



# Quilt- & Textilkunst

# PATCHWORK

## PROFESSIONAL

02/2019

**7** kreative  
Projekte &  
Workshops

*Aktuelle Informationen  
rund um das Thema  
Patchwork und Quilten*

.....

69 Spektakuläre Quilts • Workshops • Interessante Techniken zum Experimentieren

**DÖRTE-INA LIEBING**  
Mein roter Faden

**MYSTERY 2019**  
Robina goes round-Teil 02



Quiltserie „Was bleibt“  
von Cathy Erickson



Stained Glass- und Crazy Quilts  
von Allison Aller



Workshop: Applikation mit Stärke  
mit Allison Richter

# Kreativität hat einen Namen

## PATCHWORK



**Jetzt Neu!**  
 Alle aktuellen Hefte, schneller  
 Versand - ab 20 € versandkostenfrei -  
 Einfache und sichere Zahlung.  
 Bestellen Sie unter:  
[partnermedienstore.de](http://partnermedienstore.de)



## DIY, NÄHEN



## FLORISTIK, KREUZSTICH



## ... und vieles mehr



Auf dem Laufenden bleiben unter:  
 Facebook: [facebook.com/vernadelt](https://facebook.com/vernadelt)  
 Instagram: [vernadelt\\_zugenaecht](https://instagram.com/vernadelt_zugenaecht)  
 Pinterest: [pinterest.de/vernadelt\\_zugenaecht](https://pinterest.de/vernadelt_zugenaecht)

**Kontaktieren Sie uns gerne unter:**  
 E-Mail: [info@partnermedienverlag.de](mailto:info@partnermedienverlag.de)  
 Internet: [www.partnermedienstore.de](http://www.partnermedienstore.de)

**PARTNER**  
 MEDIEN VERLAGS- UND  
 BETEILIGUNGS GMBH

16



6



26



14



64



34



# INHALT

## INTERVIEWS & PORTRÄTS

- 6** Cathy Erickson  
Verarbeitet das Schicksal japanischstämmiger Amerikaner während des Zweiten Weltkriegs auf künstlerische Weise
- 16** Künstlerporträt: Allison Aller  
Blumen spielen eine wichtige Rolle in ihrem Leben
- 24 Mein Lieblingsquilt  
Marijke van Welzen, The Emperor's Garden
- 26 Katie Pedersen  
Frech, farbenfroh und funktionell
- 34 ECHO  
Vorbericht zur Ausstellung von Britta Ankenbauer
- 40** Allison Richter  
Mein Herz gehört der Applikation
- 48** Dörte-Ina Liebing  
Mein roter Faden
- 56 Keep Your Eye on the Planet  
Rundgang durch die Ausstellung
- 64 Nadra Ridgeway  
Ein Besuch im Studio
- 74 Interview mit Gaby Grams-Rieff  
Applikationen, die Emotionen Ausdruck verleihen

## PROJEKTE, TIPPS & WORKSHOPS

- 14** Robina goes Round Teil-02  
Neuer Mystery von Simone Streicher
- 21 Erinnerungen, die bleiben  
Von Allison Aller
- 32 Skewed Symmetry Quilt  
Von Katie Pedersen
- 38 Erinnerungen  
Mit Britta Ankenbauer
- 43 Applikation mit Stärke  
Von Allison Richter
- 46 Tasche im Boho-Style  
Von Pia Welsch
- 70 Wie erstelle ich eigene Muster?  
Von Roberta Bergmann

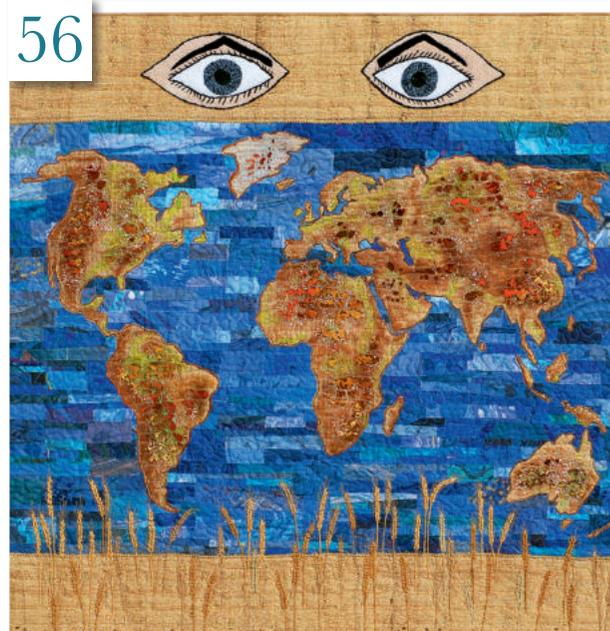
■ Titelthema in Rot

*Titelbild: Wir tanzen alle um dieselbe Sonne von Dörte-Ina Liebing*

43



56



## RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 54 Leserforum
- 55 Neues von der NADELWELT Karlsruhe
- 62 News
- 68 Das Fachgeschäft in Ihrer Nähe
- 80 Termine
- 81 Impressum
- 82 Schablonen
- 83 Vorschau



### NEU 6 AUSGABEN + HOCHWERTIGE PRÄMIE

Bestellen Sie das Patchwork Professional im Abonnement – inklusive Sparvorteil! Mehr Infos dazu auf Seite 63.

