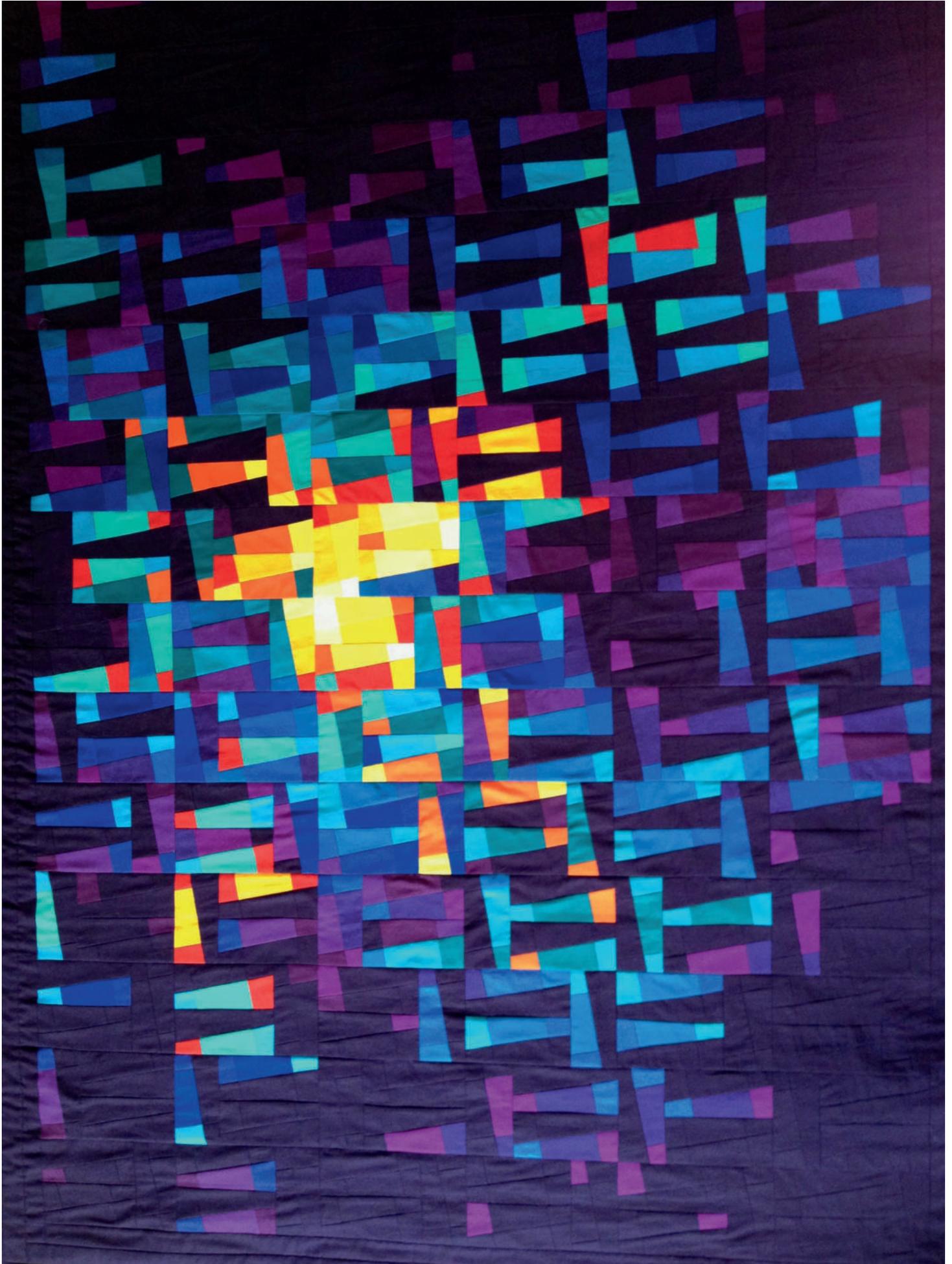


Fotos: Carol Gander

Carpenter Square Variation, 82 x 62 Inch



Chain Variation Stretched, 50 x 64 Inch



Fotos: © Alexandra Kingswell

Bizarre Schönheiten aus dem Ozean

Die italienische Künstlerin und leidenschaftliche Geschichtenerzählerin Paola Idrontino lebt heute in Barcelona und entwirft unter ihrem Label „Papayapie“ bizarre, methamorphische, textile Kreaturen, tragbare Kunst und filigrane Accessoires aus zauberhaften Fantasiewelten, mysteriös, wunderschön und tiefgründig. Mit ihrer überlebensgroßen Mixed-Media Textilskulptur „Evanescent“ möchte sie ihre Faszination für die Unterwasserwelt zum Ausdruck bringen und einerseits die üppige, farbenprächtige Schönheit tropischer Korallenriffe darstellen und andererseits auf die verheerenden Auswirkungen des fortschreitenden Klimawandels auf dieses empfindliche Ökosystem aufmerksam machen. Unserer Redakteurin Anke B. Calzada gab die Künstlerin einige sehr persönliche Einblicke in ihr Leben und ihre Arbeit.



Fotos: Paola Idrontino

Evanescent, 2016 - 2018, 200 x 400 cm

Mixed-Media Textilskulptur über die Auswirkungen des Klimawandels auf Korallenriffe.



Evanescent, Detailansicht

Der hier dargestellte obere Teil der Skulptur verdeutlicht sehr eindrucksvoll und gleichzeitig schockierend die verheerenden Auswirkungen des globalen Klimawandels auf die Korallenriffe: Durch die steigenden Meerestemperaturen kommt es zur Korallenbleiche.

Korallen sind lebende Organismen und siedeln in Symbiose mit photosynthetisch aktiven Einzellern, die für die unterschiedliche Färbung der Korallen verantwortlich sind. Bei zu hohen Wassertemperaturen geraten die Korallenstöcke in Hitzestress und stoßen diese Einzellern ab. Zurück bleiben ausgebleichte, weißlich-graue Korallenskelette aus Kalk.

