



PATCHWORK PROFESSIONAL

Quilt- & Textilkunst

PATCHWORK

PROFESSIONAL

05/2020

57 Quilts
Beeindruckend & spektakulär
Aktuelle Informationen rund um das Thema Patchwork und Quilten

3 kreative Projekte & Workshops Interessante Techniken zum Experimentieren

GALLA
Mythologie und Märchen in Stoff

MODERN patCHquilt
Eine Patchworkgruppe stellt sich vor



Making of „Look Inside“
von **Betty Busby**



Künstlerporträt
Louise Brogan



Workshop Fata Morgana
von **Simone Streicher**

Ihre Fundgrube für kreative Ideen und Projekte



Patchwork Magazin
5/2020, 7,50 €



Patchwork Magazin
4/2020, 7,50 €



Patchwork Magazin
3/2020, 7,50 €



Patchwork Professional
5/2020, 9,90 €



Patchwork Professional
4/2020, 9,90 €



Patchwork Professional
3/2020, 9,90 €



Patchwork & Nähen
5/2020, 7,90 €



Patchwork & Nähen
4/2020, 7,90 €



Patchwork & Nähen
3/2020, 7,90 €



Näh was mit Wachstuch
1/2020, 7,90 €



Näh was mit Wachstuch
1/2019, 6,90 €



Nähen mit Mama
27/2019, 6,90 €



Taschen selber machen
28/2020, 7,90 €



Maschen Taschen
1/2019, 5,90 €



Mützen, Schals & Co.
6/2019, 6,90 €



Kreative Adventsfloristik
1/2019, 4,90 €



Jetzt im Handel

Kindersachen selber
machen
29/2020, 7,90 €

34 kunterbunte Ideen
Baby bis Teenager



häkeln MaschenMagazin
21/2020, 5,90 €



häkeln MaschenMagazin
20/2020, 5,90 €



häkeln MaschenMagazin
19/2020, 5,90 €



Bobbel & Lace
5/2020, 5,90 €



Bobbel häkeln und stricken
1/2020, 5,90 €



Bobbel & Lace
4/2019, 5,90 €



Creative Lettering
14/2020, 6,90 €



Creative Lettering
13/2020, 6,90 €



Creative Lettering
12/2020, 6,90 €



D.I.Y.mag
1/2020, 6,90 €



Kreuzstich Motive
21/2020, 6,90 €



Kreuzstich Motive
20/2019, 5,90 €

www.partnermediestore.de

Heft verpasst? Sammlung unvollständig?

Unser Webshop bietet Ihnen eine Auswahl von über 100 Heften.
Einfache und sichere Zahlung, z. B. auf Rechnung oder mit PayPal.
Ab 20 € versandkostenfrei (innerhalb Deutschlands).

PARTNER
MEDIEN VERLAGS- UND
BETEILIGUNGS GMBH

Kontaktieren Sie uns gerne!
➔ info@partnermedienvverlag.de



Foto: Jacqueline O'Gara on Unsplash

Der **AUGUST** ist schön, weil ...

- ... unsere Augen sich an der Farbenpracht der Sommerblumen nicht satt sehen können
- ... man in den lauen Sommernächten im Gras liegen kann und auf Sternschnuppen warten sollte
- ... weil die Natur ihr Füllhorn über uns ausschüttet und es das größte und vielfältigste Angebot an regionalem Obst und Gemüse gibt
- ... wir langsam und ohne schlechtes Gewissen uns wieder auf die Zeit im Nähzimmer freuen dürfen
- ... weil wir im August die Ausgabe von Patchwork Professional noch im Liegestuhl lesen können

Genießen Sie die Zeit mit unserem Augustheft noch im Freien, solange es möglich ist. Das eklige Matschwetter kommt schneller als man glaubt.

In diesem Sinne entspannte Spätsommertage wünscht Ihnen

Dorothee Crane und der Rest vom Team

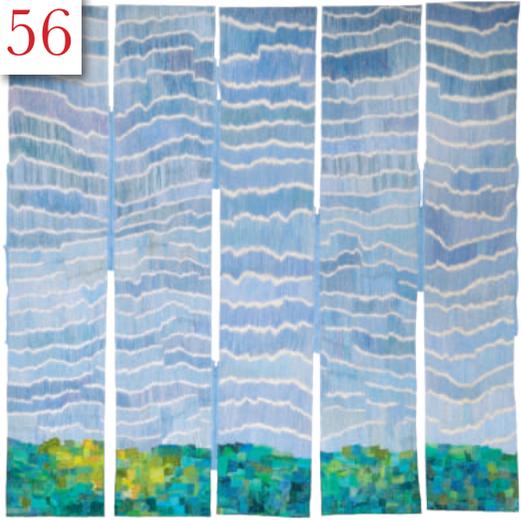
6



14



56



46



62



68



78



INHALT

INTERVIEWS & PORTRÄTS

- 6** Galla
Ich möchte Freude schenken
- 14 Regina Dunn
Der Zyklus der Natur
- 22 Mein Lieblingsquilt
„It's Already Burning“ von Joe Cunningham
- 24** Louise Brogan
Meine Kunst – ein guter Freund
in guten wie in schlechten Zeiten
- 36** Betty Busby
Innovation in Stoff und Farbe
- 46 Elena Stokes
Was meine Seele beruhigt
- 56 Dirkje van der Horst-Beetsma
Das Geheimnis einer erfolgreichen Quilterin
- 62** Modern patCHquilt
Eine Patchworkgruppe stellt sich vor
- 68 Martine Apaolaza
Stickereien für Herz und Sinne
- 78 Lisa Binkley
Textile Poesie