# Robina goes round – Teil 2

Sicherlich warten Sie und das doch hoffentlich fertige Mittelquadrat (den ersten Schritt finden Sie in unserer Ausgabe PP-01-2019) sehnsüchtig auf den zweiten Teil unseres diesjährigen Mysterys mit dem Titel Robina goes round. Falls Sie noch nicht angefangen haben, sollten Sie das schleunigst tun und in unser neues spannendes Round-Robin-Projekt von und mit Simone Streicher von Simi.S Atelier einsteigen.



Fotos: Simone Streicher

Der fertige Quilt wird eine Größe von ca. 155 x 190 cm bekommen und besteht aus 23 verschiedenen Stoffen plus zwei Stoffen für Einfassung und Rückseite.

Diesmal nähen wir den ersten Rand aus den sogenannten Orange Peels um unseren Mittelblock.



Stoff 1: blau  
(Rand für  
1. Runde)

Stoff 2: pink  
(Orange Peels)

Stoff 3: orange  
(Orange Peels)

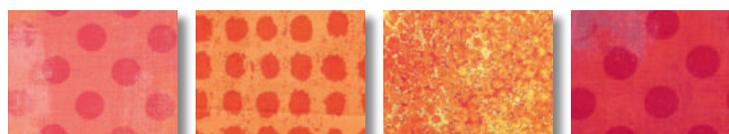
Stoff 4: rot  
(Orange Peels)

Stoff 5: orange  
(Orange Peels)

## Materialliste 1. Runde

Bei einer Stoffbreite von 110 cm.

Die Mengenangaben der Stoffe sind für den gesamten Stoffverbrauch des Quilts angegeben. Was Sie für die erste Runde davon benötigen, finden Sie unter Zuschnitt.



Stoff 6: flamingo  
(Orange Peels)

Stoff 7: orange  
(Orange Peels)

Stoff 8: orange  
(Orange Peels)

Stoff 9: rot  
(Orange Peels)



Fotos: Allison Aller, Porträt: Robert Aller

Windy Sunshine, 47 x 62 Inch



Fotos: Allison Aller, Porträt Robert Aller

Crazy for Flowers, 49 x 59 Inch

Aber nach fünfzehn Jahren war ich doch an einem Punkt angelangt, wo ich das Gefühl bekam, nur noch auf der Stelle zu treten und keine handwerklichen Fortschritte mehr zu machen. Und ich vermisste meine Stoffe, mit was wir Crazy-Quilter „vernünftiges Quilten“ nennen hervor zu heben. Ich wollte auch wieder meine Arbeitsprozesse beschleunigen, schneller ein Projekt beenden können, größere Stoffteile verwenden und neue, andere Entwürfe erstellen.

Schon in den Neunzigerjahren, vor meiner „Crazy-Zeit“, hatte ich eine ganz eigene Technik für das Stained Glass Quilting entwickelt. Ihr nennt dies auf Deutsch Bleiverglasung, meine ich. Ich habe mich einmal vorsichtig bei meinem Verleger erkundigt, ob Interesse an einem Buch darüber besteht. Meine Idee, mit neuen Techniken und Werkzeugen Quilts mit „Bleibändern“ einzufassen, hatte ihm gefallen, und ich konnte loslegen. In den folgenden zwei Jahren hatte ich mich mit großer Freude und riesigem Enthusiasmus dem Thema „Stained Glass“ gewidmet. In dieser Zeit sind 40 Quilts entstanden. Abermals hatte ich versucht, dem Thema alles abzugewinnen. Das Ergebnis stelle ich in meinem dritten Buch (Allie Aller's Stained Glass Quilts Reimagined: Fresh Techniques & Design) vor. Ich beschäftige mich weiterhin mit dieser Technik und habe seit der Buchveröffentlichung schon wieder neue Dinge entdeckt.

Egal ob Crazy oder Stained Glass Quilts – eines meiner bevorzugten Motive sind Blumen. Blumen haben für mich etwas Spirituelles: ihre Farben, Formen wie auch die faszinierende Entwicklung vom Samenkorn zur wunderschön blühenden Blume. Das begeistert und inspiriert mich immer wieder aufs



Simple throw, Serie „Her hands and mine“

Neue. Mein ganzes Leben lang habe ich schon Blumen gepflanzt und wachsen lassen. Ich habe das große Glück, dass mein Mann ein hervorragend ausgebildeter Gärtner ist. Er war Schüler des englischen Gartenbauers Alan Chadwick, der wiederum selbst

bei Rudolf Steiner in die Lehre gegangen war. Das Pflanzen, Züchten und die Pflege von Blumen ist also ein wichtiger Bestandteil meiner Ehe, meiner inneren Einstellung und meiner Arbeit als Quilterin. Mein Mann und ich haben einen „Er und Sie“ Garten. Das ist schon sehr witzig. In seinem Garten sind die Beete alle schnurgerade, es gibt Zäune, und die Pflanzen wachsen alle in einem perfekt ausgerichteten, gleichmäßigen Abstand in Reihen. Er zieht das Gemüse, er pflanzt immer Unmengen davon wie ich die Blumen. Meine Blumenbeete sind nicht gerade angelegt, vielmehr wellenförmig, alles ist recht improvisiert.

