

Quilt- & Textilkunst

PATCHWORK

PROFESSIONAL

03/2018

10 kreative
Projekte &
Workshops

*Aktuelle Informationen
rund um das Thema
Patchwork und Quilten*



**KÜNSTLERPORTRÄT
LAURA WASILOWSKI**

Plus Workshop
Joyful Stitching

**MINI-NÄHEN
MIT KAREN ACKVA**

Tolle Tipps und Tricks

**REGINA KLAUS ZEIGT
„KORDELN“ MIT DEM RULERFUSS**



Spannendes Interview
mit Rebecca Bryan



„Zwiebelchen-Quilt“
von Simone Streicher



Mein Lieblingsquilt
LUKE Haynes

56 spektakuläre Quilts • Workshops • Interessante Techniken zum Experimentieren

56

Kreativität hat einen Namen

PATCHWORK



Bestellen Sie alle Hefte unter:
partnermedienstore.de

DIY, NÄHEN



FLORISTIK+KREUZSTICH



...und vieles mehr



 Werden Sie Facebook-Fan von „vernadelt & zugenäht“ und verpassen Sie kein Heft mehr!
www.facebook.com/vernadelt

Haben Sie Fragen, dann rufen Sie uns an oder schreiben uns:
 Telefon: 07 11/52 06-306 · Telefax: 07 11/52 06-307
 E-Mail: pmv@fachschriften.de · Internet: www.partnermedienverlag.de



EDITORIAL

NACH EINER WAHREN BEGEBENHEIT

Neulich vor der NADELWELT fragt die eine Freundin die andere:

- Sehen wir uns in Karlsruhe?
- Weiß nicht, ich brauche eigentlich gar nichts. Ich habe so viel Zeug, ich könnte einen eigenen Stand aufmachen.
- Aber dann sehen wir uns ja gar nicht!
- Doch, ich will mir doch die Ausstellungen ansehen und ich suche ein ganz bestimmtes blaues Quiltgarn und vielleicht schaue ich mal nach UNI-Sockenwolle.
- Na dann bis Samstag!

Am Samstagnachmittag auf der NADELWELT treffen sich die Freundinnen:

- Und haben Dir die Ausstellungen gefallen?
- Ja, ganz toll, mach' gleich noch einmal eine zweite Runde.
- Du bist ja wirklich standhaft geblieben, nur ein Minitäschchen, Respekt! Hast Du das Garn bekommen?
- Welches Garn? Ach so, das blaue Quiltgarn, habe ich jetzt ganz vergessen. Da muss ich gleich noch einmal schauen. Aber Du hast ja ordentlich zugeschlagen. Zwei große Taschen.
- Ach, das sieht mehr aus als es ist, in der einen Tasche ist ein großes Vlies. In der anderen nur ein paar Stöffchen und ein bisschen Wolle und Garn. Man gönnt sich ja sonst nichts und wenn ich schon mal hier bin. Ich kann da nicht so standhaft sein wie Du.
- Warum sagst Du das? Lass Dich von dem Täschchen nicht täuschen. Ich habe unten schon drei Schließfächer voll.

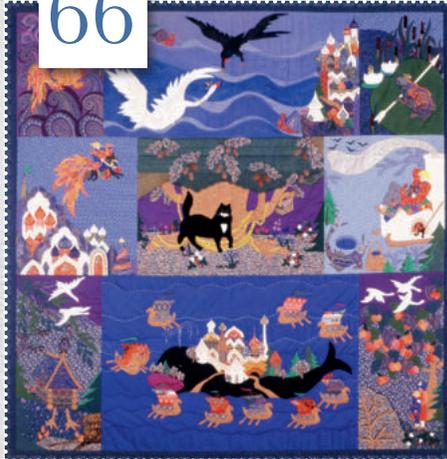
In diesem Sinne viel Spaß mit der neuen Ausgabe von **Patchwork Professional** wünscht Ihnen

Dorothee Crane

6



66



72



74



58



52



INHALT

INTERVIEWS & PORTRÄTS

- 6** Rebecca Bryan
Ihre Erkennungszeichen:
Kräftige Farben und klare Muster
- 18** Mein Lieblingsquilt
LUKE, The American Context #3
- 20 Kevan Lunney
Was ist wertvoll, was ist beständig, was würde ich
zukünftigen Generationen zurücklassen?
- 26** Laura Wasilowski
Bügeleisen statt Nähmaschine
- 40** Karen Ackva
Ihr Motto: einfach-leicht-praktisch
- 52 Flox den Hartog Jager
Mythen und Legenden stehen im Mittelpunkt
ihrer Arbeiten

- 66 Ludmila Aristova
Das Recht und die Freiheit, eigene Arbeiten
zu entwerfen
- 72 Kreativ auf Knopfdruck?
Roberta Bergmann zeigt, was möglich ist

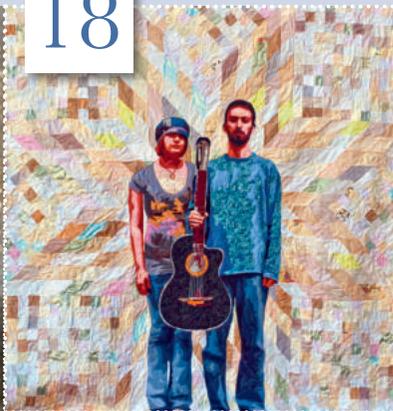
PROJEKTE, TIPPS & WORKSHOPS

- 14** La Cipollino
Von Simone Streicher
- 24 Erinnerungsquilts
Von Kevan Lunney
- 31 Yellow Chair
Von Renate Freudenberg

