

# PATCHWORK

PROFESSIONAL

# 8

KREATIVE

PROJEKTE & WORKSHOPS

Viele interessante Techniken zum Ausprobieren

**DINNER AT EIGHT ARTISTS**

stellen sich vor

Künstlerporträt:

**WEN REDMOND**

Moderne Kunst auf Stoff

**BRITTA ANKENBAUER:**

Skizzenbuch als Handwerkszeug

**STERNENSTAUB**

von Simone Streicher

# 32

# ZEITGENÖSSISCHE QUILTS

Deutschland € 7,90  
A: 8,70 € · I: 9,90 € · CH: 14,90 SFr · FIN: 9,90 € · F: 8,90 € · E: 9,90 €  
SE: 99,00 skr · N: 9,90 € · SK: 9,90 € · DK: 79,00 dkr · BE/LUX: 8,90 €





Foto: Mirjam Anselm

## Liebe Leserinnen und Leser,

wenn vielleicht auch noch etwas verfrüht, möchte ich Ihnen meine besten Wünsche für eine friedliche und besinnliche Weihnachtszeit übermitteln. Nehmen Sie sich nicht zu viel vor und verschenken Sie nur Selbstgemachtes an jemanden, der dies auch zu schätzen weiß. Ich werde wohl nie vergessen, als ich erfahren musste, wie mein mit viel Liebe und unter doch erheblichem Zeitaufwand genähter Tischläufer, das Weihnachtsgeschenk für eine nahe Verwandte, von der Beschenkten verstanden wurde: „Die muss wohl sparen und verschenkt was Selbstgemachtes“. „Nie wieder!“, habe ich mir geschworen. Selbstgemachtes und sei es nur ein Glas Marmelade aus meiner Küche bekommen von mir nur Menschen, die dies auch wertschätzen können. Es ist sinnvoller für diese Menschen eine Kleinigkeit zu kaufen und die eingesparte Zeit, die wir sonst im Nähzimmer verbracht hätten, für eine gemütliche Auszeit auf dem Sofa mit einer Tasse Tee und der neuen Ausgabe von Patchwork Professional zu investieren.

In diesem Sinne wünschen wir Ihnen eine entschleunigte Vorweihnachtszeit, besinnliche Festtage und ein gesundes neues Jahr voller kreativer Ideen.

### **Dorothee Crane und das ganze Team von Patchwork Professional**



Laden Sie sich den Code auf Ihr Mobilphone und schon können Sie den Fachhändler in Ihrer Nähe suchen.



6 Interview mit Wen Redmond



18 Sternenstaub von Simone Streicher



30 LOVE von Verena Ehrhardt



12 Mein Lieblingsquilt von Jacqueline Heinz

## INHALT

### ▷ INTERVIEWS & PORTRÄTS

**Wen Redmond** 6  
Moderne Kunst auf Stoff

**Mein Lieblingsquilt** 12  
Jacqueline Heinz

**Dinner at Eight Artists** 24  
Jamie Fingal und Leslie Tucker Jenison

**Rita Merten** 42  
Auseinandersetzung mit Design, Struktur und Farbe

**Es steht ein Drucker in Berlin** 48  
Professioneller Stoffdruck

**Martina Hilgert-Vervoort** 58  
Mein Weg zur Textilkunst

### ▷ PROJEKTE, TIPPS & WORKSHOPS

**Mystery** 14  
Der Lebensbaum – Teil 3

**Sternenstaub** 18  
Von Simone Streicher

■ Titelthema in Rot



**38** BEElieve von Kasia Hanack

**LOVE** 30  
Von Verena Ehrhardt

**Wohin mit meinen Ideen** 34  
Ein Skizzenbuch als Handwerkszeug  
von Britta Ankenbauer

**BEElieve** 38  
Sticken mit Wollgarn

**Quilt aus Einkaufstüten** 44  
Von Rita Merten

**Hedwig's Star** 46  
Von Anke Wechsung

**Stoffdruck im Test – Meine Tasche** 50  
Von Kasia Hanack

**Bunte Welt** 54  
Von Gunhild Müller

**RUBRIKEN**

Editorial	3
Neues von der NADELWELT	23
News	52
Termine	57
Impressum	61
Schablonen	62
Das Fachgeschäft in Ihrer Nähe	63
Vorschau	67

*Titelbild: Sternenstaub; Simone Streicher*



**24** Dinner at Eight Artists



**34** Skizzenbuch als Handwerkszeug



**48** Es steht ein Drucker in Berlin



**Whispers of the Positive**, 23 x 30 Inch

Freihand gerissene Drucke zu einer Collage zusammengesetzt. Mit Papier und Stoff zusammengenäht und die Oberfläche mit Acrylfarben bemalt. Darüber weiter digitale Drucke, Monoprints Seidenorganza und Käseleinen.

## Warum haben Sie diesen Quilt genötigt?

Diesen Quilt habe ich für meine Ausstellung „INSPIRED BY NATURE“ in Delmenhorst im Herbst 2011 gefertigt. Zuvor war er aber auch beim Festival of Quilts in Birmingham ausgestellt.

