



Quilt- & Textilkunst

PATCHWORK

PROFESSIONAL

01/2018

7 kreative
Projekte &
Workshops

*Aktuelle Informationen
rund um das Thema
Patchwork und Quilten*



53 spektakuläre Quilts • Workshops • Interessante Techniken zum Experimentieren

PORTRAIT LESLIE GABRIËLSE

Komponiert Stoffe
zu textilen Bildern

MODERN CHALLENGE OF TECHNIQUES

- Teil-3

Diesmal applizieren wir!

INTERVIEW AMELIA LEIGH

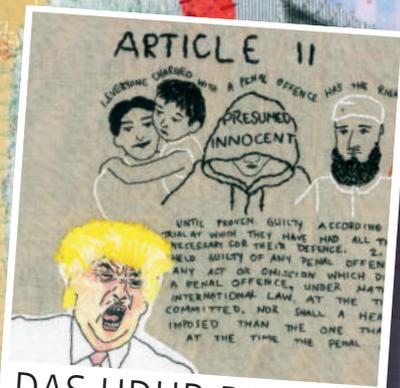
„Ich folge meiner Idee, wo
immer sie mich hinführt.“



KAREN PONISCHIL
Künstlerportrait



ANN WASSERMAN
Tipps zur Reparatur antiker Quilts



DAS UDHR PROJEKT
schützt die Menschenrechte

Kreativität hat einen Namen

PATCHWORK



Bestellen Sie alle Hefte unter:
partnermedienstore.de

DIY, NÄHEN



FLORISTIK+KREUZSTICH



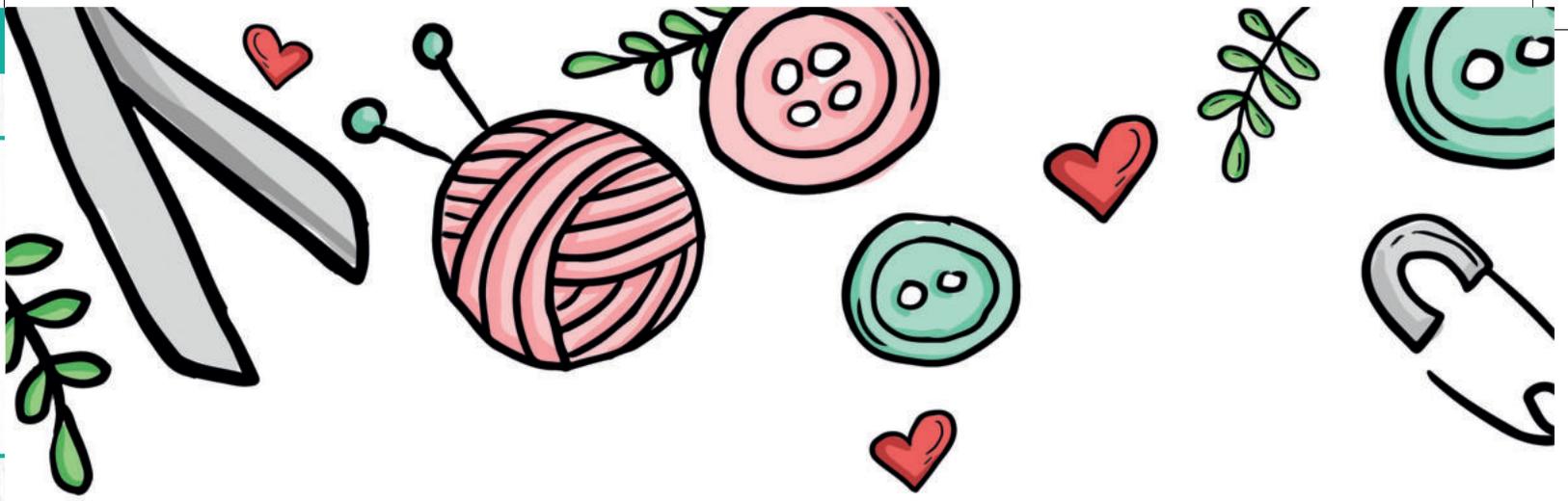
...und vieles mehr



Werden Sie Facebook-Fan von „vernadelt & zugenäht“ und verpassen Sie kein Heft mehr!
www.facebook.com/vernadelt

Haben Sie Fragen, dann rufen Sie uns an oder schreiben uns:
Telefon: 07 11/52 06-306 · Telefax: 07 11/52 06-307
E-Mail: pmv@fachschriften.de · Internet: www.partnermedienverlag.de

PARTNER
MEDIEN VERLAGS- UND
BETEILIGUNGS GMBH

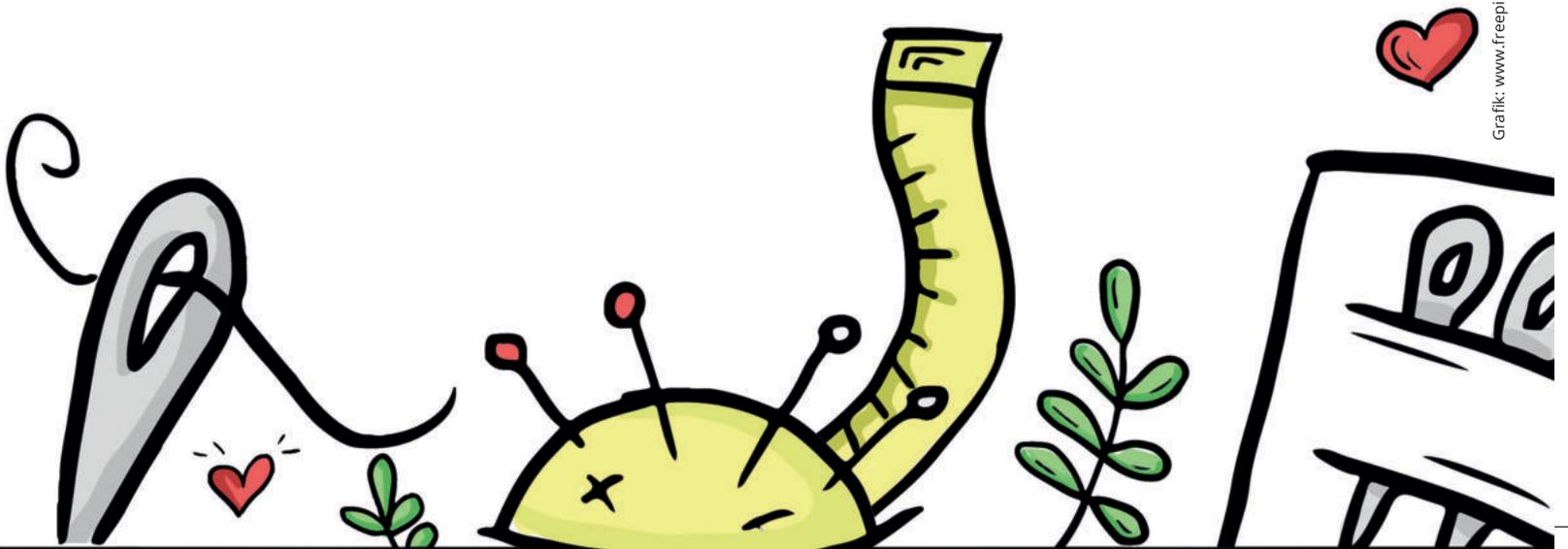


EDITORIAL

NÄHEN VER BIN DET

...nicht nur zwei Stoffteile miteinander, sondern auch Menschen untereinander. Egal welche verschiedenen Kulturen, Religionen, ob Alt oder Jung, Anfänger oder Profi, zusammen, nach Strich und Faden gemeinsam nähen – man versteht sich. Sie werden feststellen: Auch eine eventuelle Sprachbarriere ist kein Hindernis, denn die ganze Welt spricht Patchwork.