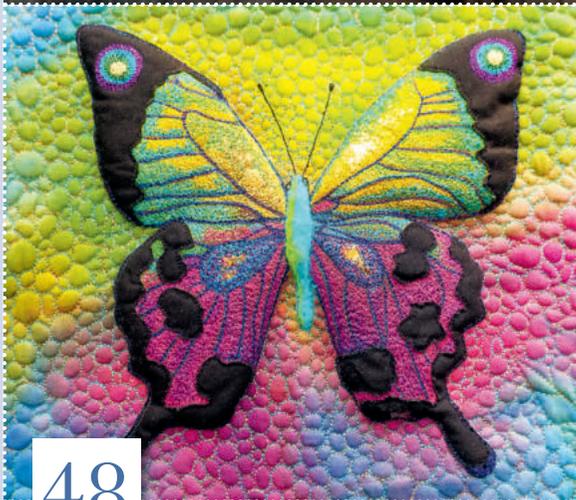
20



18



26



48



14



34

- 34 Bonita
Von John Kubiniec
- 44 Mininähen
Von Karen Ackva
- 48 Ein Schmetterlingsquilt
Von Kasia Hanack
- 58 Eine Sommertasche
Von Simone Streicher
- 70 Jubiläumsquilt
Teil-03 von Sandra Lindner
- 74** „Kordeln“ mit dem Rulerfuß
Von Regina Klaus

Titelthema in Rot

Titelbild: Arm Chair Gardener von Laura Wasliowski

RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 13 Rückblick NADELWELT
- 62 Das Fachgeschäft in Ihrer Nähe
- 64 Leserforum
- 76 News
- 78 Termine
- 79 Impressum
- 81 Schablonen
- 83 Vorschau

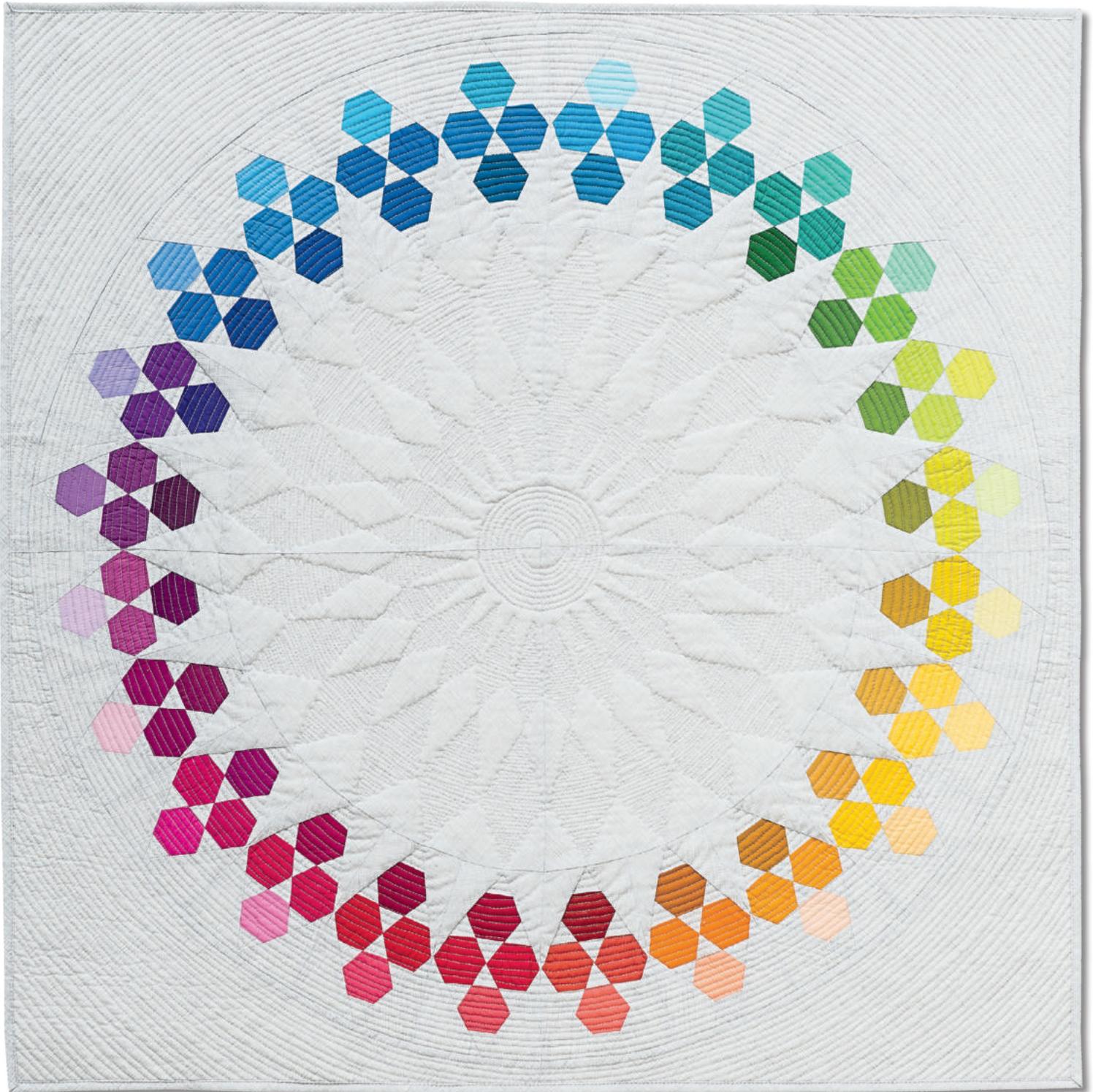


4 AUSGABEN + HOCHWERTIGE PRÄMIE

Bestellen Sie das Patchwork Professional im Abonnement – inklusive Sparvorteil!
Mehr Infos dazu auf Seite 38 - 39.