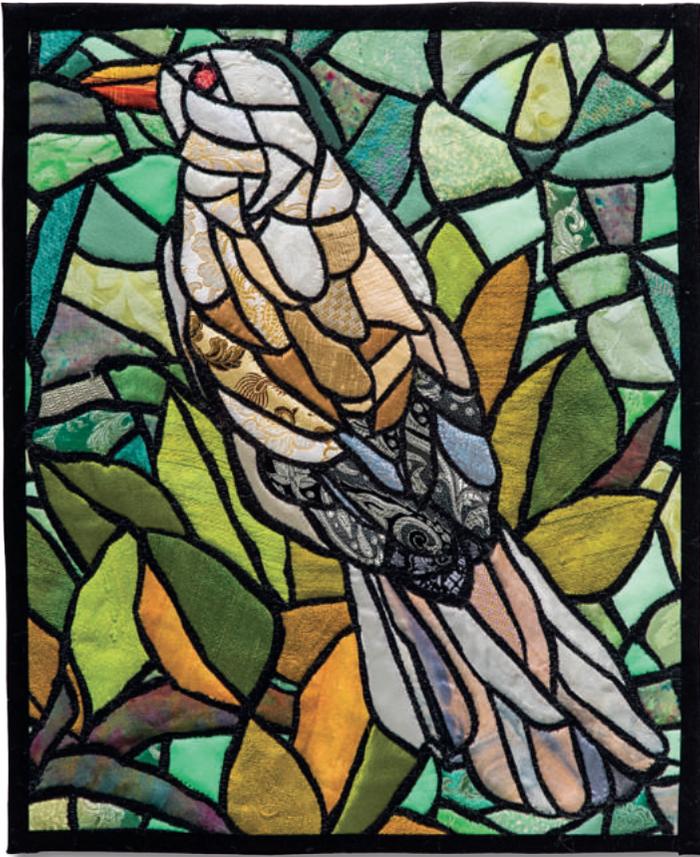
Seit einiger Zeit merke ich, dass ich meinen Fokus wohl noch einmal verschieben werde. Im Moment bin ich von Textilien, die man wohl mit gutem Gewissen als „Vintage“ bezeichnet kann, sehr angetan. Ich füge Arbeiten, die vor langer Zeit von Frauen gefertigt wurden, in meinen Projekten ein.

Außerdem macht es mir zurzeit wieder großen Spaß, funktionale, praktische Bettquilts und Kissenbezüge zu nähen. Meine neue Leidenschaft für Vintage Sachen habe ich wiederentdeckt als ich mir einmal mein großes Stofflager genauer betrachtet habe.

Auf der einen Seite die verrückten ausgefallenen Materialien, die ich für meine Crazy Quilts benötige, habe, auf der anderen Seite die Stoffe für das

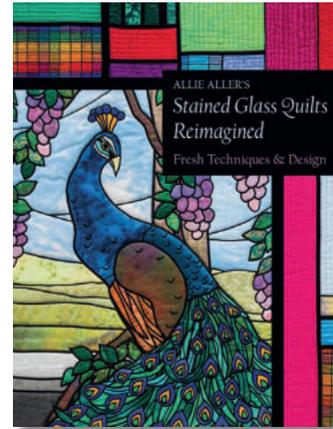


Kissen aus der Serie „Her hands and mine“



Tessie Bird, 9 x 11 Inch, Design Tess Hall Neri

Stained Glass Quilting, bei denen es galt, die Formen durch Umrandungen zu definieren. Jetzt versuche ich einmal, einen Weg zu finden, alle drei Stoffgruppen in einer anderen neuen interessanten Art und Weise miteinander zu verbinden. Ich bin genauso begeistert von dieser Idee wie ich es bei meinen anderen beiden Leidenschaften gewesen bin [[Schon morgens beim Aufwachen bin ich ganz gespannt darauf, was in meinem Nähzimmer als nächstes passieren wird.]] Ich werde mir die Zeit nehmen, die ich brauche, um mich diesem neuen Thema zu widmen und es gründlich zu erforschen. Ich nenne es „Her hands and mine“. Langsam aber stetig werde ich mich in diese Materie vertiefen... Ich glaube, ich muss wieder einmal zu meinem Verleger Kontakt aufnehmen.



Mehr Informationen über Allison Aller und ihre Bücher finden Sie hier:

<http://alliesinstitches.blogspot.com>



Garden in My Window, 30 x 42 Inch

# Erinnerungen, die bleiben

In diesem Jahr hatte ich einen Auftrag angenommen, der mich emotional und arbeitstechnisch oft an meine Grenzen gebracht hatte. Ich habe mich mit dem Projekt auf eine sehr persönliche Reise begeben. Themen wie Freundschaft, meine Kindheit, die Familie, meine Erinnerungen an einen besonderen Ort wurden alle vernäht in einem Wandbehang. Der Titel war schnell gefunden: „Memories that Linger“ (Erinnerungen die bleiben). Es gibt zwei Arten von Erinnerungen, und zwar solche, an die wir gerne zurückdenken und die im Laufe des Leben immer schöner werden, aber auch solche, mit denen wir einfach leben müssen. Beherrschen sie uns oder unterstützen sie uns? Definieren sie uns? Schieben sie uns vorwärts oder halten sie uns zurück? Keine Sorge das soll jetzt keine Doktorarbeit werden, sondern einfach nur eine Geschichte von einem Mädchen, das erwachsen wird.