Alles Gute für das neue Jahr wünscht Ihnen
Dorothee Crane und das Team von Patchwork Professional



6



24



28



36

INHALT

INTERVIEWS & PORTRÄTS

- | | |
|---|--|
| <p>6 Interview: Leslie Gabriëse
Mischt Stoffe wie Farben zu eindrucksvollen Bildern</p> | <p>42 20 Jahre Quilt Et Textilkunst in München
Interview mit Christine Köhne</p> |
| <p>16 Ann Wasserman
In jedem antiken Quilt steckt ein Geheimnis</p> | <p>48 Projekt Sieben / 12
Wenn es mehr wird als ein Hobby</p> |
| <p>24 UDHR Quilt-Projekt
Globale ‚Craftivismus‘-Arbeit zur Allgemeinen Erklärung der Menschenrechte</p> | <p>58 Sabi Westoby
Neue Serie, neues Skizzenbuch</p> |
| <p>28 Künstlerporträt Karen Ponischil
„I’ll never be a quilter!“</p> | <p>64 Mein Lieblingsquilt
Mirjam Pet-Jacobs, Social Community 5</p> |
| <p>36 Stoff trifft Raum
Neuigkeiten über die Ausstellung der Network Quilters</p> | <p>66 Amelia Leigh
„Ich folge meiner Idee, wo immer sie mich hinführt“</p> |
| | <p>76 Tipps für Trips
Neue Stoffe im Textilmuseum St. Gallen</p> |



58



66



16



12

48

PROJEKTE, TIPPS & WORKSHOPS

- 12** **Modern Challenge of Techniques**
Mystery-Teil-03 von Anke Wechsung
- 37 Soloprint - ein Stoff zum Spielen
Von Arlette Schnabl
- 39 Kleines 3-D-Objekt
Von Anita Lang
- 44 Jubiläumsquilt
Von Sandra Lindner
- 30 Miniquilt
Von Martina Wahl
- 53 Kindersinfonie
Vom Monika R. Fischer
- Titelthema in Rot

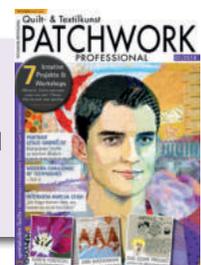
Titelbild: Porträt Ryan Abbott von Leslie Gabriëse

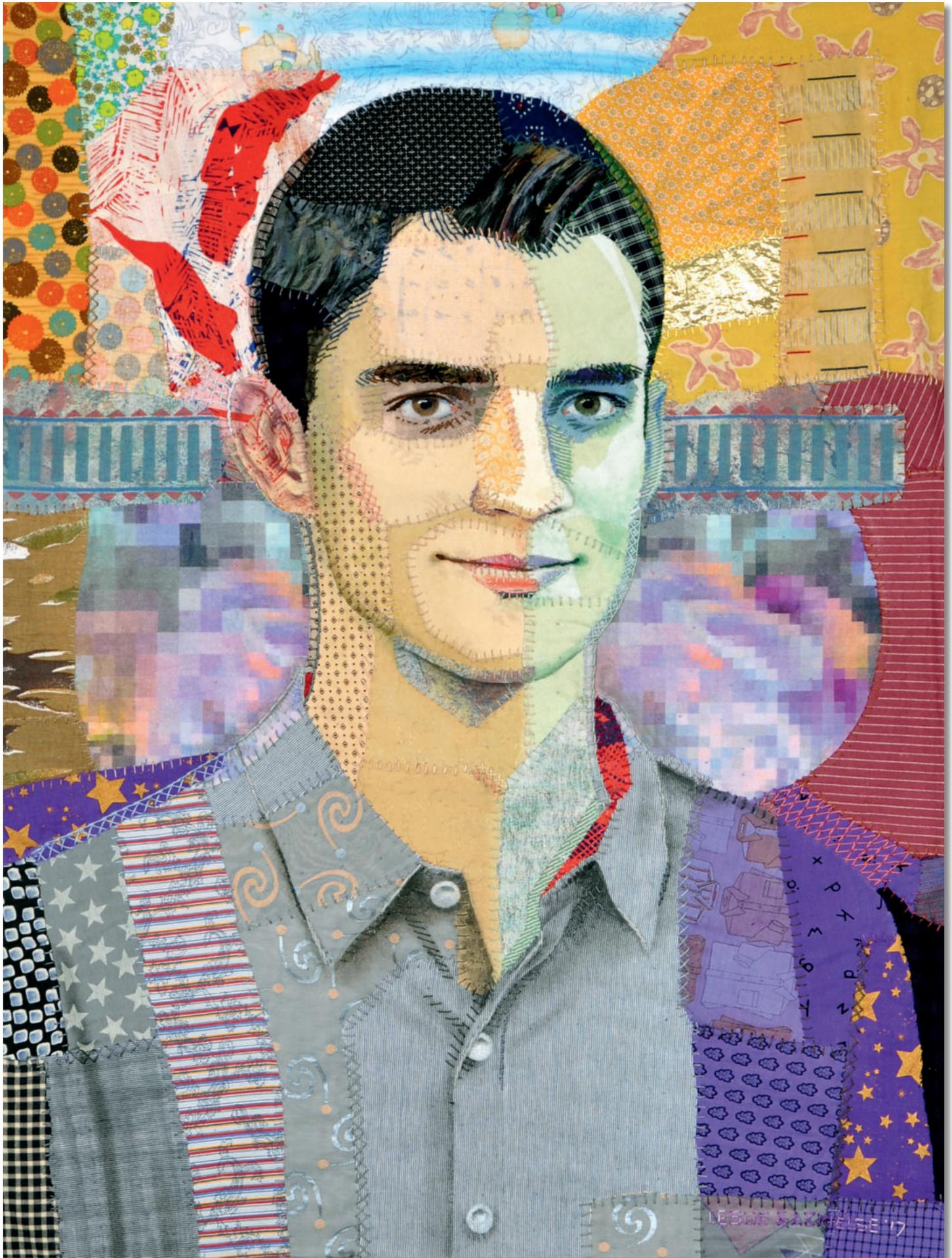
RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 34 Neues von der NADELWELT
- 56 Das Fachgeschäft in Ihrer Nähe
- 72 News
- 74 Leserforum
- 80 Termine
- 81 Impressum
- 82 Schablonen
- 83 Vorschau