PROJEKTE, TIPPS & WORKSHOPS

- 32 Sticken, Sticken und nochmal Sticken!
Von Pia Welsch
- 41 Making of „Look Inside“
Von Betty Busby
- 52** Fata Morgana
Von Simone Streicher

RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 44 Leserforum
- 67 Das Fachgeschäft in Ihrer Nähe
- 74 News
- 76 Termine
- 77 Impressum
- 83 Vorschau

24



52



Titelthema in Rot



**NEU 6 AUSGABEN +
HOCHWERTIGE PRÄMIE**

Bestellen Sie das Patchwork Professional
im Abonnement – inklusive Sparvorteil!
Mehr Infos dazu auf Seite 45.

„Ich möchte Freude schenken“

So das Motto der in Frankreich lebenden und in Russland geborenen Künstlerin Galla. Vor ihrem Besuch auf der NADELWELT haben wir uns zum Interview getroffen, digital natürlich.



Fotos: Galla

Das Liebesthema (Nino Rota), 80 x 80 cm
1. Platz beim internationalen Wettbewerb von Verona

Der Zyklus der Natur

Das Entstehen, das Wachsen und Reifen und schließlich die Vergänglichkeit der Natur, genauso wie des menschlichen Lebens, sind die Themen, mit denen sich die amerikanische Textilkünstlerin Regina B. Dunn aus dem US-Bundesstaat Florida intensiv beschäftigt. In ihren gefühlvoll komponierten meditativen Mixed-Media-Arbeiten aus selbstgefärbten und mit Thermofax-Siebdruck bearbeiteten Stoffen drückt sie ihre tiefe Verbundenheit mit der Erde aus. Unserer Redakteurin Anke B. Calzada hat die Künstlerin einen tiefen Einblick in ihre Arbeit gegeben.



Foto: Regina B. Dunn

Root Memory, 2017, 30 x 28,5 Inch

Das Motiv der Wurzel steht symbolisch für den Halt und die Stabilität, die uns unsere Wurzeln geben, um uns auf dem Weg durch unser Leben orientieren zu können. Root Memory ist Teil der Serie „Transformations“.

Mein Lieblingsquilt

Diesmal haben wir den sehr erfolgreichen amerikanischen Quilter und Autor zahlreicher Bücher, **Joe Cunningham**, nach seinem Favoriten gefragt. Mit seinen großen, abstrakten Quilts vermittelt er dem Betrachter oftmals eine starke Botschaft.



Foto: Joe Cunningham

It's Already Burning, 72 x 72 Inch



Bath time, 40 x 54 Inch

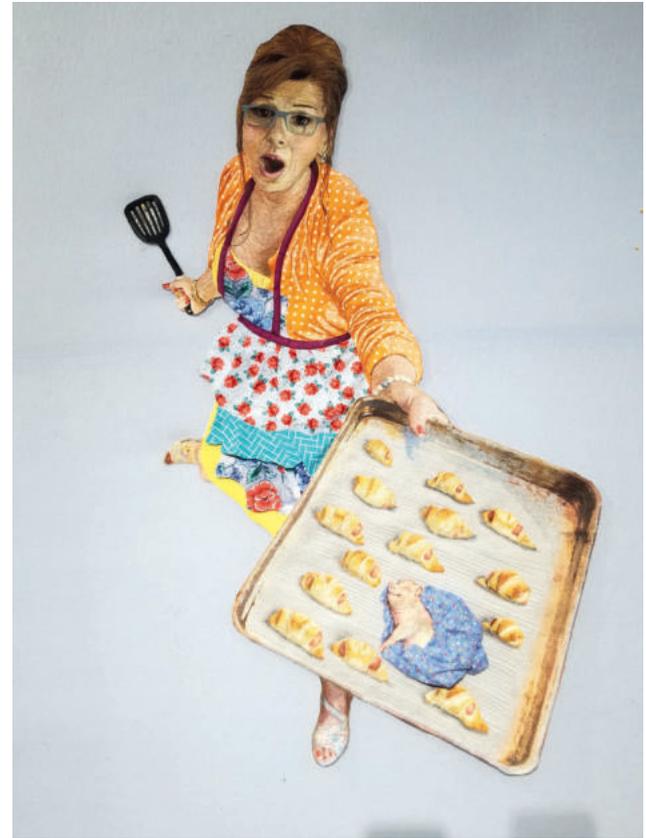




Vom Bild zum Quilt



Under the sea, 40 x 60 Inch



Chaos in the Kitchen, voraussichtlich 35 x 50 Inch
Meine neueste Arbeit noch nicht fertiggestellt.

