PARTNER Medien Verlag

Deutschland 9,90 €
A: 10,90 € · CH: 15,90 SFr · BeNeLux: 11,50 €
F/E/I/SK: 13,50 € · FIN: 13,90 € · DK:105 DKr
· S: 120 SKr

4 196977 209907 03

PATCHWORK PROFESSIONAL

Quilt- & Textilkunst

PATCHWORK PROFESSIONAL

03/2017

AB SOFORT IN JEDER AUSGABE:

16 Seiten mehr Inhalt

- Zusätzliche Rubriken
- Erweitertes Konzept

62 spektakuläre Quilts • Workshops • Interessante Techniken zum Experimentieren

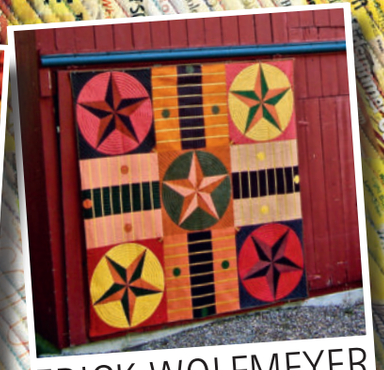
PIXELADIES:
Lernen Sie das Duo im Interview kennen

LONGARM-QUILTEN
Bernina Q24 als neues Familienmitglied

NEUER MYSTERY
Teil 1 der neuen Challenge - *Steigen Sie ein!*

Circle of Stars von
VERENA SCHMIDT

JOHN KUBINIEC
Ein inspirierendes Interview



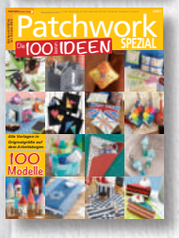
ERICK WOLFMEYER
Künstler-Porträt aus Iowa

27_PP_03-2017.indd 1 30.06.17 14:52

Kreativität hat einen Namen

Bestellen Sie alle Hefte unter: partnermedienstore.de

PATCHWORK



DIY, NÄHEN

FLORISTIK+KREUZSTICH

...und vieles mehr

Werden Sie Facebook-Fan von **„vernadelt & zugenäht“** und verpassen Sie kein Heft mehr!
www.facebook.com/vernadelt

Haben Sie Fragen, dann rufen Sie uns an oder schreiben uns:
Telefon: 07 11/52 06-306 · Telefax: 07 11/52 06-307
E-Mail: pmv@fachschriften.de · Internet: www.partnermedienverlag.de

PARTNER MEDIEN VERLAGS- UND BETEILIGUNGS GMBH

Partner-Image-A4.indd 2 28.06.17 15:52

INHALT

INTERVIEWS & PORTRÄTS

6 **Künstler-Porträt: Erick Wolfmeyer**
Wenn Kunst meine Religion wäre, wären Farben und Geometrie mein Glaube

18 **Pixeladies - Ein kreatives Duo**
Interview mit Kris Sazaki und Deb Cashatt

28 **Neues von John Kubiniec**
Traditionelles Quilten mit modernem Flair

36 Mein Lieblingsquilt
Bernadette Mayr, Nachtfalter

38 Stoff trifft Raum
Die Network Quilters bereiten ihre neue Ausstellung vor

46 Laura Petrovich-Cheney
Hartes Holz statt weicher Stoffe

54 **Longarm-Quilten**
Bernina Q24 als neues Familienmitglied

64 Künstlerporträt: Stewart Kelly
Fäden, Papier und Farben geschickt kombiniert

72 Die Munich Modern Quilters
Eine Quiltgruppe stellt sich vor

78 Die Swiss Silkers
Seide ist das Material dieser Textilkünstlerinnen

PP_03_2017Final.indd 4 30.06.17 11:36

PROJEKTE, TIPPS & WORKSHOPS

14 **Neuer Mystery**
Modern Challenge of Techniques von Anke Wechsung

22 Workshop: Nahtloses Muster erstellen
Kris Sazaki und Deb Cashatt

24 **Circle of Stars**
Moderner Quilt von Verena Schmidt

34 Roundabout
Von John Kubiniec

62 Quilt für den Mann
Von Ursel Josefs-Kirschbaum

RUBRIKEN

3 Editorial
27 Firmenporträt: Einfach bunt Quilts
44 Leserforum
58 Das Fachgeschäft in Ihrer Nähe
70 News
76 Termine
77 Impressum
81 Schablonen
83 Vorschau