Annie, eine meiner ältesten Freundin, und ihre Schwester Ellen baten mich, einen Wandbehang für das frisch renovierte Camp Newaygo in Newaygo County zu nähen; das liegt im Western von Michigan, in der Nähe sind wir alle aufgewachsen. Wie viele andere Mädchen auch habe ich die unterschiedlichsten Erinnerungen an einen Aufenthalt in einem solchen Camp. In einer Hütte am See von dichtem Wald umgeben: Hier fand ich als „schwierige“ Zwölfjährige und später als neunzehnjährige College-Studentin meinen Frieden.

Das Camp war mein Zufluchtsort von zu Hause und den Familiendramen, die sich dort abspielten; hier aber waren meine Freude, es war so toll, in der Natur zu sein, hier wurde mein Herz zum ersten Mal gebrochen, ich lernte die Gemeinheiten anderer Mädchen kennen, aber auch die tiefe Freundschaft und den guten Zusammenhalt. Hier habe ich

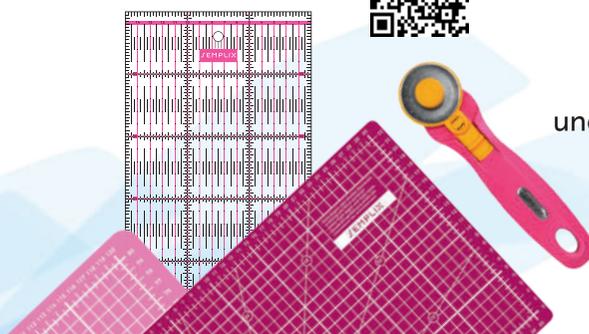


das Segeln gelernt, Knoten zu machen, mit Pfeil und Bogen zu schießen, vierstimmig zu singen; meine erste Zigarette habe ich hier heimlich geraucht – ich schweife gerade ab...

Beginnen wir von vorne: Als Erstes besuchte ich Annie, sie zeigte mir, wo mein Wandbehang später einmal hängen sollte. Beim Entwerfen hilft es mir immer sehr, ▶

Hier beginnt Ihr Nähspaß!





Schneidmatten, Quiltlineale und  
Rollschneider von Simplix

Neu bei uns eingetroffen  
und exklusiv bei Nähwelt Flach  
erhältlich, die farbenfrohen  
und unverzichtbaren  
Simplix-Patchworkhelfer!

Nähwelt Flach GmbH • Lorbeerweg 2 • 63741 Aschaffenburg • Deutschland • Telefon +49(0)6021-45878-0 • info@naehwelt-flach.de

# Mein Lieblingsmantel

Vor ihrem Besuch auf der NADELWELT 2019 in Karlsruhe wollten wir von der niederländischen Textilkünstlerin Marijke van Welzen wissen, welches ihr Lieblingsmodell ist. Diesmal fragen wir nicht nach einem Quilt, sondern nach einem Mantel, denn Marijke van Welzen näht unter ihrem Label ART2WEAR Wearable Art – Kunst zum Anziehen. Ihre aufwendig applizierten Jacken und Mäntel zählen zur absoluten Spitzenklasse.

Foto: Marijke van Welzen



## Welcher Mantel ist Ihr Favorit?

Mein Lieblingsmantel ist The Emperor's Garden

## Warum ist dies ihr Lieblingsmantel?

Die Entscheidung ist mir wirklich sehr schwergefallen. Ich mag eigentlich alle meine Mäntel. Ich denke, er ist mir ein bisschen mehr ans Herz gewachsen als die anderen, weil ich sehr lange Zeit daran gearbeitet habe. Einige Geschichten ranken sich um diese Arbeit; er ist schon viel in der Welt her-

umgekommen. Er war an Orten, wo auch ich noch nie gewesen bin.

## Wann haben Sie diesen Mantel genäht?

Das war im Jahr 2014.

## Welches Material und welche Technik haben Sie dafür benutzt?

Ich habe mehr als dreißig verschiedene kommerzielle Druckstoffe aus Baumwolle verarbeitet. Das Futter ist aus Satin (Polyester). Die verschiedenen Motive habe ich zu einer

Stoffkollage zusammengestellt, mit Stofffarben bemalt und von freier Hand bestickt und gequiltet.

## Warum haben Sie diesen Mantel gemacht?

Ich habe einen anderen Mantel aus Kona-Bay-Stoffen, und einem Paneel aus der Serie Mount Fuji genäht. Ein Foto dieses Mantels hat es in das Online Magazin der Firma geschafft. So kam der Kontakt mit der Firma Kona zustande, und ich wurde gefragt, ob ich

nicht Lust hätte, einen weiteren Mantel mit einer anderen Stoffserie für ihr Magazin zu nähen und einen begleitenden Bericht darüber zu schreiben.

**Woher kam die Idee für diesen Mantel?**

Die zehn wunderschönen Stoffe, die mir die Firma zur Verfügung gestellt hatte, haben mich inspiriert. Natürlich konnte ich aus zehn Fat Quartern keinen Mantel fertigen, also fing ich an, weitere Stoffe zu suchen, die zu dem Geisha-Paneel, das ich als Fokus verwenden wollte, passten. Ungefähr zur selben Zeit hatte ich einen Kontakt auf Facebook, eine Dame, die einen Haufen herrlicher japanischer Stoffe – alle Fat Quarter – hatte. Diese hatte sie mir geschenkt! Was für eine tolle Geste! Natürlich habe ich noch weiter passende Stoffe gesammelt. Auf einer Amerikareise habe ich einige Stoffe kaufen können. Während ich den Mantel dann genäht habe, habe ich mir eine Geschichte dazu ausgedacht. Im Garten des Kaisers spazieren die Geishas herum, verstecken sich hinter ihren Sonnenschirmen und tauschen den aktuellen Ratsch und Tratsch untereinander aus.