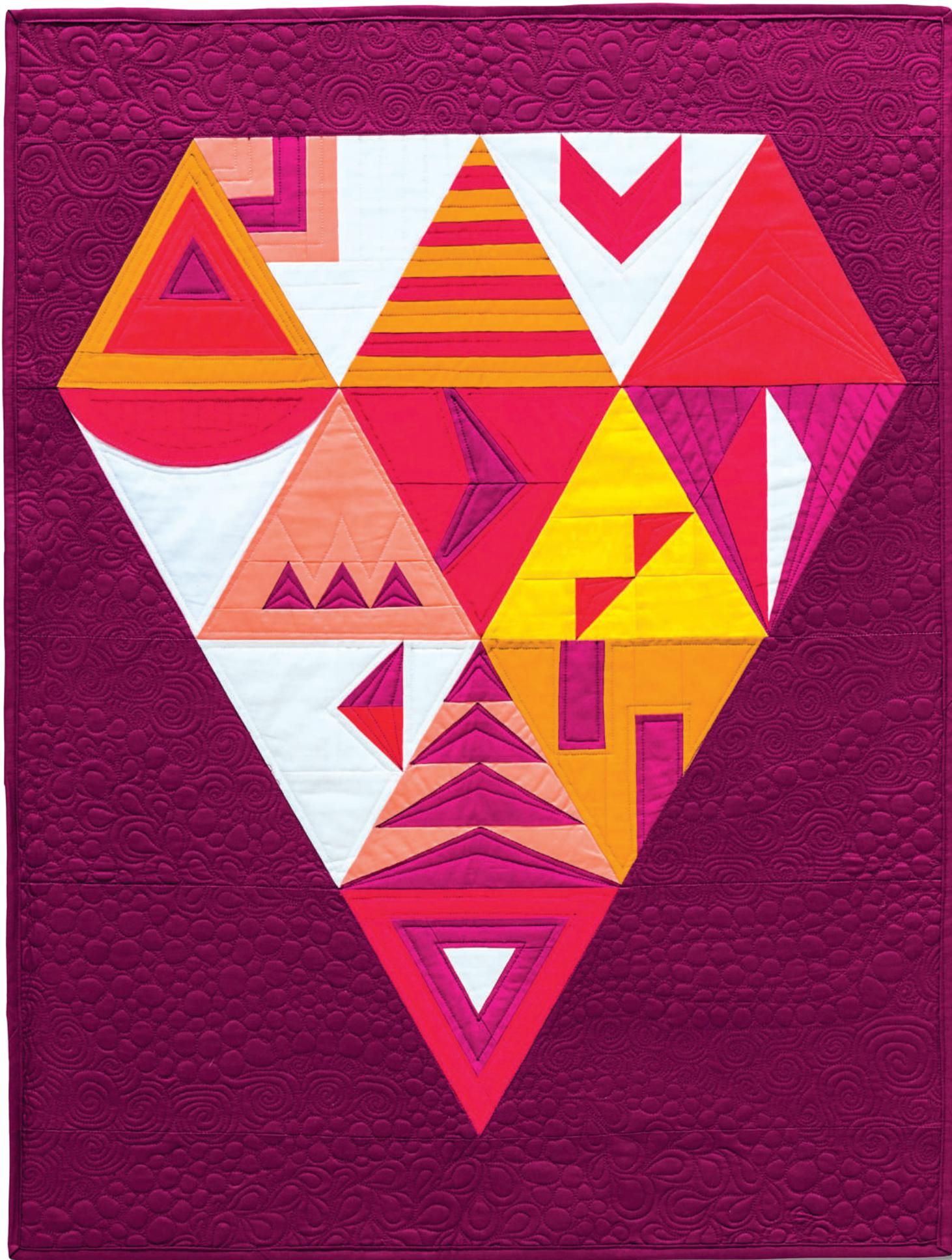
Interview mit Rebecca Bryan

Dorothee Crane hat sich zum Interview mit der amerikanischen Quilterin, Designerin, Buchautorin, Lehrerin und Bloggerin getroffen. Kräftige Farben und klare Muster sind die Erkennungsmerkmale von Rebecca Bryan.