Ich hoffe immer sehr, dass sie sich für dieses Medium genauso begeistern können wie ich, denn als ich die Möglichkeit entdeckt hatte, mit Fäden auf Stoff zu malen, habe ich gemerkt, dass ich meine wahre Leidenschaft in der Kunst gefunden hatte.

Ohne Fadenmalerei weiß ich wirklich nicht, wie ich die Ereignisse und meine Interessen in meinem täglichen Leben widerspiegeln könnte. Meine Arbeit hat mir enorm geholfen, als Künstlerin zu wachsen, und sie war mir in sehr stressigen Zeiten ein lieber Freund. Es beruhigt mich beim Schaffen und hilft mir, mich so auszudrücken, dass keine Worte mehr nötig sind!



Mehr über Louise Brogan und ihre Arbeiten finden Sie hier:

www.louisebroganthreadpaintings.com

PATCHWORK – Das Magazin

PROFESSIONAL

für Quilt- und Textilkünstler abonnieren und Prämie sichern!



Mettler SILK-FINISH COTTON
Nr. 50 Baumwoll-Kit

6 Ausgaben
und Prämie nur
53,40€
(Ausland 64,80 €)

Das einzige deutschsprachige
Magazin für Quilt- und Textilkünstler

- Einblicke in die internationale Quiltzene
- Spannende Interviews
- Kreative Projekte
- Interessante Techniken

**Ihre Vorteile
auf einen Blick:**
Keine Ausgabe verpassen,
10% sparen,
Gratis-Prämie und
kostenfreie Lieferung.

Online bestellen unter: www.partnermedienverlag.de

Oder Bestellung an Leserservice PATCHWORK PROFESSIONAL
Postfach 810640
70523 Stuttgart

E-Mail: patchwork@zenit-presse.de
Telefon: 0711/7252-269
Telefax: 0711/7252-333

■ Jahres-Abo und 1 Zugabe:

Ja, bitte schicken Sie mir 6 Ausgaben *PATCHWORK PROFESSIONAL* zum Vorzugspreis von € 53,40 (Ausland € 64,80) an folgende Adresse:

Vorname, Name _____

Straße, Hausnummer _____

PLZ, Ort _____

E-Mail _____

Zusätzlich zum Jahresabonnement erhalten Sie die nachfolgende Prämie:
Mettler Silk-Finish Cotton Nr. 50 Baumwoll-Kit (PP0820P/310015)

Ich zahle mein Abonnement per Bankeinzug

ZENIT Pressevertrieb GmbH, Postfach 810640, 70523 Stuttgart, Gläubiger-Identifikationsnummer DE34 AV50 0000 0204 06 SEPA-Lastschriftmandat (Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt).

Ich ermächtige die ZENIT Pressevertrieb GmbH, 70523 Stuttgart, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der ZENIT Pressevertrieb GmbH, 70523 Stuttgart, auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen. Hinweis: Ich kann innerhalb 8 Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrags verlangen. Es gelten die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

IBAN _____ BIC _____

Kreditinstitut _____

Datum, Unterschrift _____

Ja, ich bin damit einverstanden, dass ich über weitere Angebote/Aktionen des PARTNER Medien Verlages informiert werde. Dieses Einverständnis kann ich jederzeit widerrufen.

Widerrufsrecht: Dies ist ein Angebot der PARTNER Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH, Geschäftsführer Uwe Reynartz, Werner Hirschberger, Julius-Hölder-Straße 47, 70597 Stuttgart, Sitz und Registergericht: Stuttgart HRB 10413. Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die erste Ware in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns ZENIT Pressevertrieb GmbH, Postfach 810640, 70523 Stuttgart, Tel.: 0711/7252-269, E-Mail: partner@zenit-presse.de mittels einer eindeutigen Erklärung (z. B. ein mit der Post versandter Brief oder per E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Sie können dafür das Muster-Widerrufsformular unter www.partnermedienverlag.de verwenden, das jedoch nicht vorgeschrieben ist. Machen Sie von dieser Möglichkeit Gebrauch, so werden wir Ihnen unverzüglich (z. B. per E-Mail) eine Bestätigung über den Eingang eines solchen Widerrufs übermitteln. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden. Folgen des Widerrufs und Allgemeine Geschäftsbedingungen siehe www.partnermedienverlag.de.