**Haben Sie bei diesem Projekt etwas Neues gelernt?**

Bei diesem Projekt habe ich sehr intuitiv gearbeitet. Es gab einige unerwartete Herausforderungen zu meistern. Zum Beispiel hatte ich die Idee, dass Koi-Karpfen den unteren Saum entlang schwimmen sollten. Als mein Mann im Studio vorbeischaute, fragte er mich, warum ich tote Fische auf den Mantel genäht habe. Und ob das mit Absicht geschehen sei. Oh neeein! Die Kois sollten schwimmen, aber ich habe sie alle verkehrt herum aufgenäht, mit dem Bauch nach oben. Den Fehler musste ich wohl korrigieren. Einen anderen Fehler habe ich nicht



korrigiert: Beim Quilten habe ich vergessen, den farblich passenden Unterfaden wieder einzusetzen, nachdem ich die Maschine kurzzeitig für ein anderes Projekt mit farblich anderem Unterfaden benutzt hatte. Also gibt es eine Stelle, wo auf dem Futter die Quiltlinien sichtbar sind. Ändern wollte ich das nicht mehr und ich habe mit der falschen Farbe einfach weitergequiltet.

**Was gefällt Ihnen am besten an „The Emperor’s Garden“?**

Die Art und Weise, wie er erstanden ist, die Reaktionen auf den Artikel im Online Magazin und das er 2014 auf dem Quilt Market in Houston am Stand von Kona Bay ausgestellt wurde. Und die Tatsache, dass er auf vielen Quilt-Schauen zu sehen war und viele Preise gewonnen hat.

Am meisten hat es mich gefreut, dass die englische Songschreiberin Kyla LaGrange ihn bei einem Fotoshooting getragen hat.

**Wenn Sie ihn noch einmal nähen müssten, was würden Sie anders machen?**

Wenn ich ihn noch einmal nähen müsste, würde ich die Fische mit dem Bauch nach oben aufnähen und den Mantel unter das Thema „Klimawandel“ stellen.

**Wo ist Ihr Lieblingsmantel jetzt?**

Im Moment ist er bei mir zu Hause, im Mai ist er dann wieder auf Reisen. Zuerst nach Karlsruhe auf die NADELWELT und anschließend, vom 10. Mai bis Ende August, wird er im Museum de Kantfabriek in Horst (Niederlande) zu sehen sein.



**Mehr Informationen über Marijke van Welzen finden Sie hier:**

[Art2wearblog.blogspot.com](http://Art2wearblog.blogspot.com)  
Oder in unserer Ausgabe PP-03-2014.

Die ganze Entstehungsgeschichte von The Emperor’s Garden können Sie auf der Facebookseite nachlesen:  
<https://www.facebook.com/The.emperorsgardenproject/>

zu Gast auf der  
**NADELWELT**  
Karlsruhe  
03. bis 05. Mai 2019

The Emperor’s Garden und viele weitere Mäntel mehr können Sie in einer Ausstellung auf der NADELWELT in Karlsruhe vom 3. bis 5. Mai 2019 bewundern.

# Frech, farbenfroh, funktionell

So beschreibt die erfolgreiche US-amerikanische Textilkünstlerin, Quiltlehrerin, Bloggerin und Buchautorin Katie Pedersen die Designs ihrer Improvisationsquilts. Anke Calzada hat sich mit ihr unterhalten.



Fotos: Katie Pedersen

## **Split Crumbs Quilt**, 40 x 48 Inch

Für dieses Quiltedesign kombinierte Katie Pedersen traditionelle Techniken wie Halb- und Viertelquadratdreiecke mit improvisierten Crazy-Blöcken in Unifarben und einem grauen Baumwoll-Leinengemisch. Die Crazy-Technik, bei der vielgestaltige Blöcke mit kleinen „Krümel“ aus verschiedenen Stoffen und linearen Formen entstehen, nennt Katie „Split Personality“, also „gespaltene Persönlichkeit“. Einzig für das Binding benutzte sie einen schwarz-weißen Grafikdruck. Das leicht versetzte diagonale Quilting läuft in der Mitte des Quilts zusammen und unterstützt den geometrischen Charakter.



Fotos: Britta Ankenbauer

**Kindheits-Echo:** Kuscheltiere (2018), Mixed Media, Drucktechniken, Collage, freie Maschinenstickerei auf Tapete, Papier und Stoff. Ich experimentierte mit Ideen zu Kindheitserinnerungen. Dafür machte ich erstmal Zeichnungen, Skizzen und grub eigene Erinnerungen aus. In einer Zeitung habe ich Fotos von alten Kuscheltieren gesehen, die die Leute aufbewahrt hatten. Teilweise waren sie über 70 Jahre alt. Fast alle hatten Namen und zeigten starke Gebrauchsspuren – eine wunderbare Inspirationsquelle für meine Zeichnungen.