Huckleberry, 40 x 40 Inch

Fotos: Mit freundlicher Genehmigung von Rebecca Bryan



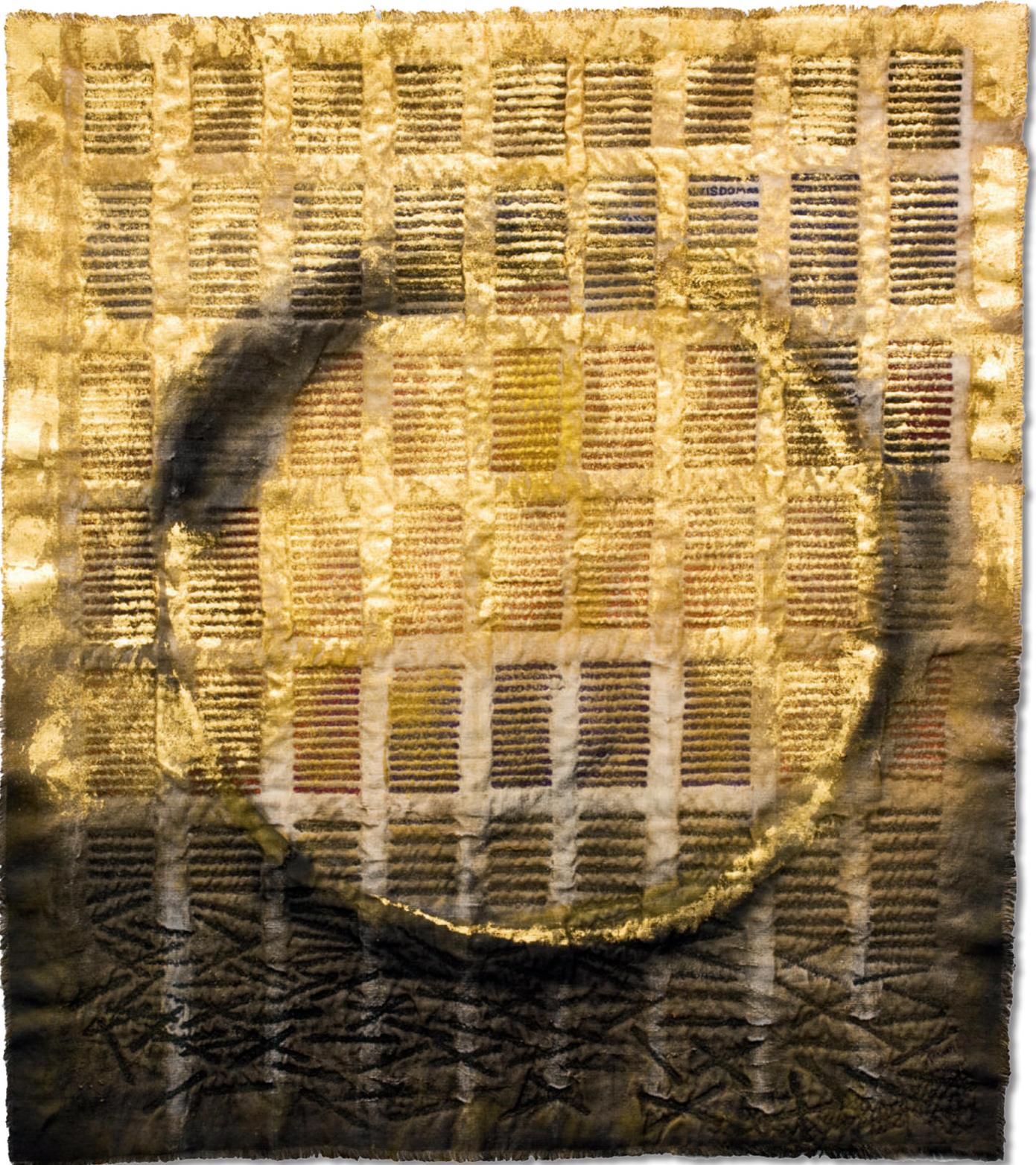
Facets, 30 ix 40 Inch

Fotos Aufmacher Mirjam Anselm, Stepbilder: Simone Streicher



Was ist wertvoll, was ist beständig, was würde ich zukünftigen Generationen zurücklassen?

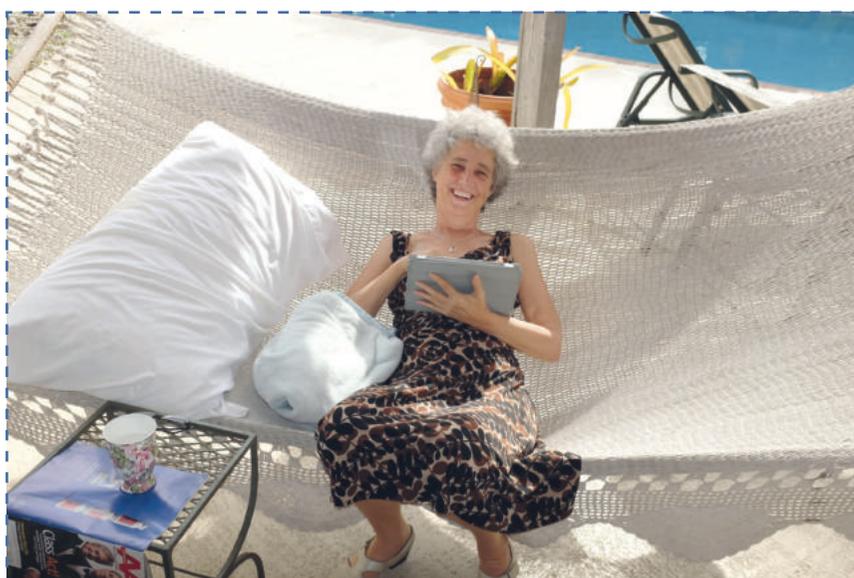
Mit dieser Frage beschäftigt sich die amerikanische Textilkünstlerin Kevan Lunney in ihren Arbeiten.



Fotos: Marcia Schultz

Archeology Series #14, Fragment Enzo, 54 x 48 Inch

Erinnerungen an einen lieben Menschen



Bei einem Gespräch mit einer lieben Freundin haben wir unsere Erinnerungen an unsere Mütter ausgetauscht. Meine Freundin erzählte mir, wenn sie an ihre Mutter denkt, sieht sie sie immer auf ihrer Lieblingshängematte im Garten liegen. So kam mir die Idee, diese Erinnerung in Stoff umzusetzen.

Die Grundlage für meine Arbeit waren sieben aussortierte Kleidungsstücke.



Bügeleisen statt Nähmaschine und Vlies statt Garn

So kann man die bevorzugte Vorgehensweise der amerikanischen Quilterin und Handstickerin Laura Wasilowski beschreiben.