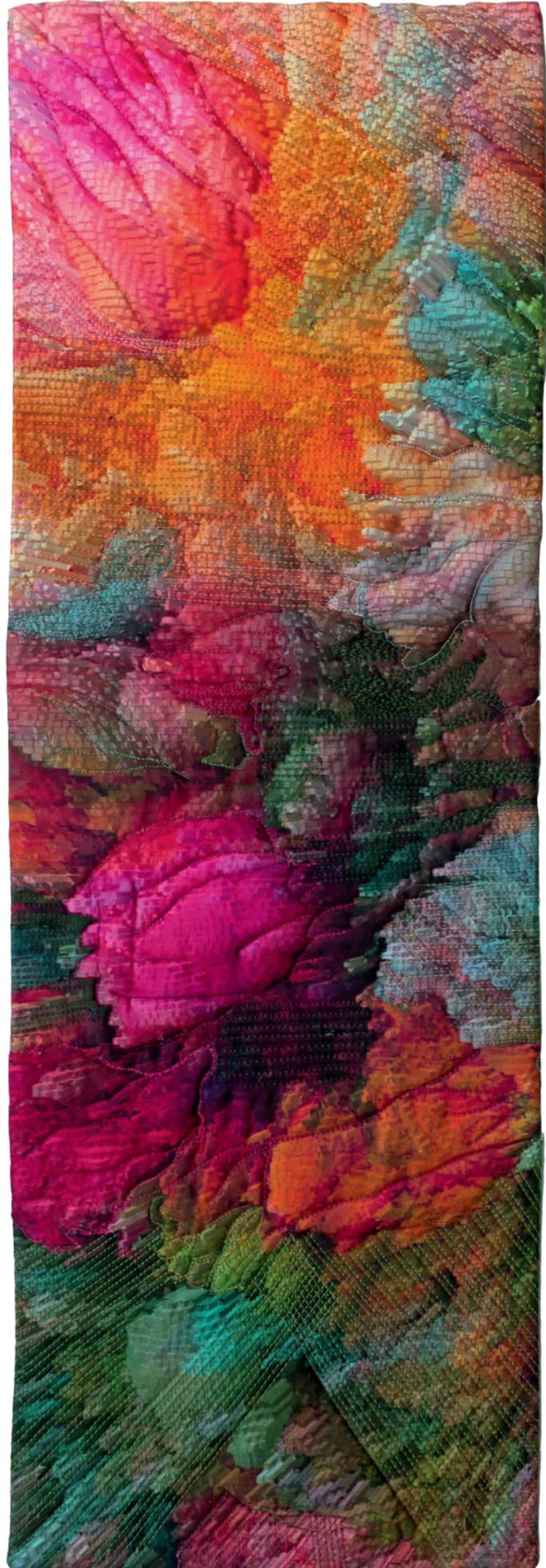


Fotos: The Image Maker - Marcia Ward

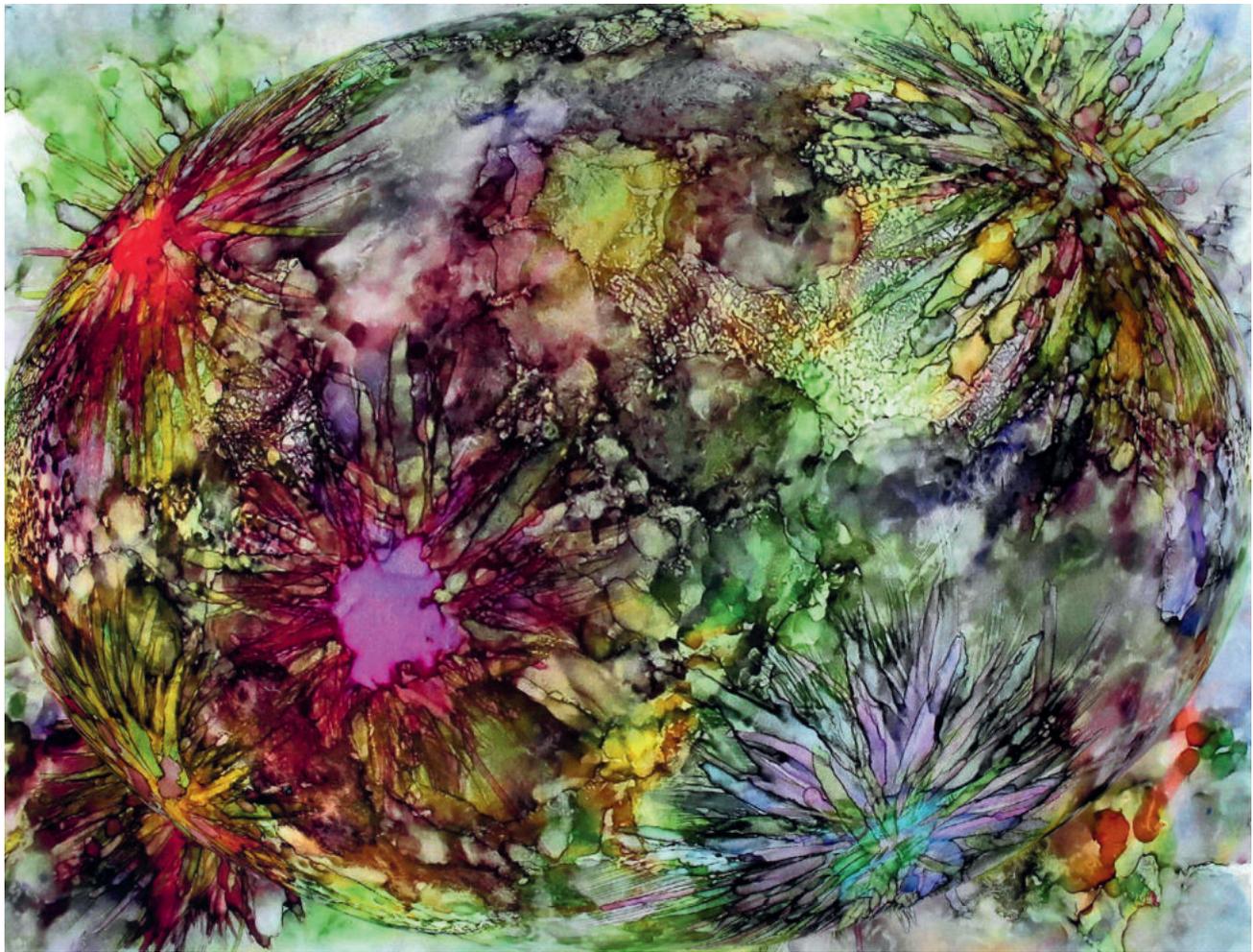