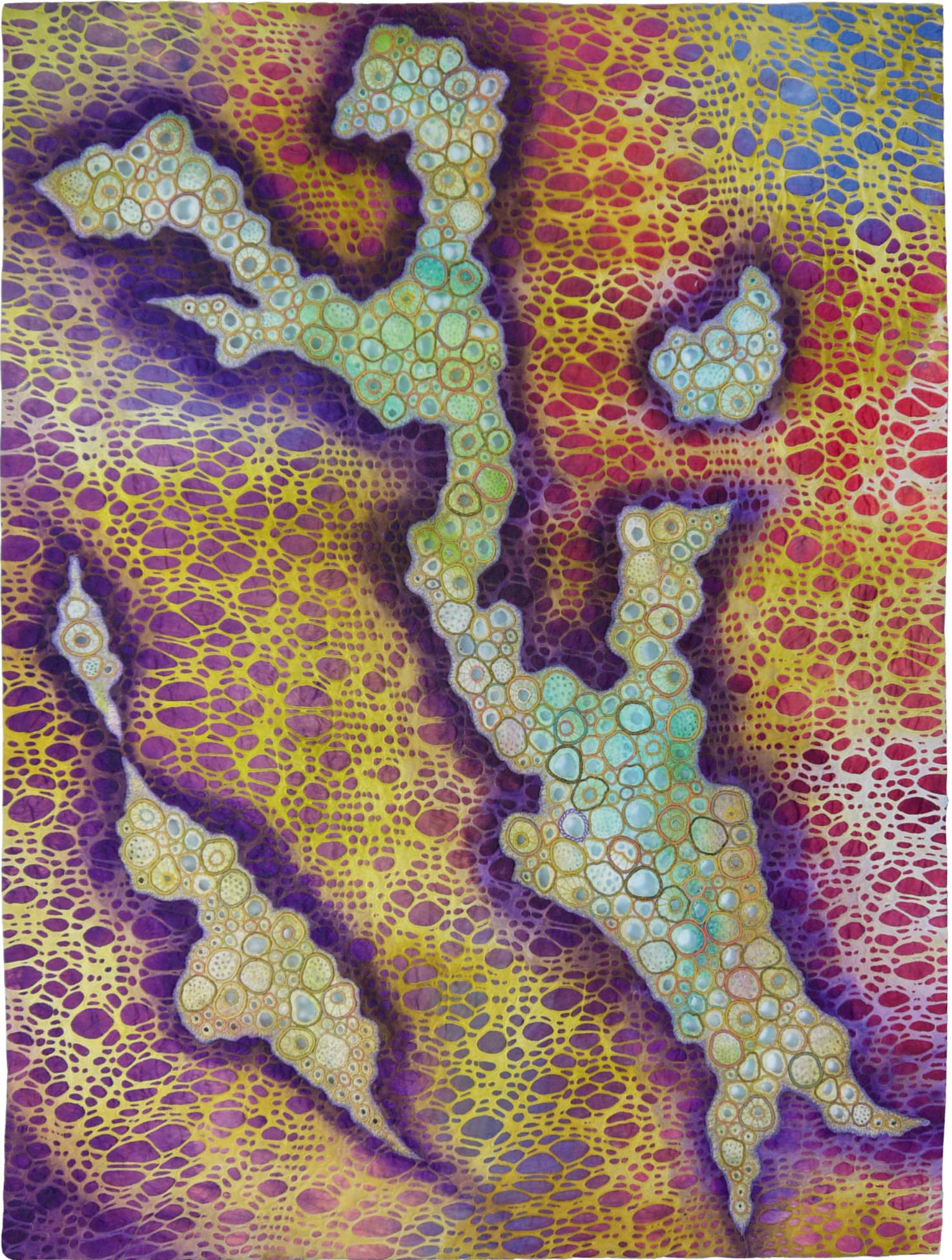
Innovation in Stoff und Farbe

Schauen Sie der in New Mexico lebenden Künstlerin über die Schulter und lesen Sie hier, was sie aus ihrem vielseitigen Leben berichtet!



Fotos: Betty Busby

Red River, 67 x 58 Inch



Multicellular, 67 x 50 Inch



Triad, 41 x 20 x 8 Inch

Die Vorlagen für die meisten meiner Arbeiten sind Fotos, so auch bei „Oxidation“. Das Stück ist Teil einer Serie, in der ich mich mit der Darstellung von natürlichen Vorgängen auseinandergesetzt habe. Hierbei handelt es sich um ein Foto von einem Stück korrodierten Aluminiums. Mit einem Bildbearbeitungsprogramm habe ich es nach meinen Vorstellungen modifiziert und danach in einer Druckerei um das Eineinhalbfache vergrößert auf Baumwollsatin drucken lassen. Die Hälfte des bedruckten Satins habe ich in Stücke geschnitten und diese Stücke – um das Ganze interessanter zu gestalten – auf die andere Hälfte von dem bedruckten Stoffes appliziert. Zum Schluss habe ich das Muster noch mit ein wenig Farbe akzentuiert. Vielleicht ist es noch ganz interessant zu erwähnen, dass ein Profifotograf die fertige Arbeit kaufte. Er war sehr angetan davon, dass die Vorlage hierfür ein Foto war.

Ich danke Ihnen, liebe Leserinnen und Leser, dass Sie meinem Einblick in die unendlich faszinierende Welt der Textilien gefolgt sind. Wenn Sie gerne einmal meine Arbeitsweise kennenlernen möchten, schauen Sie sich den folgenden kleinen Workshop an.

Viel Spaß beim Ausprobieren!