Titelthema in Rot

Titelbild: Pixeladies, Water Color Pencils: Just Add Water

PP_03_2017Final.indd 5 30.06.17 11:37

Fotos: Erick Wolfmeyer

Venus Transit, 2012, 96 x 96 Inch

PP_03_2017Final.indd 6 30.06.17 11:37

Face of a Stranger (Selbstporträt), 2016, 71 x 98 Inch

PP_03_2017Final.indd 10 30.06.17 11:37

Circle of Stars

Fotos: Verena Schmidt

PP_03_2017Final.indd 24 30.06.17 11:37

John Kubiniec

Traditionelles Quilten mit modernem Flair

Das ist wohl der beste Weg, die Arbeiten des amerikanischen Quilters zu beschreiben. Er ist immer auf der Suche nach einer Möglichkeit, klassischen Mustern neues Leben einzuhauchen. Die Frage, die er sich dabei stellt: Was passiert wenn...? Wir haben uns zum Interview mit ihm getroffen.

Fotos: Mit freundlicher Genehmigung von C&T Publications. Diane Pedersen

Shaken Not Stirred, 48 x 48 Inch

PP_03_2017Final.indd 28 30.06.17 11:37

Checkerboard, 64 x 64 Inch

Gerne würde ich beide Möglichkeiten zeigen, zum einen das Quilten auf der Longarm, zum anderen auf der normalen Nähmaschine. Demonstrieren würde ich gerne ebenfalls auf beiden Maschinen das Rulerwork.

Wirst Du uns auch einmal in Deutschland besuchen?
Ja, ich weiß nicht, ob ich es noch dieses Jahr schaffen werde. Ich plane meinen Urlaub in Frankreich zu verbringen und versuche im September das Festival im Elsass zu besuchen. Ich habe auch eine Einladung nach Deutschland bekommen, um Kurse auf der Longarm zu geben. Ich gebe dir Bescheid, sobald ich die genauen Daten habe (Anm. der Redaktion: Sobald wir den genauen Termin erhalten, werden wir Sie darüber informieren).

Foto: Robert Bilsky

Mehr über John Kubiniec und „Big Rig Quilting" finden Sie hier:
www.bigrigquilting.com

„A New Spin on Drunkard's Path" ist 2016 bei C&T Publishing erschienen und zeigt auf 80 Seiten zwölf Quilts mit detaillierter Anleitung zum Nacharbeiten. Preis ca. 22, 50 €, im Internetbuchhandel erhältlich.