4 AUSGABEN + HOCHWERTIGE PRÄMIE

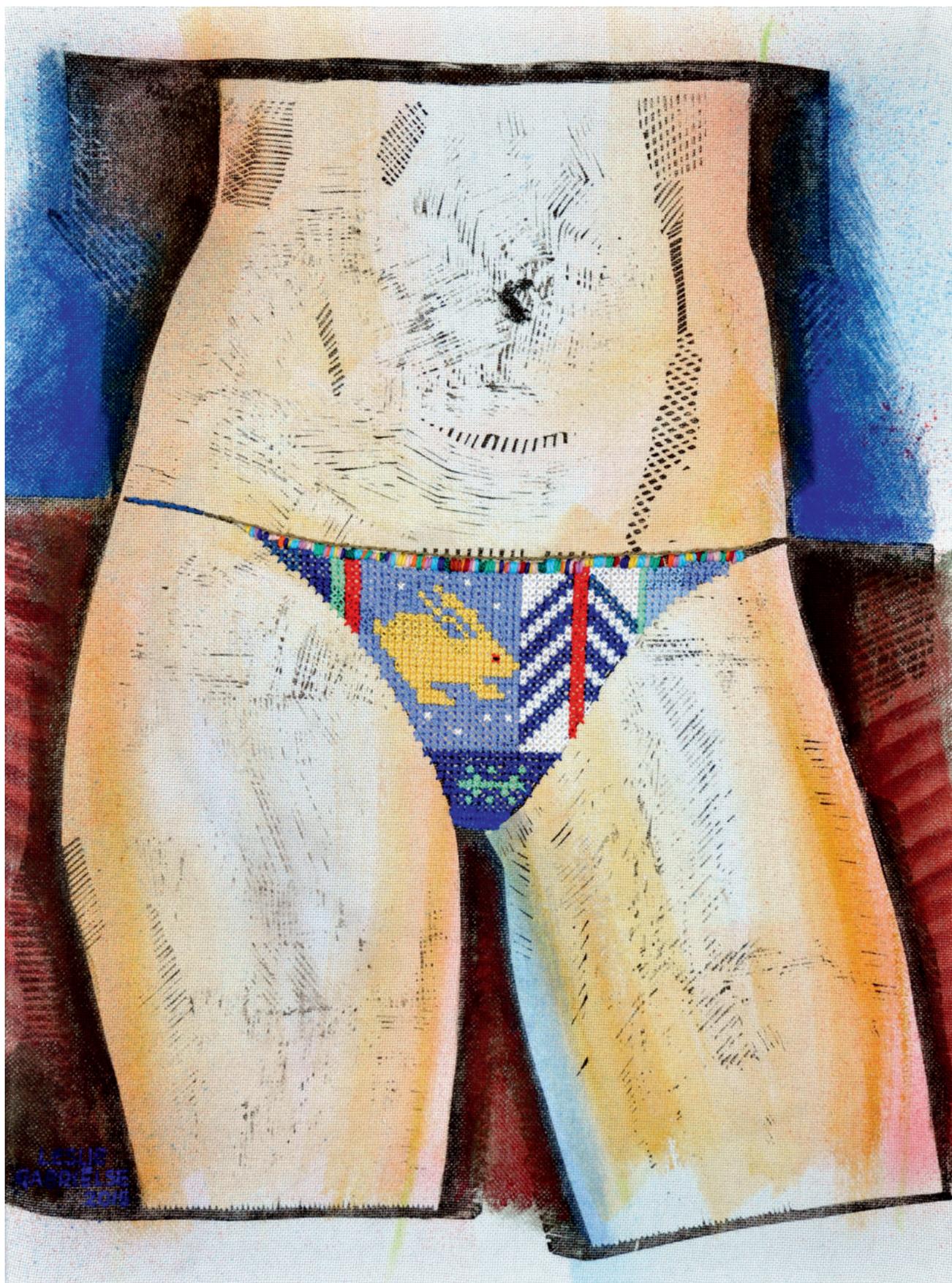
Bestellen Sie das Patchwork Professional im Abonnement – inklusive Sparvorteil! Mehr Infos dazu auf Seite 46-47.





Fotos: Leslie Gabriëlse

Porträt Ryan Abbott, 85 x 65 cm



Hip-4, 60 x 45 cm
Kommerzielle Stoffe, Linschnitt, Acrylfarbe und Kreuzstich

an immer schon von vielen Stoffen umgeben war, genauso wie dem Surren einer Nähmaschine. Denn meine Mutter war Modedesignerin. So konzentrierte ich mich auf Handarbeiten, Siebdruck und die Oberflächengestaltung, die von jetzt an auf

meinem Lehrplan standen. Ich fühlte mich immer schon mehr von der taktilen Struktur der Stoffe angezogen als von der bei der klassischen Malerei verwendeten Ölfarbe. Obwohl mein Medium der Stoff ist, nenne ich mich, wenn mich jemand nach meiner

Berufsbezeichnung fragt, einen Maler, der immer mit der Interpretation zwischen Material und Illusion spielt. Ich sehe mich als fleißigen Künstler, der immer noch mit großer Leidenschaft seinen eigenen Weg geht.

Jeder kennt Stoff, jeder trägt ihn - oft direkt auf der Haut - und geht so eine sehr intime Bindung mit ihm ein. Du bist in direktem Kontakt mit ihm; er fühlt sich gut an, er wärmt dich oder schützt dich vor der Sonne. Alle diese Eigenschaften, die wir mit Textilien verbinden, sehe ich auch in meinen Arbeiten. Sie sollen Wärme und Intimität ausstrahlen und ich möchte, dass der Betrachter sich dabei wohlfühlt.

Ich verwende Stoffe, die der Komposition eine Unmittelbarkeit und Spontaneität verleihen. Während des Arbeitsprozesses setze ich auch Acrylfarben ein, manchmal um mithilfe einer Schablone Details zu unterstützen oder mit ein paar einfachen Pinselstrichen Formen exakter herauszuarbeiten. Eine Vielzahl von Handstichen verwende ich auch, um die taktile Oberfläche zu verbessern. Ich manipulierte die Stoffe auch ein wenig, ich falte und modelliere sie manchmal, um einen von mir gewünschten Effekt zu erzielen.

Die ersten 20 Jahre meiner Karriere war es mir gar nicht bewusst, dass meine textilen Arbeiten unter die Rubrik Art-Quilts fielen. Erst als ich 1980 nach Kalifornien kam, entdeckte ich dort die Art-Quilt-Bewegung und fühlte mich sofort stark verbunden und überwältigt.

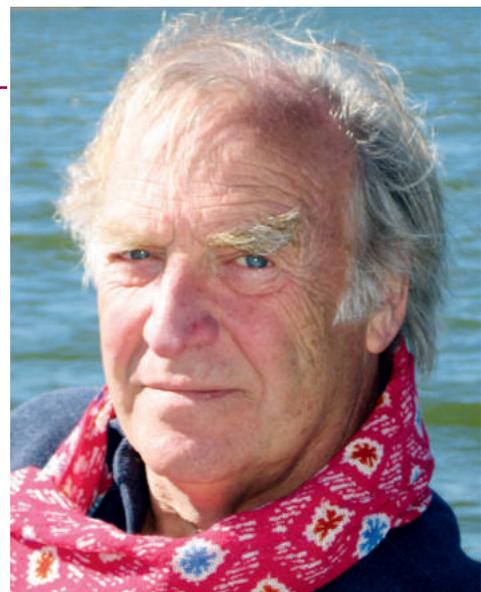
Die Themen meiner Bilder wurden vielfältiger, wenn auch vielleicht etwas weniger repräsentativ im Laufe der Jahre, etwas spezieller eben. Meine kreativen Ideen werden nicht aufhören zu sprudeln, solange ich noch Spaß an meiner Arbeit habe.