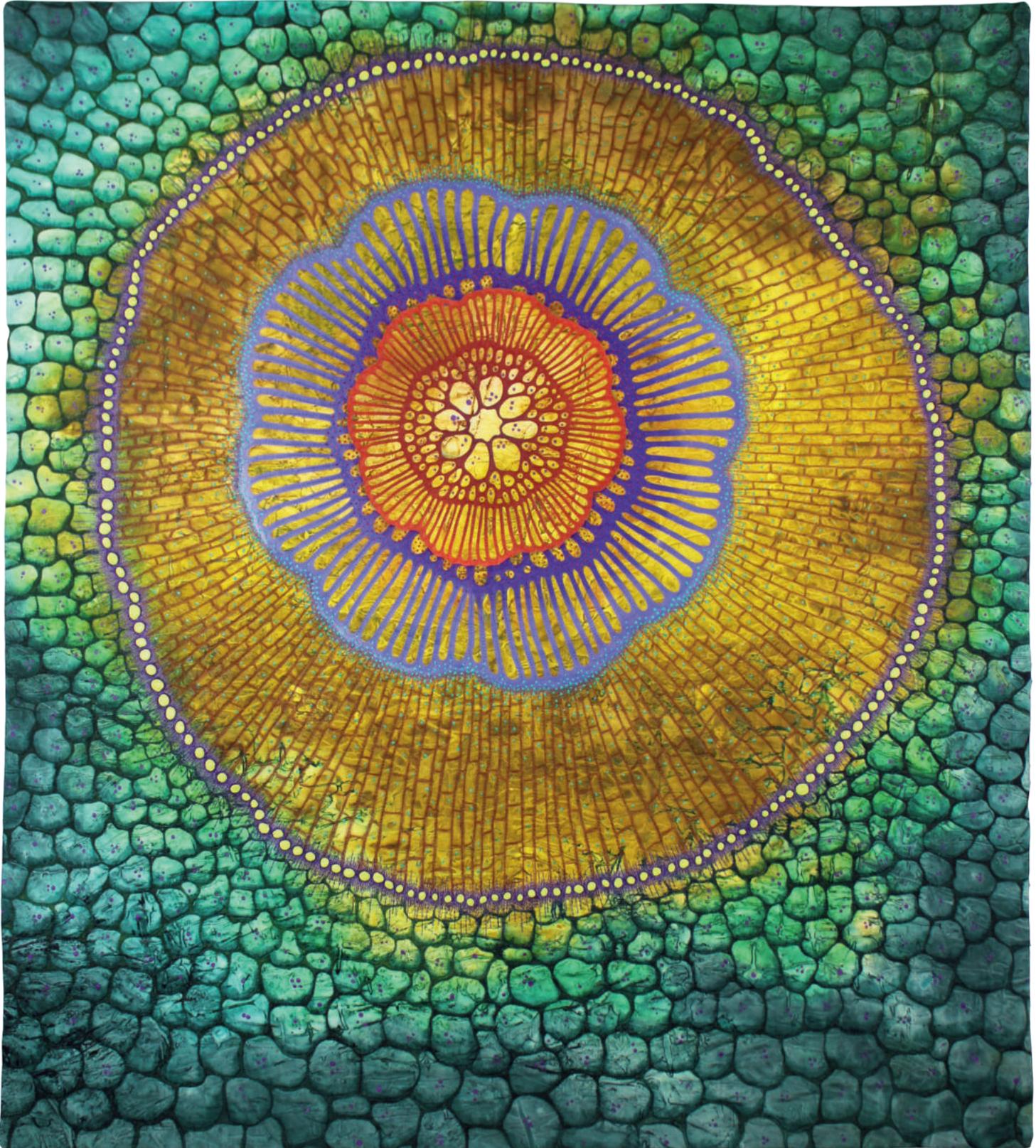
Mehr über die Künstlerin Betty Busby und ihre Arbeiten finden Sie hier:
www.bbusbyarts.com