Fotos: Laura Wasilowski; Porträt: Bonnie McCaffrey

Windy City #3, 12 x 15 Inch



Arm Chair Gardener (Quilt), 26 x 33 Inch

The yellow Chair



Bonita

Bonita (/o) bedeutet in der spanische Sprache schön oder hübsch. Der ideale Name für diesen Quilt! Der amerikanische Quilter John Kubinieć hat bei seinem Entwurf fast ausschließlich mit Dreiecken und einigen Quadraten gearbeitet. Unterstützt wird das Muster durch den geschickten Einsatz der Quiltlinien.



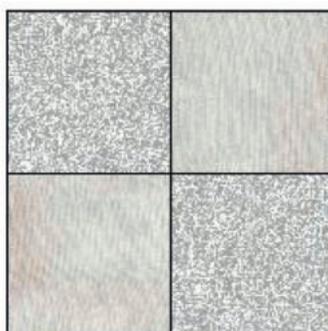
Foto: Mirjam Anselm

Nähen

Block 1A



Jeweils ein Quadrat aus Stoff A (6 ½ Inch) mit einem Quadrat aus Stoff B (6 ½ Inch) laut Zeichnung zusammennähen. Sie benötigen 8 dieser Einheiten.



Je 4 dieser Einheiten zu 2 Viererblöcken zusammennähen.

Block 2 - 15B

Für diese Blöcke immer 2 Dreiecke zu einem Quadrat zusammennähen. Die Nahtzugaben immer zur dunkleren Seite bügeln.

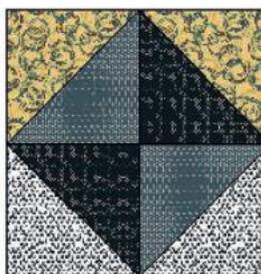
Anschließend die Quadrate auf 6 ½ x 6 ½ Inch zurückschneiden. Es empfiehlt sich, die Blöcke zu kennzeichnen, um sie am Ende besser zuordnen zu können.

- Block 2: Stoff H und Stoff I, insgesamt 1 Block
- Block 3: Stoff I und Stoff K, insgesamt 2 Blöcke
- Block 4: Stoff K und Stoff O, insgesamt 3 Blöcke
- Block 5: Stoff A und Stoff O, insgesamt 4 Blöcke
- Block 6: Stoff G und Stoff M, insgesamt 2 Blöcke
- Block 7: Stoff G und Stoff H, insgesamt 3 Blöcke
- Block 8A: Stoff A und Stoff H, insgesamt 3 Blöcke
- Block 8B: Stoff B und Stoff H, insgesamt 1 Block
- Block 9A: Stoff A und Stoff P, insgesamt 1 Block
- Block 9B: Stoff B und Stoff P, insgesamt 1 Block
- Block 10A: Stoff A und Stoff F, insgesamt 3 Blöcke
- Block 10B: Stoff B und Stoff F, insgesamt 2 Blöcke
- Block 11A: Stoff A und Stoff M, insgesamt 2 Blöcke
- Block 11B: Stoff B und Stoff M, insgesamt 3 Blöcke
- Block 12A: Stoff A und Stoff R, insgesamt 3 Blöcke
- Block 12B: Stoff B und Stoff R, insgesamt 2 Blöcke
- Block 13A: Stoff A und Stoff S, insgesamt 2 Blöcke
- Block 13B: Stoff B und Stoff S, insgesamt 3 Blöcke
- Block 14A: Stoff M und Stoff Q, insgesamt 5 Blöcke
- Block 14B: Stoff F und Stoff Q, insgesamt 5 Blöcke
- Block 15A: Stoff R und Stoff T, insgesamt 5 Blöcke
- Block 15B: Stoff S und Stoff T, insgesamt 5 Blöcke

Block 16 - 20

Für diese Blöcke immer 2 Dreiecke zu einem Quadrat zusammennähen. Die Nahtzugaben immer zur dunkleren Seite bügeln. Danach die Quadrate auf 6 ½ x 6 ½ Inch zurückschneiden.

Anschließend werden immer vier dieser Quadrate laut Zeichnung zu einem Viererblock zusammengenäht.



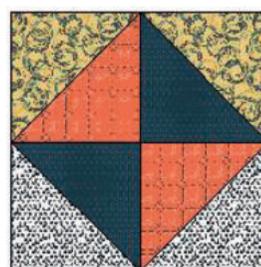
Block 16

Stoff Q und Stoff L, Stoff Q und W, Stoff T und Stoff W, Stoff T und L



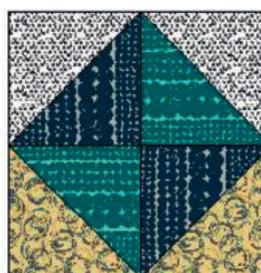
Block 17

Stoff T und Stoff C, Stoff T und J, Stoff Q und Stoff C, Stoff Q und J



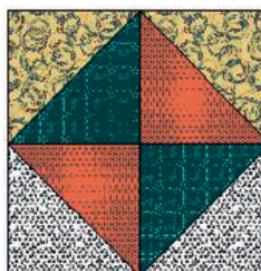
Block 18

Stoff Q und Stoff X, Stoff Q und M, Stoff T und Stoff X, Stoff T und M



Block 19

Stoff T und Stoff E, Stoff T und D, Stoff Q und Stoff E, Stoff Q und D



Block 20

Stoff Q und Stoff V, Stoff Q und N, Stoff T und Stoff V, Stoff T und N

Quilttop

Die Blöcke laut Zeichnung zu 5 Reihen auslegen und anschließend zusammennähen. Quadrat B ist das 6 ½ x 6 ½ Inch große Quadrat aus Stoff B. Jetzt die Reihen zum Quilttop aneinandernähen.