His Stimulant, 90 x 110 cm (Skizze: 11 x 11 cm)



Skizze His Stimulant, 11 x 11 cm



Mehr über Leslie Gabriëlse finden Sie hier:
www.gabrielse.com

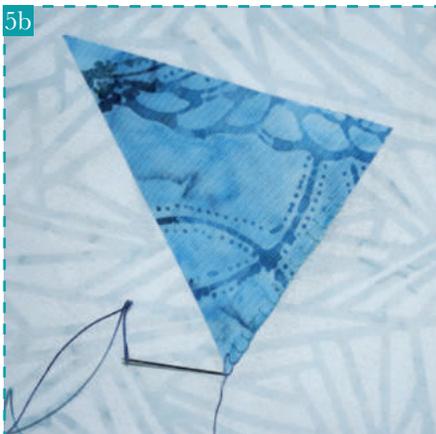


Fotos und Zeichnungen: Anke Wechsung

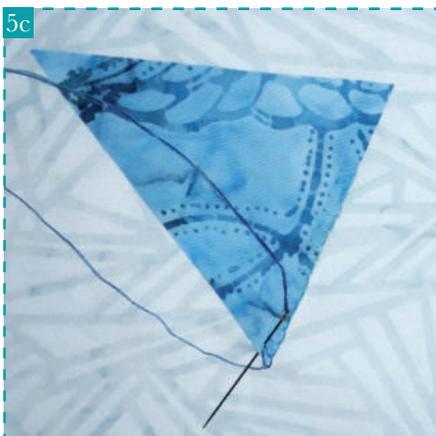
Mariner's Compass Block



5a - c. Für die Ausbildung der Ecke nähen Sie drei Stiche, die über die gleiche Eintrittsstelle geführt werden, aber unterschiedliche Austrittspunkte haben. Die Stiche sollen wie ein Hühnerfuß aussehen! Um besonders spitze Winkel in Form zu halten, fixieren Sie den Stich in der Spitze mit einem extra Stich auf der Stelle.



6. Verfahren Sie auf gleiche Weise um das gesamte Applikationsstück und beenden Sie die Applikation mit einem Stich auf die Rückseite des Applikationsteiles. Vernähen Sie den Faden auf der Rückseite mit einem doppelten Knoten.



Gerne können Sie die Applikationen auch mit einem entsprechenden Maschinenstich aufnähen. Achten Sie hier bitte auf eine saubere Ausführung der Ecken.



Tipp: Es kommt bei dieser Applikation nicht so sehr auf die Größe der Stiche, sondern viel mehr auf die Gleichmäßigkeit an. Beginnen Sie also mit nicht zu kleinen Stichen.

Viel Spaß bei der Gestaltung Ihrer Quiltmitte. In unserer nächsten Ausgabe wird der Quilt fertiggestellt.

Wenn Sie noch Fragen haben, berät Sie gerne:

www.patch-yard.de
Anke Wechsung
Tel.: 040 - 67104994
Fax: 040 - 67104995
E-Mail: anke@patch-yard.de



Applikationsnadeln, Vliesofix sowie Farbverlaufsgarne finden Sie in Frau Wechsungs Onlineshop www.patch-yard.de in großer Auswahl.

Die Stoffpackung mit den Originalstoffen für alle vier Teile der hier vorgestellten Quiltoberseite ist leider schon vergriffen. Frau Wechsung hat in Ihrem Onlineshop jedoch eine reichhaltige Auswahl an Stoffen, in der Sie stöbern können.

Gerne steht Ihnen Frau Wechsung bei Ihrer eigenen Auswahl beratend zur Seite. Auch auf der NADELWELT Karlsruhe 2018.

HQ
Avanté[®]
Designed by a Quilter, for Quilters.[®]



Kreative Workshops für
Einsteiger und Fortgeschrittene:
Nadelwelt Karlsruhe,
04. bis 06. Mai 2018

HQ Avanté
eine Longarm-Quiltmaschine
der besonderen Klasse ...

Einige Merkmale sind:

- | 18 inch Durchgangsraum
- | Farbiger Touch Screen
- | 4 Heftstich Optionen
- | Stichregulator
- | Alarmfunktion für Unterfadenspule
- | Aufbaubar in den Größen: 120cm | 240cm | 360cm
- | Timerfunktion
- | 2200 Stiche pro Minute
- | LED-Licht
- | Nähgeschwindigkeit elektronisch regelbar

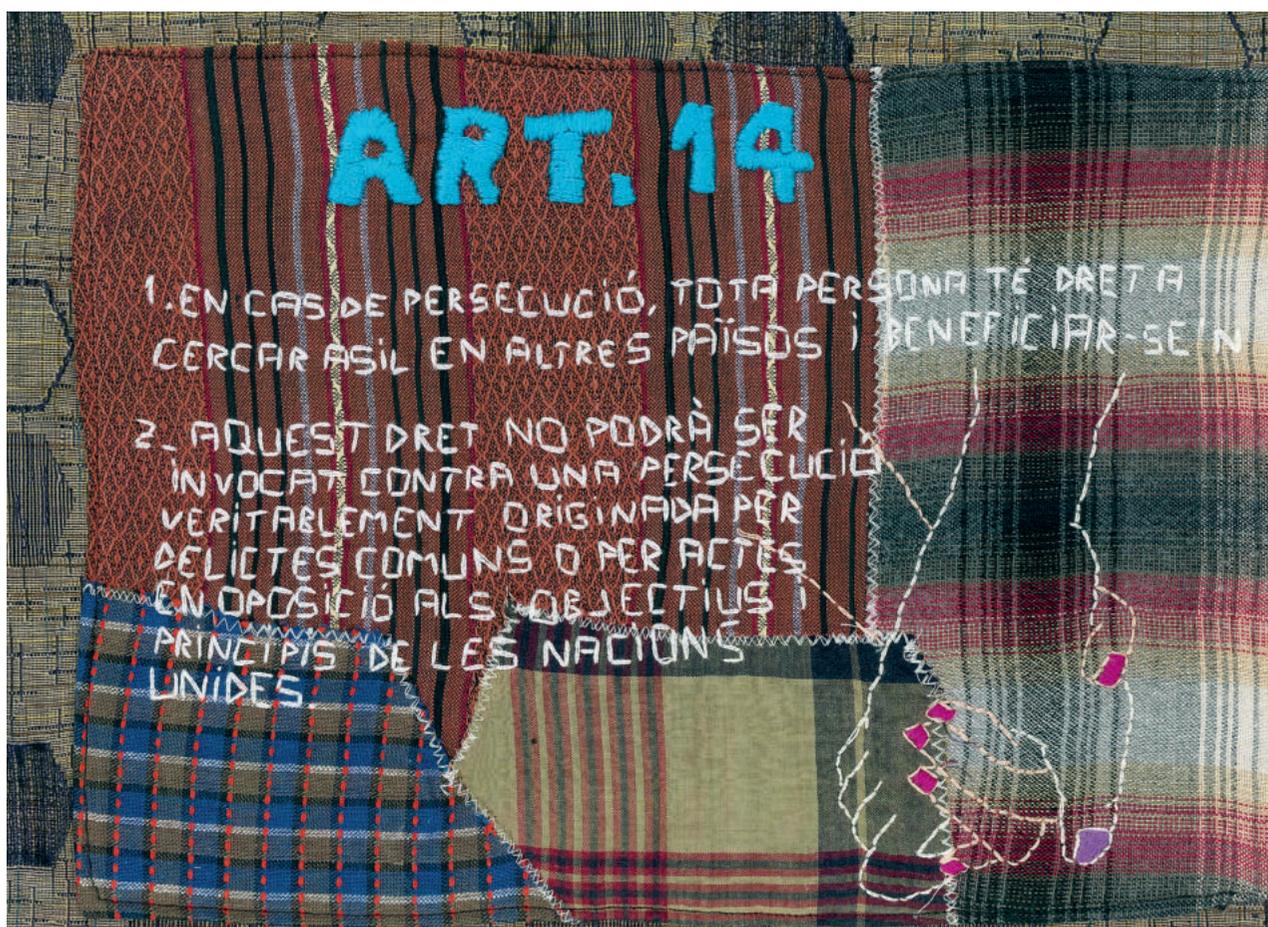
Handi Quilter[®]
Designed by a Quilter, for Quilters.[®]