## Was hat Sie zu dieser Arbeit inspiriert?

Die Inspiration für den Quilt ROSE-FESTIVAL ergab sich im Januar 2011, als auf unserem zugefrorenen Gartenteich ein ca. ein Meter großer Eiskreis entstanden ist. Durch die Belüftungsanlage im Wasser bildete sich zuerst ein kleines Wasserloch. Anschließend gefroren die aufsteigenden Luftblasen am Rand zu bizarren Eiskristallen, die wie kleine Rosen aussahen und im Sonnenlicht funkelten. Innerhalb weniger Stunden wuchs das eisfreie Wasserloch zu einer imposanten Größe heran. Da die Wassertiefe an dieser Stelle nur gering war und das Teichwasser durch die Kälte glasklar blieb, konnte man am Teichboden das Kieselbett sehen. So entstand die Idee für diesen Quilt ... also tatsächlich „inspired by nature“. Auf meinem Blog habe ich die Entstehung des Naturphänomens EISKREISE) noch ausführlicher beschrieben.

## Haben Sie bei diesem Projekt etwas Neues gelernt?

Ja, nämlich die Erkenntnis, dass das Befestigen der kleinen Miniperlen meine Geduld ziemlich auf die Probe gestellt hat. Obwohl ich den zarten Effekt der Lichtreflexe, die durch die Perlen entstehen und die im Sonnenlicht glitzernden Eiskristalle darstellen sollen, ist es bis jetzt der einzige größere Quilt mit so vielen Perlen geblieben.

## Was gefällt Ihnen am besten am Quilt „ROSE-FESTIVAL“?

Der subtile Dreiklang, der sich aus Farbe, Struktur und Form ergibt und die Faszination, dass die Farbe Weiß in unvergleichbarer Art und Weise den Quiltstrukturen zu ihrer größtmöglichen Wirkung verhilft.

## Warum ist dies Ihr Lieblingsquilt?

Es ist einfach meine Vorliebe für „ALL WHITE QUILTS“ und die Verbindung, die ich zu den traditionellen amerikanischen „Wholecloth-Quilts“ darin sehe, die sehr oft auch nur in Weiß gearbeitet sind und als primäres Gestaltungselement die Quiltstrukturen aufweisen.

## Wenn Sie diesen Quilt noch einmal nähen müssten, was würden Sie anders machen?

Das ist eine gute Frage. Ich denke tatsächlich sehr oft darüber nach, was ich bei meinen Quilts anders machen würde, wenn ich noch

einmal von vorne beginnen könnte. Ich bin dabei durchaus sehr kritisch mit mir. Hat man erst einmal mit dem Quilten begonnen, gibt es meist keinen Weg zurück. Eine falsche Entscheidung lässt sich nur schwer wieder rückgängig machen. Vielleicht würde ich bei diesem Quilt die Kreismitte etwas dezenter quilten, obwohl die Struktur bei normalen Lichtverhältnissen nicht so stark in den Vordergrund tritt wie auf dem Foto. Tatsächlich ist es aber so, dass ich mit meinen „Lieblingsquilts“ meistens ziemlich zufrieden bin und wenig Kritikpunkte habe. Gerade deshalb sind es ja auch meine Lieblinge!

## Wo ist ROSE-FESTIVAL jetzt?

Der Quilt hängt bei mir im Haus auf einer steingrau gestrichenen Wand und kommt dort sehr gut zur Geltung. Ich freue mich jeden Tag darüber und schaue ihn auch gerne an. Er gehört zu meiner „HOME - COLLECTION“ und ist unverkäuflich. Alle anderen Quilts, die ich auf Ausstellungen zeige, biete ich auch zum Verkauf an.

Mehr Informationen über Jacqueline Heinz finden Sie hier:  
[www.artquilt-jacqueline.blogspot.com](http://www.artquilt-jacqueline.blogspot.com)  
 Oder in unserer Ausgabe PP 04/2015.



Wenn Sie den Quilt ROSE-FESTIVAL einmal „live“ erleben möchten,

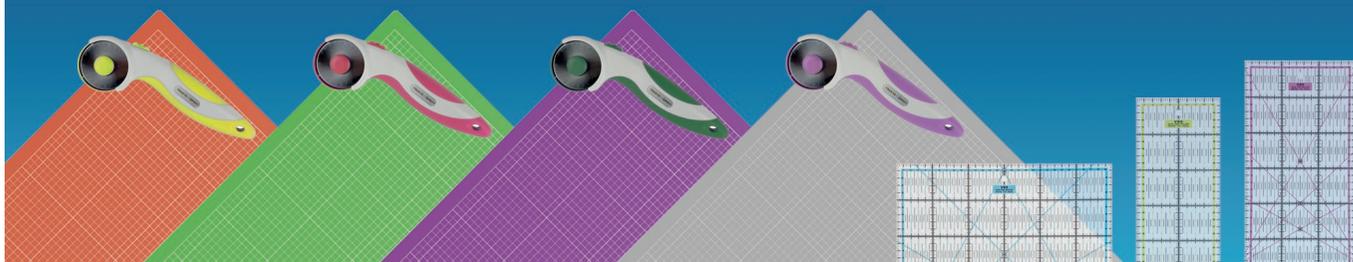


kommen Sie vom 5. - 7. Mai 2017 zur NADELWELT nach Karlsruhe. Die Quilts von Jacqueline Heinz werden dort im Rahmen einer tollen Solo-Ausstellung gezeigt.

## Patchwork Zubehör

» Mehr Auswahl gibt's auf [www.naehwelt-flach.de/patchworkzubehoer](http://www.naehwelt-flach.de/patchworkzubehoer)

Nähwelt  
**FLACH**



Lorbeerweg 2 • 63741 Aschaffenburg • Tel. 06021 45878-0 • [info@naehwelt-flach.de](mailto:info@naehwelt-flach.de) • [www.naehwelt-flach.de](http://www.naehwelt-flach.de)



Fotos: Pia Welsch