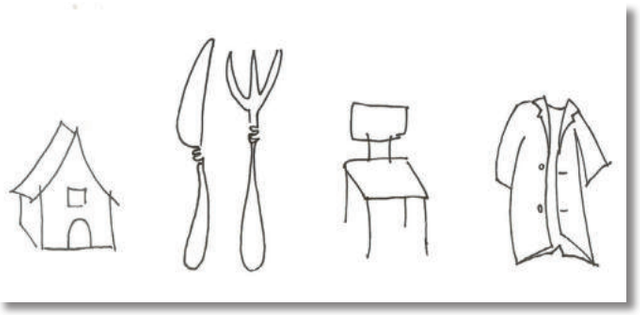
PP_03_2017Final.indd 33 30.06.17 11:38

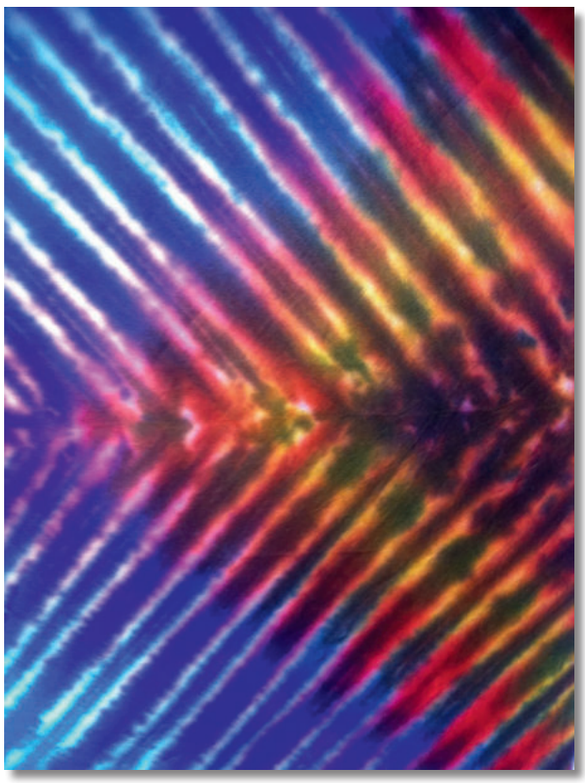
Foto: mit freundlicher Genehmigung vom Christophorus Verlag

PP_03_2017Final.indd 36 30.06.17 11:38

Gabriele Schultz-Herzberger

Immer häufiger, sicher bedingt durch die Situation, in der sich die Welt zurzeit befindet, beschäftigt mich in den letzten Wochen und Monaten die Frage „Was braucht der Mensch eigentlich?“ „Was sind seine grundlegenden Bedürfnisse?“ „Welchen Lebensraum benötigt er?“ Daran dachte ich spontan, als es um das neue Ausstellungsthema ging, und damit werde ich mich in meinem Beitrag zur Ausstellung beschäftigen.
Aber wie setze ich meine Fragen und mögliche Antworten in Stoff um? Wie gelingt es mir, diese für einen Betrachter mit Bedeutung zu füllen? Und was sollte unser Lebensraum vor allem bieten? Ich denke, es sind Wärme und Schutz, Essen und Trinken, Freundschaft und Liebe. Symbolisieren will ich diese durch Mantel, Stuhl sowie Ess- und Trinkwerkzeuge. Diese werden zwei- und dreidimensional in Quilts und einer Installation auftauchen. Zumindest ist dies der Plan bis zum heutigen Zeitpunkt. Farbe wird eine Rolle spielen, die die einzelnen Aspekte voneinander abhebt und auch wieder zusammenfügt.





Arlette Schnabl

Bei der Diskussion über unser Thema sah ich sofort eines vor mir: räumliche Tiefe. Es ging in jedem Fall irgendwo hinein. Aber wohin würde der Raum führen, der sich auftat? Würde er mich gut aufnehmen oder würde ich mich dort verlieren? Was schafft diesen Raum um mich herum? Es könnten Wände sein, aber vielleicht sind es auch lebendige Formen oder künstliche Objekte? Was sehe ich da auf den ersten Blick, was erst nach längerer Betrachtung? Wo hört ein Objekt auf und wo beginnt das nächste? Gibt es überhaupt eine Grenze? Was sehe ich, was sehen die anderen? Welche Rolle spielen meine Stimmung, das Licht und vor allem die Zeit? — Und will ich mir wirklich die Zeit nehmen, in die Tiefe zu blicken?
Ich hoffe, dass ich mit meinen Quilts die Betrachter dazu verführen kann, - trotz all der Hektik der heutigen Zeit - einfach einmal stehen zu bleiben, einen zweiten Blick zu riskieren und sich darauf einzulassen, in der Betrachtung zu versinken. Was sie dann wohl sehen könnten?