Mit Ihrem Wunsch- ... und attraktive



Bestellcode: PM0718P

PATCHWORK Magazin

Seit über 20 Jahren der Klassiker
für Patchworker & Quilter

- Vielseitige Projekte
- Immer aktuelle Stoffe
- Anfänger und Fortgeschrittene
- Alle Vorlagen in Originalgröße

Nur
29,90€
im 1. Jahr
(Ausland 37,10€)

Wunschabo bestellen unter:

Telefon: 0711/7252-269

oder

Email: bestellungen-partner@zenit-presse.de*

Prämien für das Jahresabonnement:

AMANN GROUP **Mettler**
a) Amann Mettler Silk-Finish Cotton
Nr. 40 Quilting Kit



310015

und

b) Designtasche Enchanting Stars
Jacqueline de Jonge®



Abo durch das Jahr ... Vorteile sichern!

Ihre Vorteile
auf einen Blick:
Keine Ausgabe verpassen,
bis zu 20% sparen,
2 Gratis-Prämien und
kostenfreie Lieferung.

Patchwork & Nähen **SPEZIAL**

Zu jedem Thema die
passenden Projekte

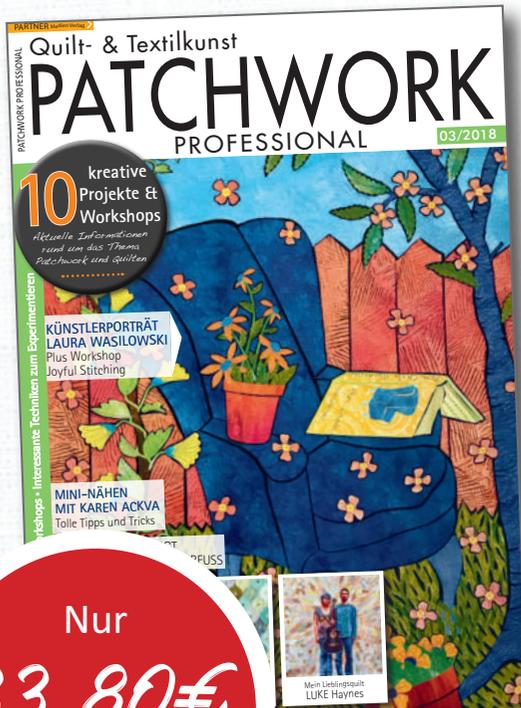
Das erwartet Sie 2018:

- Frühling
- Spaß mit Patchwork
- Taschen
- Farbenzauber
- Weihnachten
- Die 100 besten Ideen



Bestellcode: PS0718P

Nur
34,90€
im 1. Jahr
(Ausland 42,40€)



Bestellcode: PP0718P

Nur
33,80€
im 1. Jahr
(Ausland 41,40 €)

PATCHWORK PROFESSIONAL

Das einzige deutschsprachige
Magazin für Quilt- und Textilkünstler

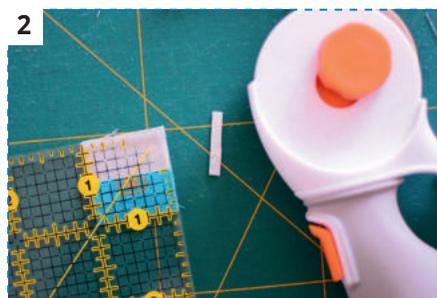
- Einblicke in die internationale Quiltszene
- Spannende Interviews
- Kreative Projekte
- Interessante Techniken

* Bitte geben Sie bei Ihrer Bestellung
den Bestellcode an.



Modern Mini Churn Dash Quilt

Dieser kleine Mini-Quilt wird nicht auf Papier genäht, sondern mit kleinen Stoffstücken zusammengenäht. Auch bei solch kleinen Stoffteilen bitte auf den Musterverlauf achten.



Ein Schmetterlingsquilt

Es ist oft schon nicht einfach eine Anleitung für einen traditionellen Quilt zu schreiben. Doch eine Anleitung für eine Arbeit wie hier vorgestellt zu verfassen ist noch einmal eine ganz andere Hausnummer. Bei einem solchen Projekt gibt es einige Faktoren, die man nicht wirklich kontrollieren kann. Frau Kasia Hanack hat für uns diesen kleinen Schmetterling mit Nadel und Faden eingefangen und stellt uns ihre Vorgehensweise vor.



Fotos: Kasia Hanack

Mein erster und wichtigster Tipp, um ein tolles Resultat zu erzielen, ist, dass man bei dieser Arbeit einfach einmal loslassen muss. Nehmen Sie sich die Zeit die Materialien zu begreifen, und lassen Sie sich von Serendipität (eine zufällige Beobachtung von etwas ursprünglich nicht Gesuchtem, das sich als neue und überraschende Entdeckung erweist) des Prozesses leiten. Unterbrechen Sie Ihre Arbeit in regelmäßigen Abständen und betrachten Sie Ihr Werk immer wieder aus der Entfernung, um weitere Entscheidungen zu treffen. Ob es nun um mehr oder weniger Farbe geht oder ob weitere Elemente eingearbeitet werden müssen. Schlafen Sie ruhig einmal eine Nacht darüber. Bei Tageslicht wirkt das Ganze oft noch einmal ganz anders.