Aftermath After the Storm, 29 x 23 Inch



Afternoon, 9 x 27 Inch



Midnight Flowers 9, 5 x 27 Inch



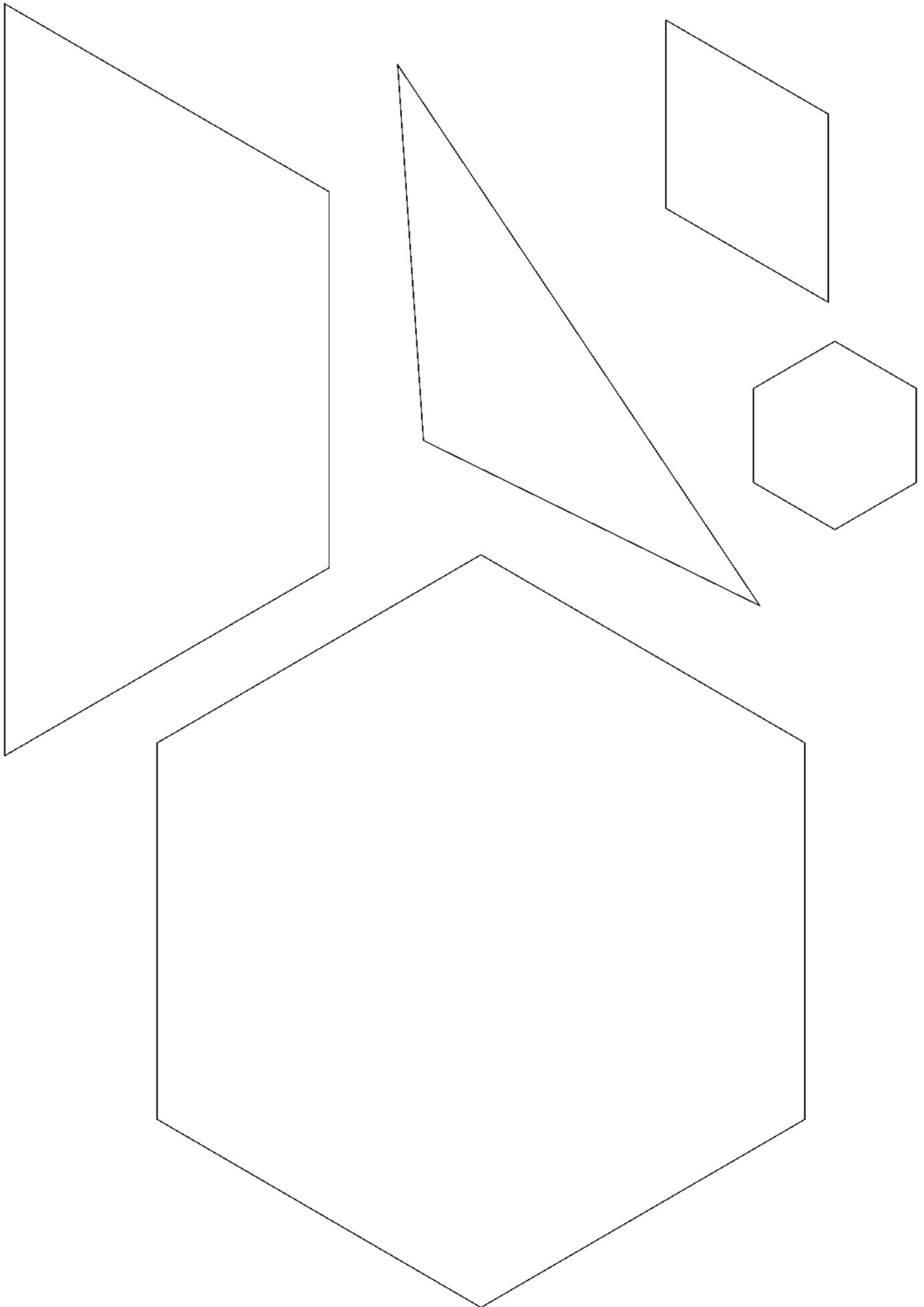
Garden at dusk, Digitaldruck, 26 x 36 Inch