◁ Erfundene Geschichten schaffen auch ein Echo Was die Vergangenheit angeht, kann ich also nur ein Echo produzieren. Dabei schaffe ich Geschichten aus heutiger Sicht mit Alltagsobjekten von damals. Offen und künstlerisch frei kombiniere ich das Originalpapier einer zerfledderten Stickanleitung mit Drucken von Wäscheschablonen und arbeite es in ein altes Tischtuch mit ein. Stickerei, Zeitung, Filz, Wachs – die Kombination ist natürlich keine echtes Echo. Diese textilen Oberflächen erzählen eine fiktive Geschichte. Manchmal wähle ich abstraktere Elemente (wie auf dem Foto), die mit der Embellisher veränderte Webstruktur oder eine mit rotem Garn gestopfte Fläche. Die Oberflächen sind visuell so gestaltet und simuliert, als wären sie gealterte Objekte vom Flohmarkt. Mich faszinierte schon immer das Fragmentarische. Diese Arbeitsweise birgt unendlich viele und schöne „textile“ Möglichkeiten. Es hat durchaus einen poetischen Charakter, Geschichten auf der Grundlage von Fotos und Objekten zu erfinden. Glücklicherweise bin ich Künstlerin, da muss ich mich nicht akribisch an historische Wahrheiten halten. Vielmehr möchte ich Aspekte betonen, die uns heute beschäftigen, wie zum Beispiel das Thema Langsamkeit oder auch die Veränderungen in der Kindheit.

Spitze ist für mich etwas „Vergangenes“, ich verstehe sie als Kultursymbol. Sie ist zu einem meiner Lieblingssymbole geworden. Sie erinnert an vergangene Zeiten und kommt bei meinen Arbeiten für die ECHO-Ausstellung fast überall vor. Einerseits ist es sehr zeitaufwendig, sie herzustellen, und dies entspricht dem zeitgenössischen Trend der Verlangsamung („Slow“) und einer wiederbelebten Konzentration auf Handwerk als Gegensatz zu digitalen Handlungen. Andererseits hat sie ihre ganz eigene Ästhetik: symmetrisch, oft floral, sehr detailreich, und sie besitzt eine Materialität, die mit „Weiblichkeit“, aber auch mit Ordnung und Fleiß verbunden ist. ▷