Efese



Pergamum



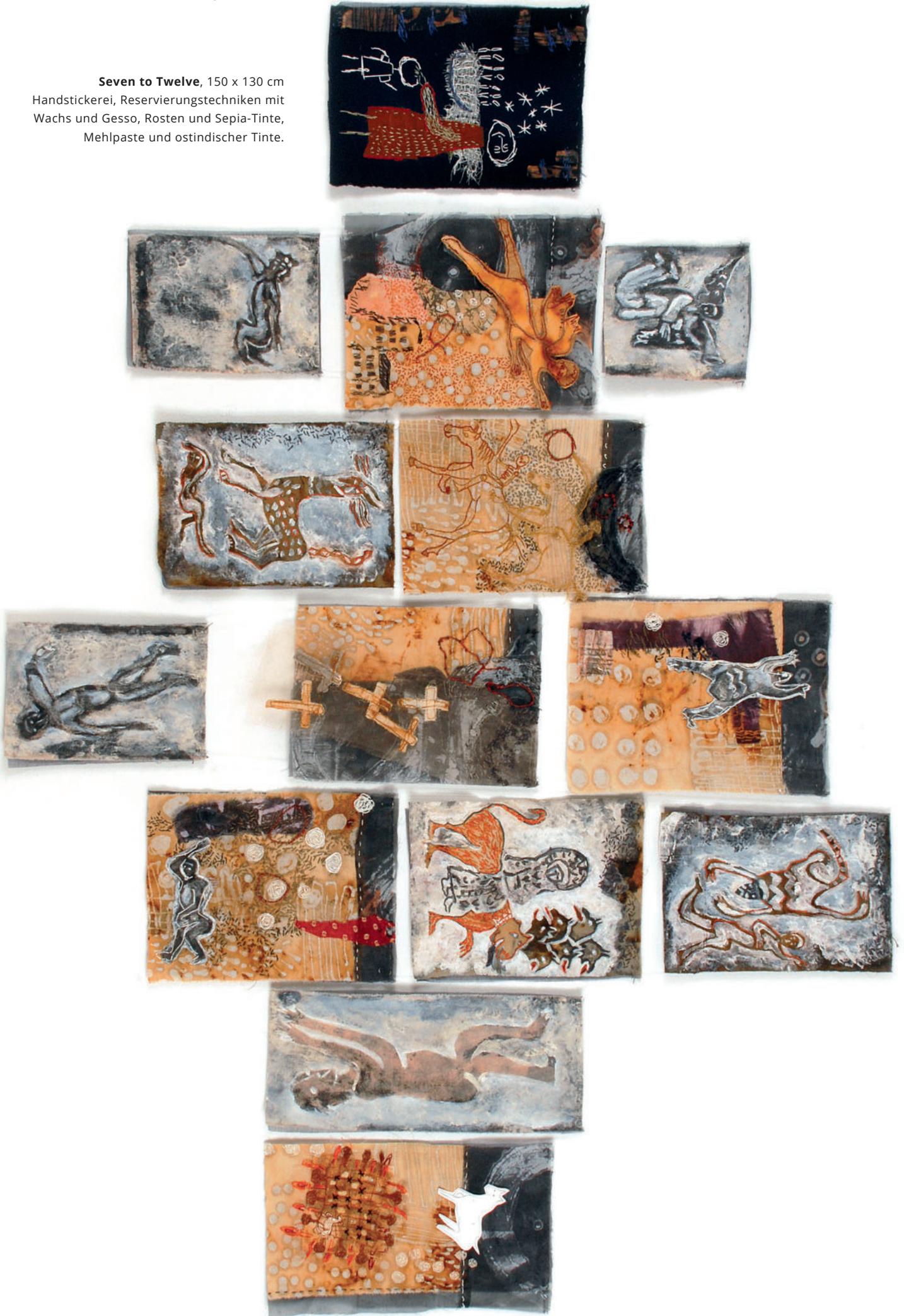
Sardes



Laodicea

Jedes Bild der Angle-Serie steht für eine Stadt, die Johannes aufgesucht hat, um das Ende zu verkünden. Alle Arbeiten sind 50 x 70 cm groß. Stoff mit ostindischer Tinte gefärbt, Reservierungstechnik mit Wachs, Monodruck, handbemalt und bestickt; Handstickerei

Seven to Twelve, 150 x 130 cm
Handstickerei, Reservierungstechniken mit
Wachs und Gesso, Rosten und Sepia-Tinte,
Mehlpaste und ostindischer Tinte.





Fotos Mirjam Anselm, Stepbild-02; Simone Streicher



In den Ausgaben PP-03-17 bis PP-02-18 haben wir das Projekt Modern Challenge of Techniques, ein Mystery-Quilt von Anke Wechsung, vorgestellt. Hier die ersten Bilder:

Guten Tag,
 Mein Quilt ist 52 x 52 cm groß geworden. Alles ist auf 50 % verkleinert! Ich habe zwei Mariner's-Compass-Blöcke gemacht. Dann habe ich zwölf Hintergrundblöcke und den größten Mariner's-Block verwendet. Mit der Nähmaschine habe ich gequiltet. Zuletzt sind die Applikationen mit der Nähmaschine aufgenäht worden.
 Dorry Tabbers, Niederlande



Sehr geehrte Redaktion,
 Angeregt durch die Porträts im Heft 01/2018 und frühere Hefte habe ich mit einer Freundin zusammen dieses Kinderbildnis gestaltet, aus vielen vielen Stoffschnipseln. Es hat Spaß gemacht.
 Mit freundlichen Grüßen
 Angela Burkhardt aus Erfurt