Star Swirl, 33 x 23 Inch



Foto: Mirjam Anselm, Zeichnungen: Evelyn Zuber



JAHRESINHALT 2020

INTERVIEWS & PORTRÄTS

Alex Friedman	PP-04
Alexandra Kingswell	PP-06
Amy Meissner	PP-02
Aubrey Longley- Cook	PP-01
Betty Busby	PP-05
Bobbi Baugh	PP-03
Bridget Steel-Jessop	PP-06
Chawne Kimber	PP-06
Christina Cameli	PP-02
Cloth in Common	PP-02
DAMMS ART	PP-03
Denise Labadie	PP-03
Diana Kirkhart	PP-04
Die Poos Collection	PP-01
Dirkje van der Horst-Beetsma	PP-05
Elena Stokes	PP-05
Galla	PP-05
Heidi Proffetty	PP-01
Jo Hamilton	PP-03
Justine & Cow	PP-04
Kathy Kinsella	PP-02
Katrina Rodabaugh	PP-01
Kerri Green	PP-04
Kim Eichler-Messmer	PP-03
Kit Vincent	PP-02
Laurie Russman	PP-06
Linda Gass	PP-04
Lisa Binkley	PP-05
Lisa Wolton	PP-04
Lorie McCown	PP-03
Louise Brogan	PP-05
Maggie Dillon	PP-01
Malka Dubrawsky	PP-01
Martine Apaolaza	PP-05
Marty Ornish	PP-04
Modern patCHquilt	PP-05
Nancy S. Brown	PP-01
Norma Minkowitz	PP-03
Paola Idrontino	PP-06
Penny Mateer	PP-03
Phillippa Lack	PP-06
Regina Dunn	PP-05
Sarah Nishiura	PP-06
Season Evans	PP-01
Shea Wilkinson	PP-03
Susan Polansky	PP-02
Susie Koren	PP-02
Trudy Kleinstein	PP-02
Victoria Martini	PP-04