Anita Lang

Anders als bei Arlette führte mich meine Assoziation mit dem Begriff «Raum» eher in die Weite, ins Offene und Freie. «Räumlichkeit» lässt etwas hervortreten, sich abheben.
Bevor ich anfing zu quilten, hatte ich mich schon mit vielen anderen kreativen Techniken befasst und so fühle ich mich nicht nur beim Quilten »zu Hause». Das eröffnet mir nun Alternativen, frei mit Ideen und Möglichkeiten zu spielen. Freiraum ist Kreativraum, das wird mir auch immer beim Spiel mit meinen Enkelkindern bewusst. Spielerisch führen sie mir vor Augen, wie mit einfachen geometrischen Bausteinen immer neue, individuelle Gebilde entstehen. Das Besondere erwächst durch die Neugierde im Spiel und beim Experimentieren. Würfel, Quader und Pyramide liefern immer wieder andere Ergebnisse. Fehlende Zwänge und gedankliche Freiräume sind der Schlüssel zu allem kreativen Tun. Wie meine Enkel werde ich mich auf diese geometrischen Grundformen konzentrieren und hoffentlich so spielerisch leicht wie die Kinder meine neuen Quilt-Projekte realisieren. Dabei gilt allein ein «Soll-Ziel»: Formen, Farben und textile Materialien in eine stimmige Harmonie zu bringen.

PP_03_2017Final.indd 41 30.06.17 11:38

PATCHWORK PROFESSIONAL

abonnieren und viele Vorteile sichern!

AMANN GROUP Mettler®

a) Faden-Set SILK-FINISH COTTON mit 8 Spulen

310012

NEU

37 x 34 cm

oder

b) Designtasche Enchanting Stars
Jacqueline de Jonge©

310011

Nur **33,80€** im 1. Jahr
(Ausland 41,40€)

Das einzige deutschsprachige Magazin für Quilt- und Textilkünstler

- Einblicke in die internationale Quiltszene
- Spannende Interviews
- Kreative Projekte
- Interessante Techniken

Bequem bestellen unter:

www.partnermedienverlag.de

Oder Bestellung einfach unter:

Leserservice PATCHWORK PROFESSIONAL
Postfach 810640
70523 Stuttgart

per E-Mail: patchwork@zenit-presse.de
per Telefon: 0711/7252-269
per Telefax: 0711/7252-333

■ Jahres-Abo und Zugabe:

Ja, bitte schicken Sie mir 4 Ausgaben PATCHWORK PROFESSIONAL zum Vorzugspreis von € 33,80 (Ausland € 41,40) im ersten Jahr an folgende Adresse:

Vorname, Name

Straße, Hausnummer

PLZ, Ort

Telefon Geburtsdatum

E-Mail

Datum, Unterschrift

Ich möchte folgende Zugabe zu meinem Jahresabonnement erhalten:

❒ a) Faden-Set (PP0317P/310012)
❒ b) Design-Tasche (PP0317P/310011)

Ich zahle mein Abonnement per Bankeinzug

ZENIT Pressevertrieb GmbH, Postfach 810640, 70523 Stuttgart, Gläubiger-Identifikationsnummer DE34 AVS0 0000 0204 06 SEPA-Lastschriftmandat (Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt).

Ich ermächtige die ZENIT Pressevertrieb GmbH, 70523 Stuttgart, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der ZENIT Pressevertrieb GmbH, 70523 Stuttgart, auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen. Hinweis: Ich kann innerhalb 8 Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrags verlangen. Es gelten die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

IBAN _ BIC _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Kreditinstitut

Datum, Unterschrift

❒ Ja, ich bin damit einverstanden, dass ich über weitere Angebote/Aktionen des PARTNER Medien Verlages informiert werde. Dieses Einverständnis kann ich jederzeit widerrufen.