Jetzt im
Zeitschriften-
handel

**AUSGABE
6/18
6,90 €**

**MIX+MATCH:
ABC FÜR ALLE
GELEGENHEITEN**

▲ BRIEFUMSCHLÄGE BELETERN

Bestellen unter Telefon 0711/5206-306 oder www.partnermedienstore.de

Titel erscheint bei der PARTNER Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH

Das Recht und die Freiheit eigene Arbeiten zu entwerfen

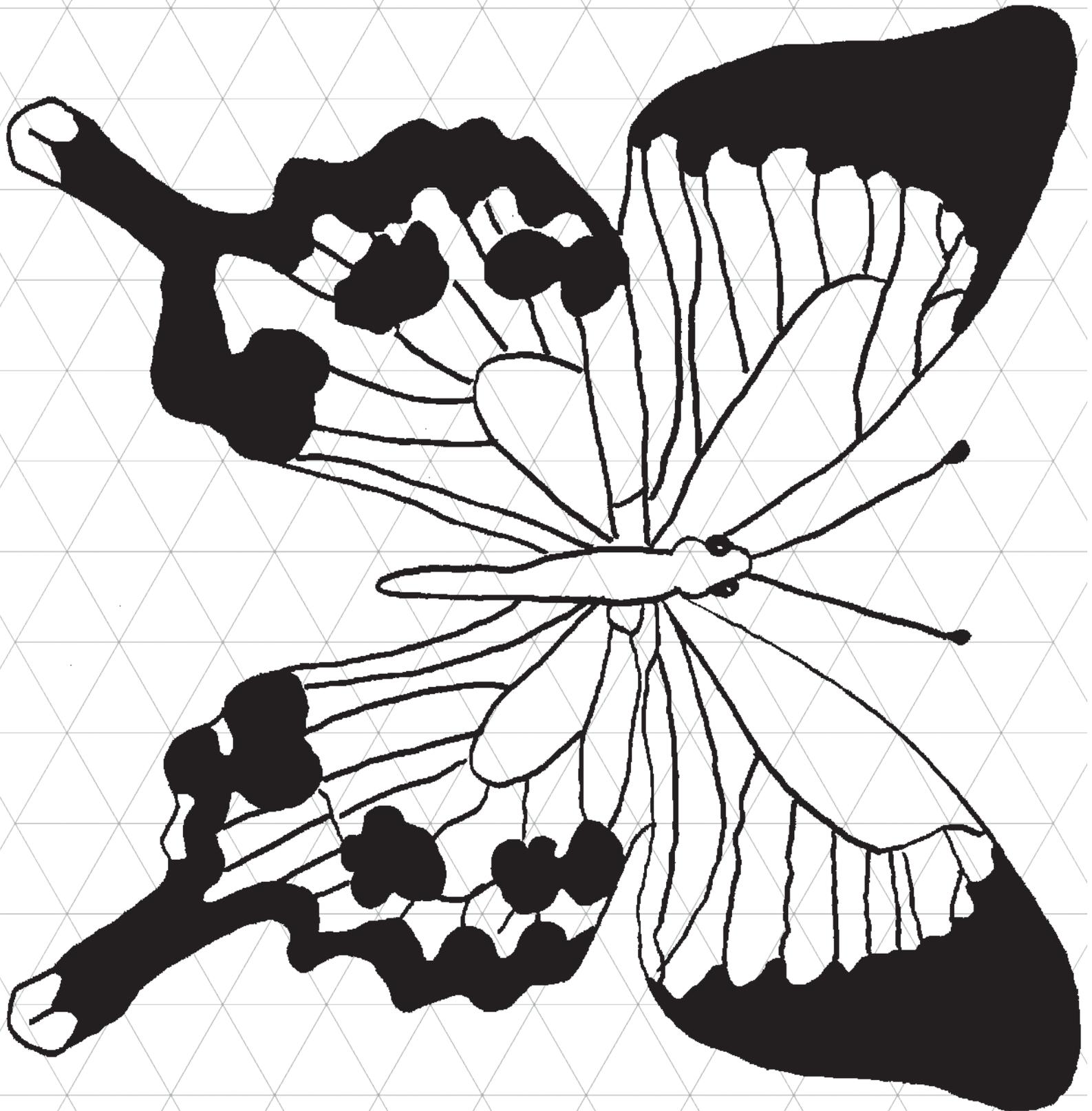
Wir trafen uns zum Interview mit der sympathischen Art-Quilterin Ludmila Aristova. In Russland geboren, lebt sie nun in den Vereinigten Staaten von Amerika.



Fotos: D. James Dee

After the Storm, 20 x 20 Inch

Schmetterling S.48



VORSCHAU,

Ausgabe 04/2018 erscheint am 13. Oktober 2018

1



2



1 Großes Pia-Welsch-Spezial

Das Heft im Heft auf 16 Seiten.

Entwickeln Sie unter Anleitung die eigene Kreativität und setzen das Erlernte in individuellen Projekten um. Viel Spaß und jede Menge Tipps und Tricks aus Pias Nähkästchen erwarten Sie.

2 La Passion

Wir begleiten Grit Kovacs zu einem interessanten „La Passion“-Treffen nach Norwegen.

3 Laura Fischer

Besuchen Sie mit uns die wohl bekannteste Händlerin antiker Quilts. Kunden wie die Kardashians zählen zu ihrer Klientel

4 Ben Venom

Spannende Einblicke in das Leben des amerikanischen Heavy-Metal-Quilters

5 Tilleke Schwarz

Typisch für ihre einzigartige Arbeit ist der poetische Charakter. Feinste Handstiche zeigen lebendige Texte und Zeichnungen in subtiler Farbgebung.

3



4



5