Nordstraße 31 | 09247 Chemnitz
Telefon: +49 37 22 / 40 82 17
www.handiquilter.de | info@handiquilter.de
www.facebook.com/handiquilter.germany



Joanna Barakat, Palästinenserin aus den Vereinigten Arabischen Emiraten – Artikel 5:

Niemand darf gefoltert werden. Niemand hat irgendein Recht, einen anderen Menschen grausam zu behandeln oder zu foltern.



Irene Perez, Spanien – Artikel 14:

Jeder hat das Recht, in anderen Ländern Schutz vor Verfolgung zu suchen und zu bekommen. Das Asylrecht kann nicht in Anspruch genommen werden, wenn jemand wegen eines nichtpolitischen Verbrechens verfolgt wird oder gegen die Ziele und Grundsätze der Vereinten Nationen verstößt.



Shelly Georgopoulos, USA - Artikel 2:

Wir alle haben ein Recht auf Gleichbehandlung. Die Menschenrechte gelten für alle Menschen gleichermaßen. Niemand darf benachteiligt werden wegen seines Geschlechts, seiner Hautfarbe, Religion, seiner nationalen Zugehörigkeit, politischen Überzeugung, seines Besitzes oder anderer Unterschiede.



Karin Elisabeth Rutt, Estland - Artikel 30:

Niemand hat das Recht, anderen diese in den Artikeln 1 bis 29 festgehaltenen Rechte und Freiheiten wegzunehmen.



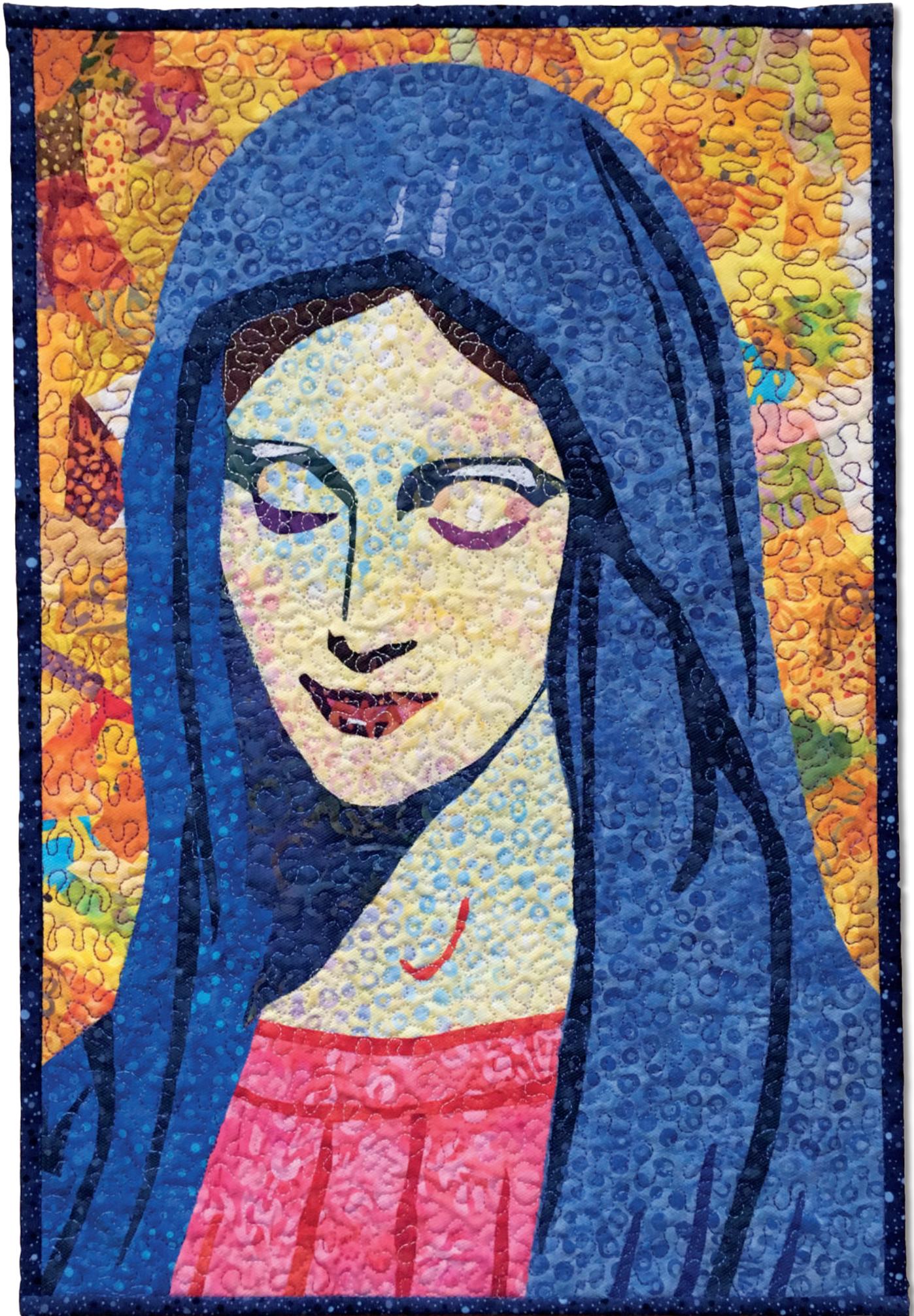
Don't Surrender, 40 x 40 Inch

Schon in jungen Jahren bin ich mit Handarbeiten in Berührung gekommen, als Kind habe ich gerne Kreuzsticharbeiten gemacht und anschließend mit dem Nähen angefangen. Als ich zwölf Jahre alt war, hat mir meine Schwester zu Weihnachten meine erste Nähmaschine geschenkt. Zuerst habe ich für meine Barbiepuppen Kleider genäht, später habe ich angefangen, meine eigene Garderobe selbst zu nähen. Solange ich mich zurückerinnern kann, habe ich immer irgendetwas genäht. So war es wohl nicht verwunderlich, dass ich am Fashion Institute of Technology in New York City ein Studium zum Modedesigner angefangen und auch abgeschlossen habe. Danach habe ich noch an der Winthrop University in Rock Hill meinen Bachelor in Grafik-Design gemacht. Mehr als zwanzig