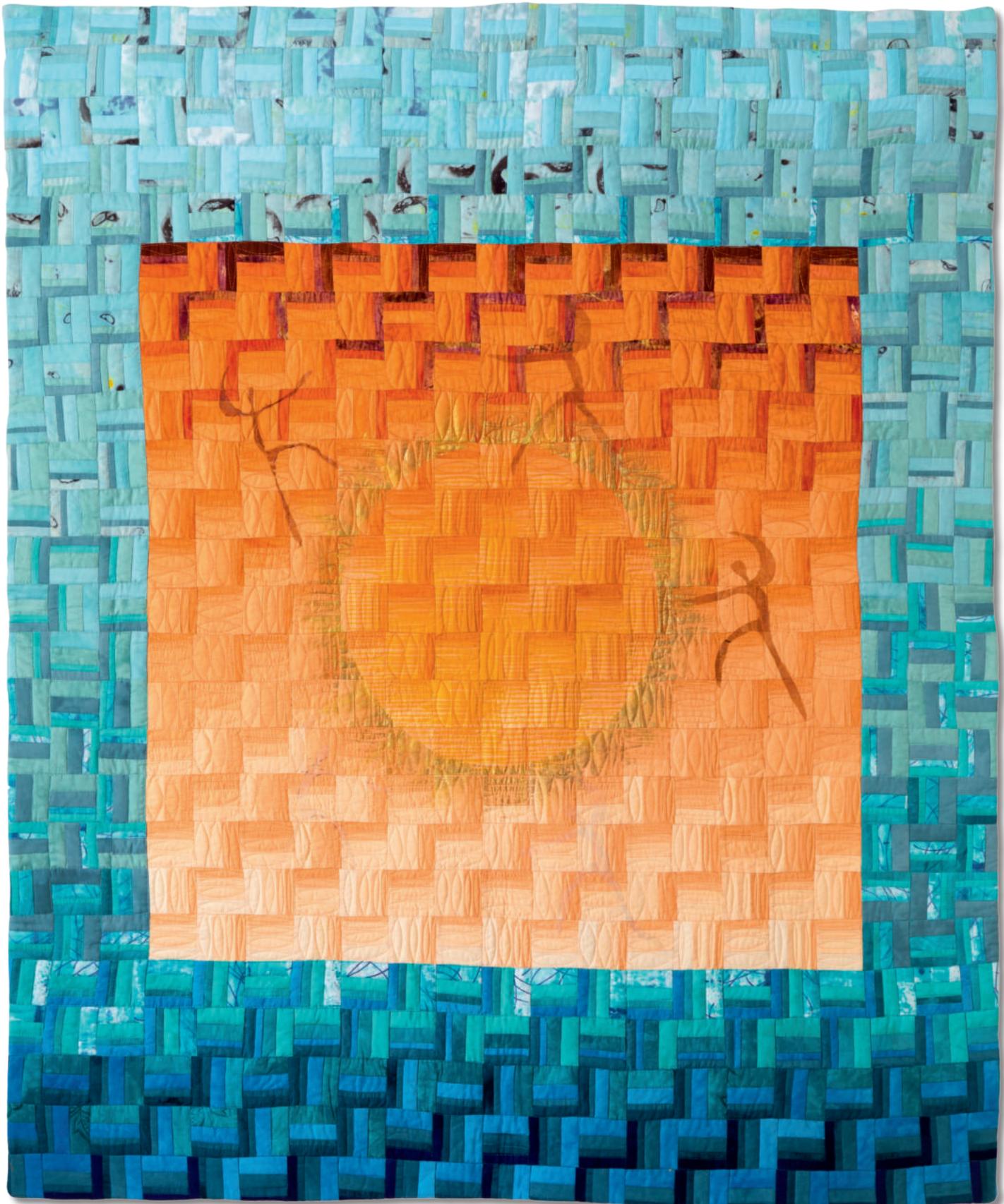


„Momentum“. Work in progress (2018), Mixed Media



◁ Textile Kunst ist jung und kombinierbar Ich bin der Ansicht, dass die Textilkunst. Das gibt uns die Möglichkeit, viel auszuprobieren, verschiedene künstlerische Wege des Kombinierens von Techniken und Gattungen zu beschreiten. Malerei, Zeichnung, Drucktechniken in Kombination mit textilen Techniken werden bei mir zu Artquills, Installationen, Objekten. Was mich in den letzten Jahren sehr beschäftigt hat, ist die Frage der Kombination. Mixed Media ist in aller Munde, aber wie kann man gute Mischungen hinbekommen durch die Verbindung von Verschiedenem? Wieso mache ich mir die Mühe und lerne Holzschnitt, Aktzeichnen, Maltechniken? Eine fertige Antwort darauf habe ich nicht. Ich will einfach bildkünstlerische Techniken freier einsetzen, sie aber auch beherrschen und sie dann textil weiterentwickeln. Dieser ganze Prozess ist im Einzelnen eine Begegnung und manchmal sogar Fremdkörper.





Fotos: Robert Hensel

**Wir tanzen alle um dieselbe Sonne**, 125 x 140 cm

„Wir sind nur Angehörig einer bestimmten Art von Affen auf einem kleinen Planeten, der um einen unbedeutenden Stern kreist, in einem Sonnensystem, das Teil eines unvorstellbar großen, stetig expandierenden Universums ist – und in aller Demut stehen bleiben und ruhig werden, während das Meer uns so beständig tatsächlich wie eh und je zur Stille anhält.“ Das Zitat von William Boyd aus „Die Fotografin“ haben mich zu dieser Arbeit inspiriert.

# Keep Your Eye on the Planet

Eine neue Wanderausstellung ruft zum Handeln auf: 45 textile Werke thematisieren aktuelle Fragestellungen zur Zukunft unseres Planeten. Pascale Goldenberg und Sarah Käsmayr spazieren mit Ihnen durch die Ausstellung.



Fotos: Pascale und Gert Goldenberg. Abdruck der Bilder mit freundlicher Genehmigung des MaroVerlags

**Ressourcen**, Sylvia Tischer, Deutschland

# PATCHWORK – Das Magazin

PROFESSIONAL

## für Quilt- und Textilkünstler

### abonnieren und 2 Prämien sichern!



1) Amann Mettler Silk-Finish Cotton Nr. 40 Quilting Kit



2) Designtasche Enchanting Stars Jacqueline de Jonge®

Nur  
**53,40€**  
(Ausland 64,80 €)

Das einzige deutschsprachige Magazin für Quilt- und Textilkünstler

- Einblicke in die internationale Quiltszene
- Spannende Interviews
- Kreative Projekte
- Interessante Techniken

**Ihre Vorteile auf einen Blick:**  
Keine Ausgabe verpassen,  
**10% sparen,**  
2 Gratis-Prämien und kostenfreie Lieferung.

**Bequem bestellen unter:**

[www.partnermedienverlag.de](http://www.partnermedienverlag.de)

**Oder Bestellung einfach unter:**

Leserservice PATCHWORK PROFESSIONAL per E-Mail: [patchwork@zenit-presse.de](mailto:patchwork@zenit-presse.de)  
Postfach 810640 per Telefon: 0711/7252-269  
70523 Stuttgart per Telefax: 0711/7252-333

■ **Jahres-Abo und 2 Zugaben:** 6 Ausgaben  
Ja, bitte schicken Sie mir 6 Ausgaben PATCHWORK PROFESSIONAL zum Vorzugspreis von € 53,40 (Ausland € 64,80) an folgende Adresse:

■ **Probe-Abo (über 10% Rabatt):** 2 Ausgaben  
Ja, bitte schicken Sie mir 2 Ausgaben PATCHWORK PROFESSIONAL zum Vorzugspreis von € 9,90 (nur D) an folgende Adresse:

Vorname, Name \_\_\_\_\_

Straße, Hausnummer \_\_\_\_\_

PLZ, Ort \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_ Geburtsdatum \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Datum, Unterschrift \_\_\_\_\_

Zusätzlich zum Jahresabonnement erhalten Sie die beiden nachfolgenden Gratis Prämien:  
Amann Mettler Silk-Finish Cotton Nr. 40 Quilting Kit plus Designtasche Enchanting Stars (Prämie 1+2)  
(PP0219P/310015 + 310011)

### Ich zahle mein Abonnement per Bankeinzug

ZENIT Pressevertrieb GmbH, Postfach 810640, 70523 Stuttgart, Gläubiger-Identifikationsnummer DE34 AVSO 0000 0204 06 SEPA-Lastschriftmandat (Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt).