Widerrufsrecht: Dies ist ein Angebot der PARTNER Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH, Geschäftsführer Uwe Reynartz, Werner Hirschberger, Julius-Hölder-Straße 47, 70597 Stuttgart, Sitz und Registergericht: Stuttgart HRB 10413. Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die erste Ware in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns ZENIT Pressevertrieb GmbH, Postfach 810640, 70523 Stuttgart, Tel.: 0711/7252-269, E-Mail: partner@zenit-presse.de mittels einer eindeutigen Erklärung (z. B. ein mit der Post versandter Brief oder per E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Sie können dafür das Muster-Widerrufsformular verwenden (www.partnermedienstore.de/widerruf, das jedoch nicht vorgeschrieben ist. Machen Sie von dieser Möglichkeit Gebrauch, so werden wir Ihnen unverzüglich (z. B. per E-Mail) eine Bestätigung über den Eingang eines solchen Widerrufs übermitteln. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden. Folgen des Widerrufs siehe AGB's www.partnermedienstore.de.

Ein Quilt für den Mann

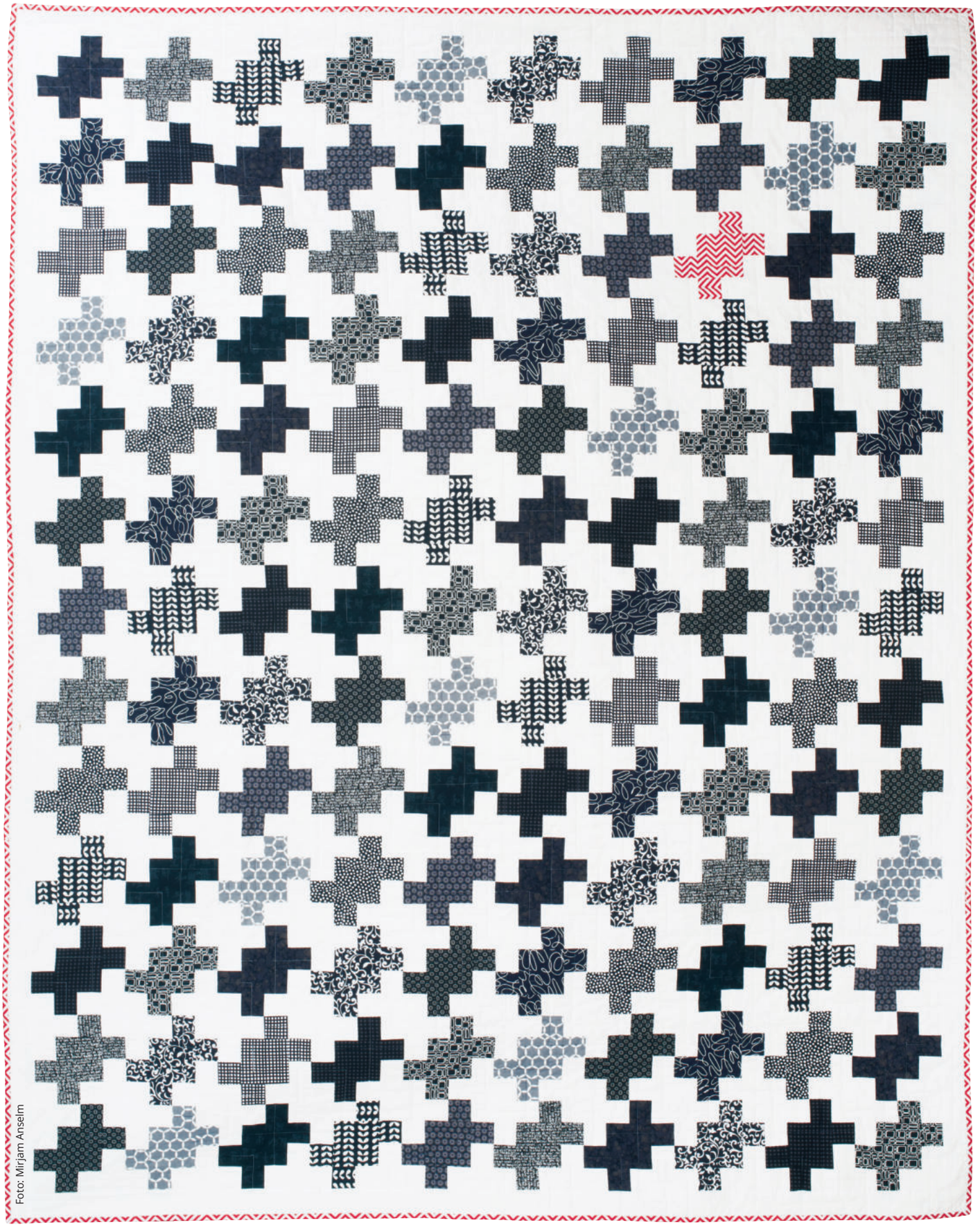


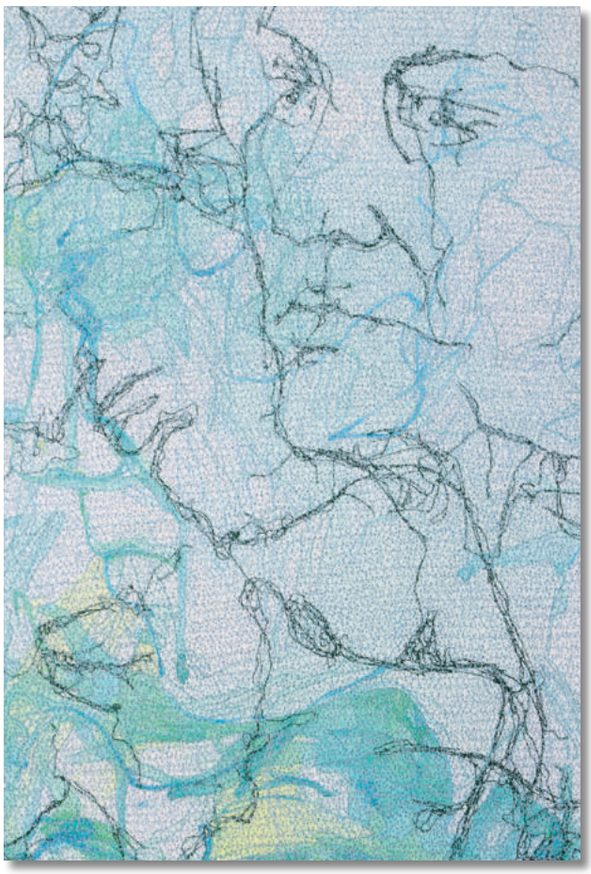
Foto: Mirjam Anselm

PP_03_2017Final.indd 62 30.06.17 11:39

Fotos: Mit freundlicher Genehmigung von Stewart Kelly

Ausschnitt **Face to Face 4**