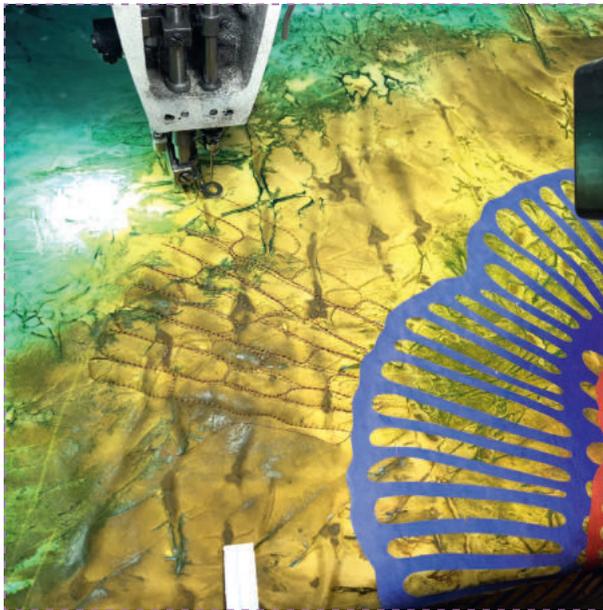


Exclamation, 82 x 36 x 6 Inch

Making of „Look Inside“

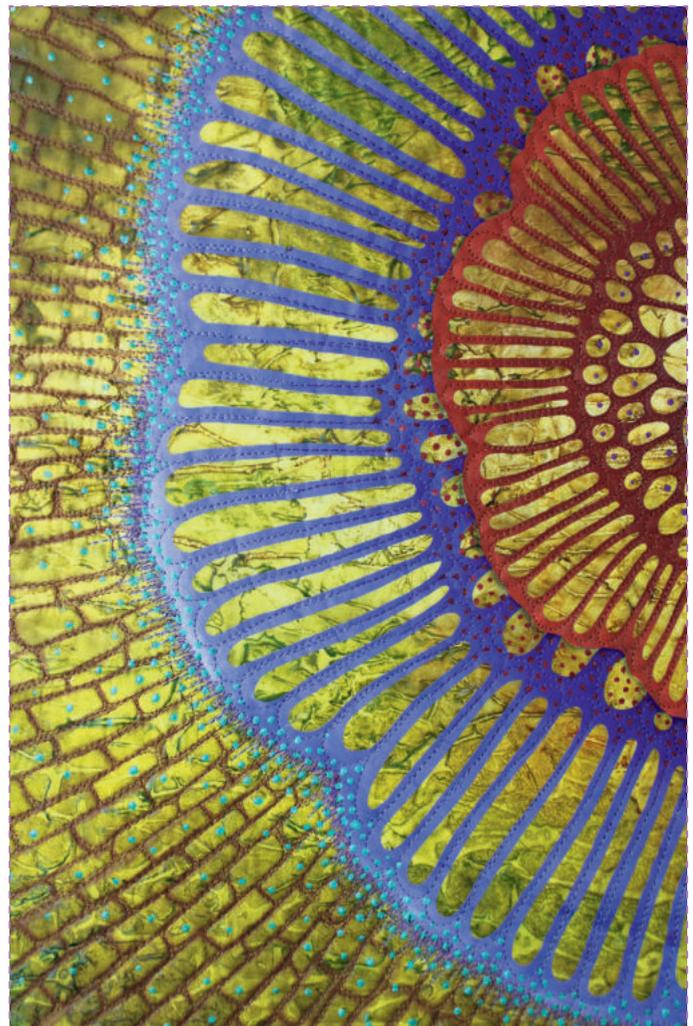
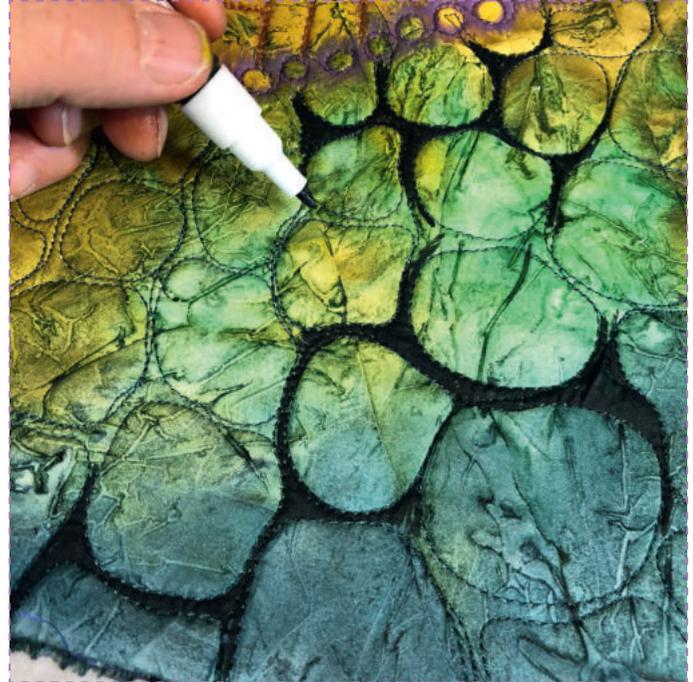
Die Grundlage für meine Arbeit „Look Inside“ war ein lizenzfreies Bild von Ernst Haeckel, ein deutscher Mediziner, Zoologe, Philosoph, Zeichner und Freidenker, der die Ideen von Charles Darwin zu einer speziellen Abstammungslehre ausbaute. Er lebte von 1834 – 1919.