Ich ermächtige die ZENIT Pressevertrieb GmbH, 70523 Stuttgart, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der ZENIT Pressevertrieb GmbH, 70523 Stuttgart, auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen. Hinweis: Ich kann innerhalb 8 Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrags verlangen. Es gelten die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

IBAN \_\_\_\_\_ BIC \_\_\_\_\_

Kreditinstitut \_\_\_\_\_

Datum, Unterschrift \_\_\_\_\_

Ja, ich bin damit einverstanden, dass ich über weitere Angebote/Aktionen des PARTNER Medien Verlages informiert werde. Dieses Einverständnis kann ich jederzeit widerrufen.

Widerrufsrecht: Dies ist ein Angebot der PARTNER Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH, Geschäftsführer Uwe Reynartz, Werner Hirschberger, Julius-Hölder-Straße 47, 70597 Stuttgart, Sitz und Registergericht: Stuttgart HRB 10413. Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die erste Ware in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns ZENIT Pressevertrieb GmbH, Postfach 810640, 70523 Stuttgart, Tel.: 0711/7252-269, E-Mail: [partner@zenit-presse.de](mailto:partner@zenit-presse.de) mittels einer eindeutigen Erklärung (z.B. ein mit der Post versandter Brief oder per E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Sie können dafür das Muster-Widerrufsformular verwenden ([www.partnermedienstore.de/widerruf](http://www.partnermedienstore.de/widerruf)), das jedoch nicht vorgeschrieben ist. Machen Sie von dieser Möglichkeit Gebrauch, so werden wir Ihnen unverzüglich (z.B. per E-Mail) eine Bestätigung über den Eingang eines solchen Widerrufs übermitteln. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden. Folgen des Widerrufs siehe AGB's [www.partnermedienstore.de](http://www.partnermedienstore.de).



Fotos: mit freundlicher Genehmigung von Nadra Ridgeway

Nadra Ridgeway mit dem Quilt „6 Köpfe – 12 Blöcke“, 50 x 65 Inch



Fotos: Joachim Rieff

Waldfrau, 225 x 140 cm



Bedrohter Schlummer, 37 x 71 cm



# Heft verpasst?

Bequem und einfach Nachbestellen unter:  
**[www.partnermedienstore.de](http://www.partnermedienstore.de)**  
 oder unter [info@partnermedienverlag.de](mailto:info@partnermedienverlag.de)

Mehr als **200** Magazine für Ihr Lieblingshobby

Mehr als 20 Jahre Erfahrung im Bereich **PATCHWORK & QUILTEN**

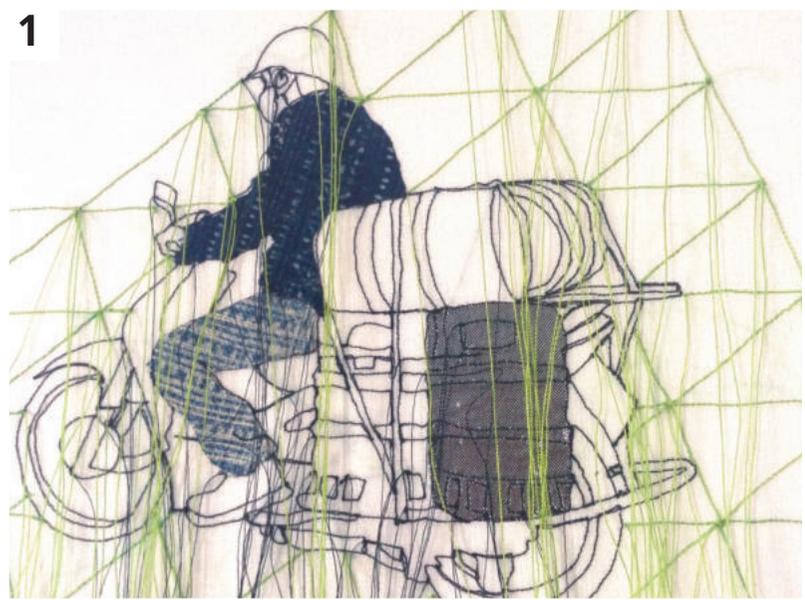




Engel des Friedens, 24,5 x 20 cm

# VORSCHAU

Ausgabe 03/2019 erscheint am **20. April 2019**



- 1 Rosie James**  
Malen mit der Nähmaschine
- 2 Modern Quilting**  
Workshop mit Iva Steiner
- 3 Hexa-Log-Cabin-Quilt**  
Genäht aus den wunderschönen Stoffen von Margret Behrends-Kohl.
- 4 David Taylor**  
Die Motive seiner feinen Applikationsarbeiten scheinen direkt der Natur entnommen zu sein.
- 5 Sheila Frampton Cooper**  
Freie abstrakte Formen sind das Markenzeichen der amerikanischen Textilkünstlerin.



Auf dem Laufenden bleiben unter



**Facebook:** [facebook.com/vernadelt](https://facebook.com/vernadelt)



**Instagram:** [vernadelt\\_zugenaecht](https://instagram.com/vernadelt_zugenaecht)

**Pinterest:** [pinterest.de/vernadelt\\_zugenaecht](https://pinterest.de/vernadelt_zugenaecht)