Jahre habe ich als Grafiker gearbeitet und kenne mich gut aus in der Welt der Kunst und des Designs. Zusammen mit meinem Partner betriebe ich sechzehn Jahren lang erfolgreich eine Werbeagentur. Es war im Jahr 2001, als ich die Art-Quilt-Szene entdeckte – und bis zum Jahr 2013 sah ich meine Leidenschaft für das Quilten als Hobby an, doch dann fasste ich den Entschluss die Werbeagentur zu verlassen, um mich voll und ganz auf eine Karriere als „Fulltime-Fiber-Artist“ und Quilter zu konzentrieren.

Meine Quilts sind Wholecloth-Quilts, die Oberfläche bemale ich oder verwende die Raw-Edge-Applikationstechnik. Danach erwecke ich die Motive mit Thread Painting zum Leben und stelle sie in örtlichen oder auch nationalen Quiltshows aus.

Und ich habe meine Meinung geändert, vor langer langer Zeit habe ich zu meiner Schwester gesagt: „Ich werde niemals ein Quilter sein“. Das war rückblickend eines der dümmsten Dinge, die ich je gesagt habe. Zur Entschuldigung kann ich heute nur sagen, dass ich damals eine vorgefasste Meinung davon hatte, was ein Quilter sei. Vor meinem geistigen Auge sah ich damals alte Omas, die gemeinsam Blöcke zusammennähten -Junge, lag ich falsch. Je mehr Vorträge und Ausstellungen ich besuchte, desto mehr Quilter lernte ich kennen und je mehr ich an Quiltshows teilnahm, desto mehr änderte sich meine Meinung über das Quilten. Ich begann endlich, Quilten als eine Kunstform zu begreifen, denn dies war ein Medium, das ich verstand und mit dem ich mich



Madonna, 11 x 17 Inch



NADELWELT

Die internationale Veranstaltung für **HANDARBEITEN**
The international Event for **NEEDLECRAFT**

2018
04. bis 06.
Mai

EINKAUFSPARADIES & AUSSERGEWÖHNLICHE KUNSTVERANSTALTUNG

Freuen Sie sich auf eine der bedeutendsten Handarbeits- und Textilkunstveranstaltungen Europas! Über 200 handverlesene Händler aus dem In- und Ausland, spektakuläre Quilt- und Textilkunstausstellungen und eine Fülle an Kursen und Workshops lassen Sie eintauchen in die unerschöpfliche Vielfalt textiler Kreativität und Kunst. Genießen Sie ein Wochenende ganz für Sie selbst und Ihr Hobby!

AUF EINEN BLICK

Veranstaltungsort:

Messe Karlsruhe Messeallee 1,
76287 Rheinstetten

Öffnungszeiten:

Freitag & Samstag 10.00 – 18.00 Uhr
Sonntag 10.00 – 17.00 Uhr

Kartenvorverkauf unter:

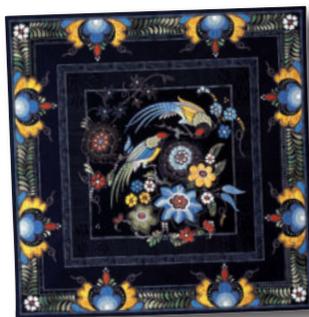
tickets.nadel-welt.de

Immer aktuell informiert:

www.facebook.com/NADELWELT

Instagram:

[nadelwelt_karlsruhe](https://www.instagram.com/nadelwelt_karlsruhe)



EXKLUSIV
auf der
NADELWELT
Karlsruhe

Ted Storm „Quilts of Beauty“

Die Meisterwerke der großen niederländischen Textilkünstlerin zum letzten Mal in einer Ausstellung! Noch nie zuvor in Europa zu sehen: „ElaTED“, der meisterhafte „Best of Show“-Gewinner als exklusive Leihgabe des National Quiltmuseum, USA



Ted Storm auf der
NADELWELT erleben

HOCHKLASSIGE INTERNATIONALE KÜNSTLER & GRUPPEN

- Network Quilters
- Ted Storm
- Cas Holmes
- Sieben/12
- Deutsch-Afghanische Initiative e.V.
- Annette Bamberger
- Textil Hoch 3
- Monika Neumann/Heike Rüeck
- farbSTOFF
- FreiScherler
- WQC 2017
- Janine Heschl
- Birgit Schüller
- Gillian Travis
- Quilt around the World feat. Heidemarie Mönkemeyer
- Art Quilt Harbour
- Limeria Textilkunst Hamburg
- Geta Gramma
- Hanne Rohlf
- Anke Pradel-Schönknecht
- Roter Faden
- Veronika Schlüsselburg
- Isabelle Wiessler/Elisabeth Nacenta-de la Croix
- Patchworkgruppe Karlsruhe
- Swiss Silkers
- Art Quilt Award 2017
- arTTeX
- Jana Sterbova
- Wiebke Maschitzki
- Rita Dijkstra
- John Kubinieć

ÜBER 65 SPANNENDE KURSE & WORKSHOPS ZUR WAHL

Im Rahmen unseres umfangreichen Kursprogramms oder bei einem der zahlreich angebotenen Workshops unter Anleitung namhafter und erfahrener Kursleiter können Sie auf der NADELWELT Karlsruhe selbst aktiv werden. Von einer halben Stunde zum Kennenlernen einer neuen Technik oder eines neuen Materials an einem Händlerstand bis zu Ganztageskursen als Intensivlehrgang in einem abgetrennten Raum auf der separaten Konferenzebene bietet die NADELWELT Karlsruhe für alle Interessierten etwas Passendes an.

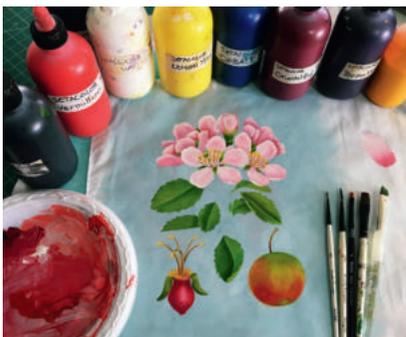
Neben den hier aufgelisteten KursleiterInnen bieten einige der Aussteller auch spontane Mitmach-Kurse an.