PROJEKTE, TIPPS & WORKSHOPS

Burgundy von Anni Maier	PP-06
Dancing Piñatas von Sandra Zavaleta	PP-02
Der Mysteriöse, Teil-01 von Pia Welsch	PP-06
Dreiklang von Jola Kerler	PP-01
Fata Morgana von Simone Streicher	PP-05
Geheime Botschaften	PP-06
Happy New Year von Anke Wechsung	PP-01
Kreative Reparatur von Katrina Rodabaugh	PP-01
Making of „Look Inside“ von Betty Busby	PP-03
Making of „The Night Garden“ von Laurie Russman	PP-06
Patchwork Puzzle von Jutta Hufnagel und Anke Calzada	PP-04
Quilts digital aufhängen	PP-06
Shape up Teil-02 von Anke Wechsung	PP-01
Shape up Teil-03 von Anke Wechsung	PP-02
Shape up Teil-04 von Anke Wechsung	PP-03
Sticken, Sticken und nochmal Sticken! von Pia Welsch	PP-05
Stickvlies-Schule	PP-06
Stoffe statt Steinchen von Heidi Proffetty	PP-01
Tinte & Stoff von Pia Welsch und Anja Gebler	PP-04
Vom Bild zum Quilt von Maggie Dillon	PP-01
Workshop mit Freezer Paper	PP-06

Mein Lieblingsquilt

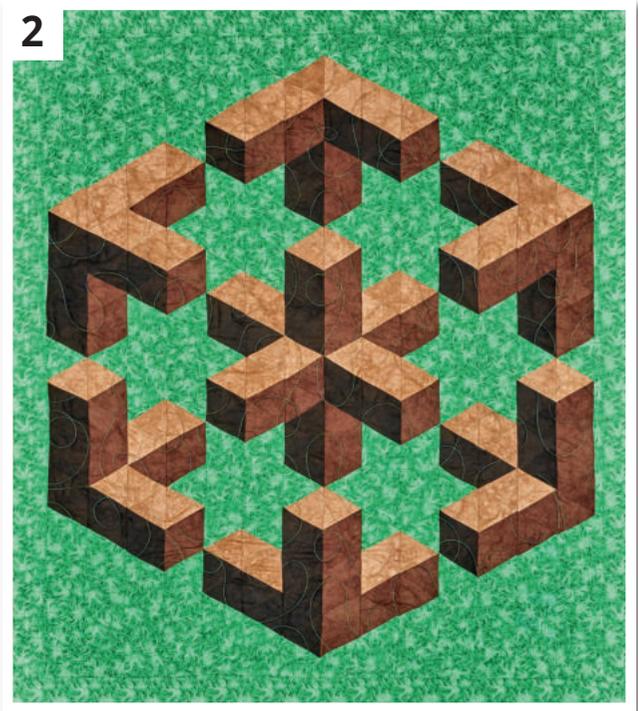
Hilde van Schaardenburg „Celestial Fireworks“	PP-01
Joe Cunningham „It's Already Burning“	PP-05
Pia Welsch „Flaschengeist“	PP-03
Sabine Blum-Lorenz „Tausend Kilometer bis zum Meer“	PP-04
Tilleke Schwarz „Feathers“	PP-02

Ausstellungen, Tipps für Trips und mehr

15 Jahre Patchwork Professional	PP-06
Ausstellung Gegensätze	PP-03
Ausstellung Hannah Ryggen	PP-01
Ausstellung Haus 18	PP-02
Ausstellung MATERIAL MATTERS	PP-06
Tipps für Trips, Galerie zum Quilt	PP-04

VORSCHAU

Ausgabe 01/2021 erscheint am **12. Dezember 2020**



1. Regina Benson
Künstlerporträt und alles rund ums Färben
und Rosten im Schnee
2. Das Geheimnis der optischen Täuschung
3. Lindsay Olson
Teilchenphysik und Klangwellen im Ozean
sind nur einige der Themen der amerikanischen Quilterin
4. Textil trifft Papier
Workshop von und mit Gabi Mett

Verkaufsstelle in Ihrer Nähe finden:
www.mykiosk.com



Auf dem Laufenden bleiben unter



Facebook: facebook.com/vernadelt



Instagram: patchworkprofessional



Pinterest: pinterest.de/vernadelt_zugenaecht



Newsletter: www.partnermedienverlag.de/newsletter