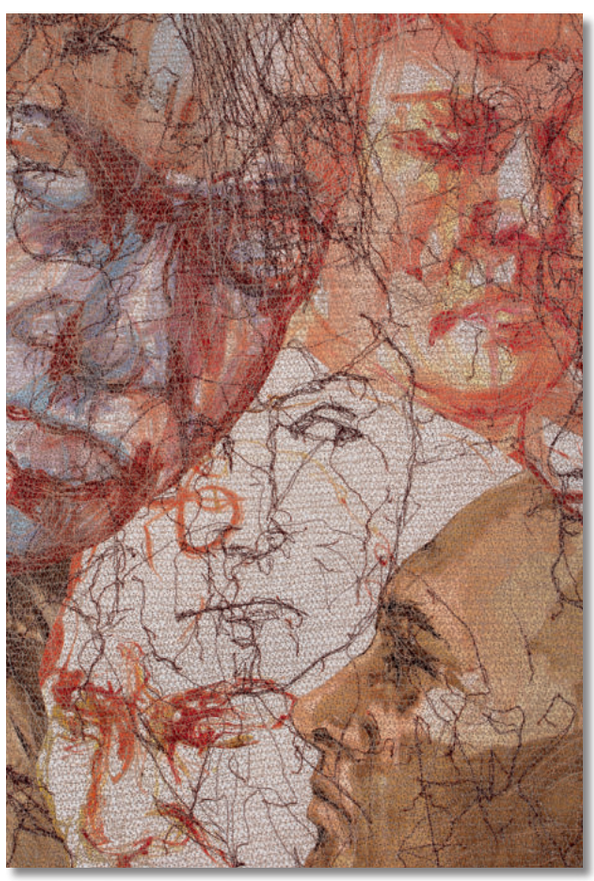
PP_03_2017Final.indd 64 30.06.17 11:39



Ausschnitt **Face to Face 1**

Face to Face 1, 60 x 60 cm
Tinte und Maschinenstickerei auf Papier

Face to Face 3, 85 x 55 cm
Tinte und Maschinenstickerei auf Papier



Ausschnitt **Face to Face 3**

PP_03_2017Final.indd 66 30.06.17 11:39

ebenso wichtig für meinen beruflichen Werdegang ist die Tatsache, dass ich die Möglichkeit hatte, viele interessante Städte in Europa und den USA besuchen zu können. Die vielen bedeutenden Kunstwerke, die ich schon betrachten durfte, als ich gerade einmal zwanzig Jahre alt war, haben mein kreatives Denken sehr positiv beeinflusst. Im Moment allerdings lasse ich mich von meinen eigenen Zeichnungen inspirieren. Ich führe kein Skizzenbuch, sondern bevorzuge ein großes Blatt Papier, das ich dann in meinem Studio an die Wand hängen kann.

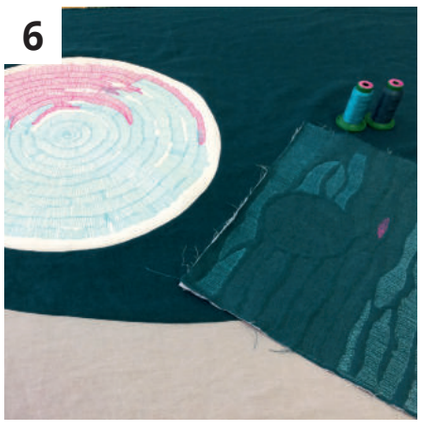
Die Skizzen von menschlichen Körperformen dienen mir als Basis für meine aus verschiedenen Lagen bestehenden Projekte. Besonders interessiert es mich, herauszufinden,, welche Effekte mit den verschiedenen Lagen in Zusammenspiel mit Stichen und den Zeichnungen erzielt werden können. Das Verdichten der einzelnen Linien führt zu abstrakten Bildern, die für die Interpretation des Betrachters offen sind.