Mit dabei sind:

- Anne Lange
- Brunhilde Scheidmeir & Fritz Jeromin
- Claudia Nimmrichter
- Emer Fahy
- Gabriele Schultz-Herzberger
- Birgit Schüller (für Handi Quilter)
- Denise Best & Patricia Bussemeier (für Handi Quilter)
- Isabelle Wiessler
- DalinSali - Christine Küchel (für Juki)
- Juliette Eckel
- Kasia Hanack
- Petra Susanne Fritz
- Ulrike Gronert
- Janine Heschl
- Jutta Hufnagel
- Ricarda Aßmann
- Karen Ackva
- Judy Coates Perez
- Monique Gabriel
- Heide Ulbrecht
- Silke Bosbach
- Uta Lenk
- John Kubiniec
- Barbara Hertel
- Gillian Travis
- Anke Pradel-Schönknecht
- Allison Richter
- Britta Pandel-Rood



ALLE KURSINFORMATIONEN UND BUCHUNG ÜBER WWW.NADEL-WELT.DE



Hauptsponsoren:

BERNINA
made to create

Handi Quilter®
Designed by a Quilter, for Quilters.®

Premium Partner:

AMANN GROUP **Mettler®**
Faden.Farbe.Fantasie.

Veranstaltet von:

PARTNER Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH
PARTNER MedienWerkstatt UG (haftungsbeschränkt)

PATCHWORK Magazin **PATCHWORK** www.patchwork-magazin.com
SPECIAL **Kreuzstich** www.kreuzstich-magazin.com

Stoff trifft Raum

– eine Ausstellung im Werden

In unserer kleinen Serie möchten wir die NETWORK QUILTERS bei der Vorbereitung ihrer neuen Ausstellung „Stoff trifft Raum“ begleiten. In der Ausgabe (PP-02-2017) haben sich die einzelnen Mitglieder vorgestellt und über erste Gedanken zum Thema und deren Umsetzung berichtet. Heute möchten wir von Anita Lang und Arlette Schnabl wissen, wie sich ihre ersten Ideen weiterentwickelt haben.



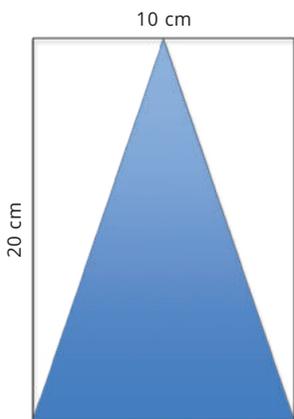
Fotos: Anita Lang und Arlette Schnabl

Geheimcode von Anita Lang

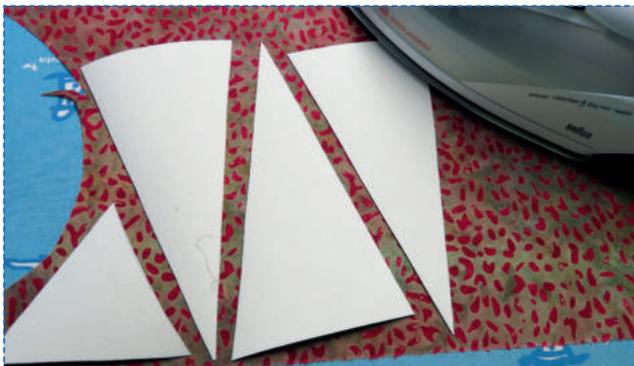
Materialliste

Das hier gezeigte Objekt ist ca. 20 x 10 x 10 cm (Höhe x Breite x Tiefe) groß.

- Stoff für die Außen- und Innenseiten
- Bügelvlies zum Versteifen, z.B. Decovil von Freudenberg
- Textilkleber
- Garn in entsprechenden Farben



Die drei Seiten des Objektes sind gleich groß, das Bodenteil besteht aus einem gleichseitigen Dreieck mit einer Seitenlänge, die der Unterkante der Seitenteile entsprechen. Erstellen Sie ein Schnittmuster in der von Ihnen gewünschten Größe.



Die Vorlagen auf das Vlies übertragen. Sie benötigen drei Seitenteile und ein Bodenteil. Die Teile ausschneiden.



Die Vliestteile auf die linke Stoffseite des Außenstoffs bügeln und anschließend ausschneiden. Die Vliesseite dieser Teile mit Stoffkleber bestreichen, auf den Stoff für die Innenseite aufkleben. Überstände zurückschneiden.



Alle Teile mit Satinstich versäubern. An den Boden die Seitenteile mit einem breiteren Satinstich annähen. Damit die beiden Nähte nicht zu dick werden, darf der obere Stich gerne etwas weiter sein. Alle Seiten hochklappen und per Hand bis ca. dreiviertel der Höhe annähen.

Die fertigen Arbeiten werden auf der NADELWELT Karlsruhe 2018 ausgestellt.



Mehr über die Network Quilters finden Sie hier: www.network-quilters.de

In unserer nächsten Ausgabe berichten Gabriele Schulz-Herzberger, Pia Welsch und Katharina Clausen, wie sich ihre ersten Ideen weiterentwickelt haben.

Probe-Abo!
 2 Ausgaben + Prämie
 = 32,90 €
 jetzt
nur 9,90 €

Einfach kostenfrei anrufen unter 0711/72 52 333 oder Mail an bestellungen-partner@zenit-presse.de
 Geben Sie bitte Kennziffer PMM1802P an.

Mit Patchwork ... und attraktive



Bestellcode: PM0118P

PATCHWORK Magazin

Seit über 20 Jahren der Klassiker
für Patchworker & Quilter

- Vielseitige Projekte
- Immer aktuelle Stoffe
- Anfänger und Fortgeschrittene
- Alle Vorlagen in Originalgröße

Nur
29,90€
im 1. Jahr
(Ausland 37,10 €)

Wunschabo bestellen unter:

Telefon: 0711/7252-269

oder

Email: bestellungen-partner@zenit-presse.de*

Prämien für das Jahresabonnement:

AMANN GROUP *Mettler*
a) Faden-Set SILK-FINISH COTTON
mit 8 Spulen



310012

oder



b) Designtasche Enchanting Stars
Jacqueline de Jonge®

durch das Jahr 2018 Vorteile sichern!

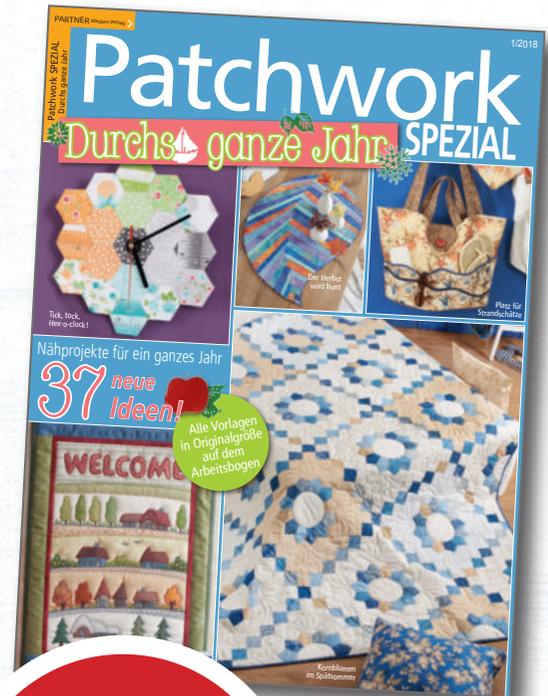
Ihre Vorteile
auf einen Blick:
Keine Ausgabe verpassen,
bis zu 20% sparen,
Gratis-Prämie und
kostenfreie Lieferung.