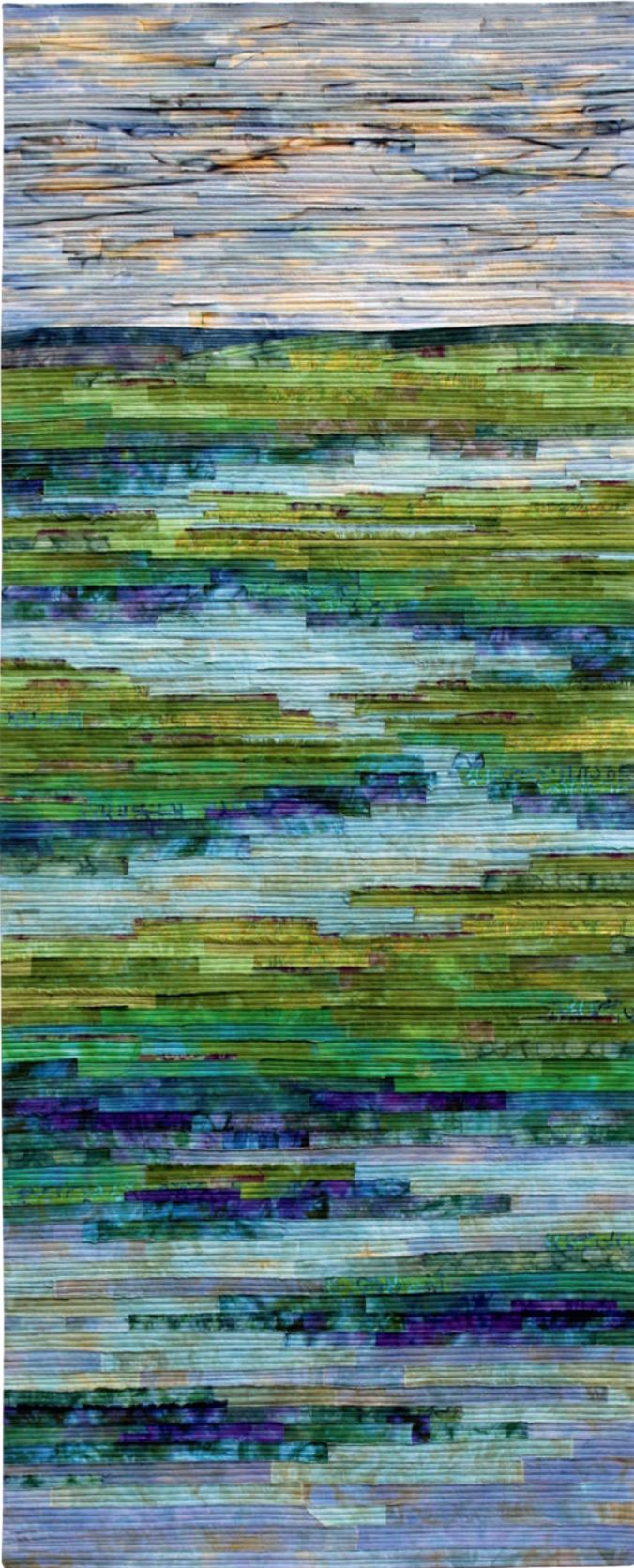




6. Jetzt werden die bemalten Vliesformen aufgenäht. Ich habe entlang der äußeren Kanten die Form aufgesteppt. Den Rest des Hintergrundes habe ich freihand mit Mustern versehen.

7. Um dem Projekt den letzten Schliff zu geben, habe ich mit Farbstiften für Textilien das Muster an einigen Stellen akzentuiert.





Tranquil Marsh - Wild Iris, 78 x 32 Inch



Solaris, 31 x 76 Inch



Horizon II, 8 x 6 Inch



Foto: Aufmacher: Mirjam Anselm; Stepbilder und Zeichnungen Simone Streicher

„... und das Werk wächst...“:

Dirkje van der Horst-Beetsma

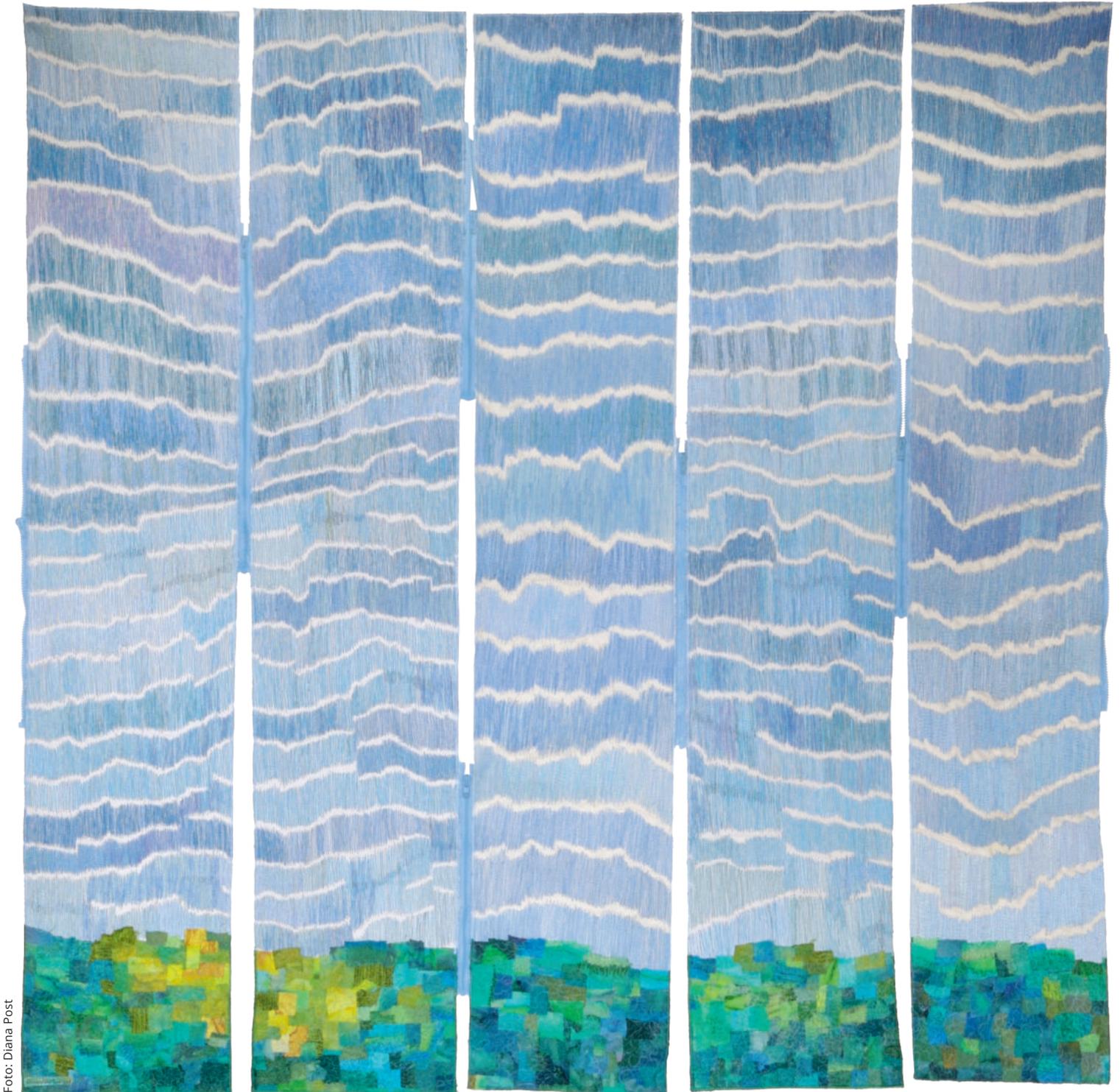


Foto: Diana Post

Friske Loft (Frisian Sky), 2008, 140 x 130 cm



Skoda, 594 x 28 cm,
Leinwand mit Fotodrucken,
Handbestickt, Maschinenstickerei

Foto: worldonphoto.com



Sky, Detail



Foto: John Drop

Summer 1917, 73 x 106 cm, Foto auf Baumwolle, Hand- und Maschinenstickerei

Modern patCHquilt

Wir möchten Ihnen diesmal eine aktive Gruppe von meist 15 passionierten Quilterinnen vorstellen, alle Mitglieder der Vereinigung „Schweizer Quilter (patCHquilt)“, zusammengewürfelt aus verschiedenen Kantonen und mit unterschiedlichstem kreativem Background.



Fotos : Mit freundlicher Genehmigung von Modern patCHquilt

Improv-EPP „Color me happy“ Gemeinschaftsquilt 2019



Swiss Beauty von Erika Bernhard



Swiss Beauty von Iva Steiner

Anfang des Jahres 2018 hat Susan Vogel, die stark eingebunden in ihre Ausbildung zum Juror der „Quilter’s Guild of British Isles“ ist, die Leitung der Gruppe an Lisa Hofmann-Maurer (@sewwhatyoulove) übergeben. Seitdem organisiert Lisa die „Swiss Quilt Retreats“. Das erste dieser Art fand 2018 mit der bekannten amerikanischen Modern Quilterin Rebecca Bryan von „Bryan House Quilts“ statt. Dafür traf sich die Gruppe im November in Oberägeri.

Viele tolle Quilts sind bei dieser Veranstaltung entstanden, interessante Gespräche wurden geführt und neue Freundschaften geschlossen. Das zweite Swiss Quilt Retreat fand dann im Herbst 2019 statt, diesmal durfte die Gruppe mit Jenny Haynes / Papper Sax Sten lernen. In diesem Jahr ist das

Titel erscheint bei der PARTNER Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH

▼ MIXED MEDIA AUS PAPIER, HOLZ UND SCHRIFT



▲ RIBBA-RAHMEN 2.0: SAG ES MIT ROSEN



▲ AQUARELLFARBEN TREFFEN AUF SCHLICHTES LETTERING

AUSGABE 14/20
6,90 €

NEU im Zeitschriftenhandel



Hefte bestellen unter www.partnermedienstore.de
Zeitschrift abonnieren unter www.partnermedienverlag.de



Fotos: Martine Apaolaza

Coco fait des chapeaux, 34,5 x 53 cm



Place Bobos, 66 x 41 cm



A la belle jardinière, 48 x 32,5 cm

Textile Poesie

Die Arbeiten der amerikanischen Textilkünstlerin Lisa Binkley bringen uns die Geheimnisse und die Schönheit des Universums näher.



Fotos: Lisa Binkley

Roots & Rivulets, 13 x 20 Inch