Meine Zeichnungen entstehen ganz spontan. Ich beobachte einen Menschen und skizziere dann intuitiv, um ausdrucksvolle Zeichnungen zu erstellen, die darauf abzielen, die in Gesten und Bewegungen gefundenen Feinheiten zu erfassen. Ich rezitiere meine Reaktionen spontan und

Trace 4, 60 x 60 cm
Tinte, Wachs und Maschinenstickerei auf Papier

VORSCHAU,

Ausgabe 04/2017 erscheint am 14. Oktober 2017



1. Carl Hentsch
   Interview und Workshop mit dem Autor von "Amish-Inspired Quilts for Today's Home" und "New York Beauties & Flying Geese"

2. Ruler Work
   Alles, was Sie über das Arbeiten mit Linealen im Bereich Maschinenquilten, sowohl mit der Nähmaschine als auch auf der Longarm, wissen sollten.

3. Tierporträts aus Merinowolle
   Wie handgefilzte Tiere auf den Stoff übertragen werden, zeigt Janie Heschl.

4. Ann Wasserman
   Die amerikanische Quilterin stellt uns ihre neusten Arbeiten vor und gibt ihr Expertenwissen zum Thema Reparieren antiker Quilts weiter.

5. Färben mit Erdpigmenten
   Färben mit Naturfarben, die Recherche und Arbeit von Anja Schrik

6. Schon mehr als ein Hobby
   Sieben Patchworker haben sich zu einer Gruppe zusammengeschlossen, um sich gegenseitig auf dem Weg zum Profiquilter zu unterstützen. Wir werden sie auf diesem Weg begleiten.

PP_03_2017Final.indd 83 30.06.17 11:40