Patchwork SPEZIAL

Zu jedem Thema die
passenden Projekte

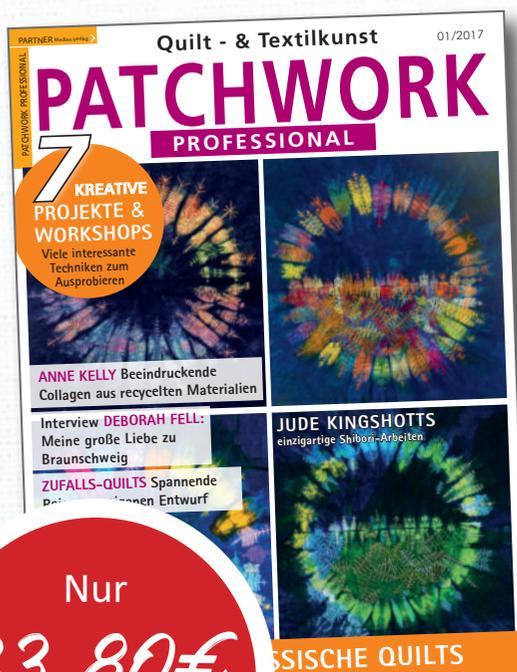
Das erwartet Sie 2018:

- Frühling
- Spaß mit Patchwork
- Taschen
- Farbenzauber
- Weihnachten
- Die 100 besten Ideen



Bestellcode: PS0118P

Nur
34,90€
im 1. Jahr
(Ausland 42,40€)



Nur
33,80€
im 1. Jahr
(Ausland 41,40 €)

CLASSISCHE QUILTS

Bestellcode: PP0118P

PATCHWORK PROFESSIONAL

Das einzige deutschsprachige
Magazin für Quilt- und Textilkünstler

- Einblicke in die internationale Quiltszene
- Spannende Interviews
- Kreative Projekte
- Interessante Techniken

* Bitte geben Sie bei Ihrer Bestellung den Bestellcode an.



Kindersinfonie einmal zugeschrieben wurde. Es entstehen also 20 kleine Rechtecke, die ich gestalten kann. Außerdem soll in der Darstellung noch die Schallwelle eines Tons zu sehen sein.

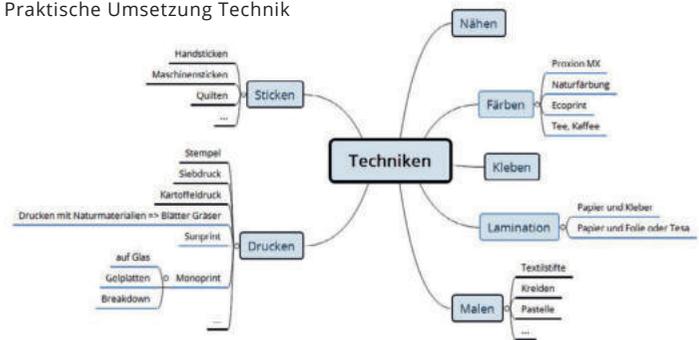
Überlegungen zu Material und Technik

Als Nächstes erstelle ich eine Materialübersicht, in der ich alle Materialien notiere, die ich schon einmal verwendet habe und auch die, die ich einmal verwenden möchte. Diese Sammlung ergänze ich immer wieder und kann sie so zu jedem Projekt heranziehen. Mit einem roten Fähnchen sind hier die Materialien gekennzeichnet, die ich für den Mini-quilt verwenden möchte.



Ebenso erstelle ich eine Übersicht möglicher Techniken. Auch hier notiere ich sowohl Techniken, die ich schon verwendet habe, als auch solche, die ich einmal ausprobieren möchte. Die immer wieder neuen und innovativen Möglichkeiten, die ich kennenlernen, lassen diese Liste bei mir immer umfangreicher werden. So kann ich immer wieder auf diese Ideensammlung zurückgreifen und nach Möglichkeiten für bestimmte Darstellungen suchen.

Praktische Umsetzung Technik



die gewünschte Rechteckgröße geschnitten. Dabei müssen alle äußeren Rechtecke des Quilts an ihren Außenkanten etwas größer geschnitten werden, wenn sie in ein Passepartout passen sollen.



Die dunklen Stoffe bedrucke ich noch mit Neonfarben und Kinderzeichnungen.



Über die fertige Größe des Mini-quilts lässt sich das Maß der benötigten 20 Rechtecke berechnen. Aus meinen Stoffresten habe ich passende helle und dunkle Stoffe ausgewählt. Um die Schallwelle darzustellen, habe ich ein Panel aus hellen Stoffen und ein Panel aus dunklen Stoffen genäht. So werden 20 helle und 20 dunkle Rechtecke benötigt. Alle Rechtecke sind frei auf



Die hellen und die dunklen Rechtecke jeweils in der gewünschten Anordnung auslegen und mit einem kontrastfarbenen Zickzackstich zusammennähen. Wenn nötig, die Rechtecke mit einem Vlies verstärken.



Fotos: Benjamin Westoby, Chris Lovibond (Porträt)

Rooks, 70 x 100 cm

the nature of thin several soils now see their strength their colors their fertility
 and first for heat and barren ground where near a clay and flinty hard ground
 where the poor soil all success seems to want yet this suffices the Balkanians. Some
 undoubted signs of man a well and several for here wild birds feed the ground
 and claps of leaves show the fields around and rabbit signs of man a well and
 but where the soil with fattening moisture filled is clothed with grass and fruitful to be filled
 known as in clempel vales we now have high which flapping rock with rolling streams, gently
 and led with grass where rolling hills run in and open to the southern sun
 where fern succeeds in grateful to the ground the gentle ground to the grasses allow
 strong rocks of pine with it in fine produce and support the rats with friendly juice
 full sun pieces in golden pipes now in fact the vine of the fertile soil
 there where the wheat and rye grows his corn and taking the soil from underneath some
 if heads of wheat stalks to move the eye to earth that grows the field and brings it here
 then said the mountain's lawn and that what is under a field of grass or wheat is lost
 where silver means soil down the water's side and give the first in the base of the flood
 there up to streams passing down here now foot lost signs are wanting to be deep
 for what the day has us the night day shall to the more in people days now
 fat bounding earth is full of for the ground's surface and waste above and black below
 for ploughing is an unskilful tool, resembling a plow in an easy soil
 no land for seed and this no better effect to be an income to the field's lord.
 no fruiting from the harvest is any more so good at night so hard at all times
 the like of forest land is undrained, where the powerful plowman is to be the road
 where land for ages the first and the side of forest land is under grass
 then ends for the the rivers of their soil and from from their that their yellow and deep
 the worse deep ground on the mountain side, a clay drainage for the poor quality
 over a man, not so much as the soil of woods that is in hollow earth their rocky rocks
 the soil exhaling clouds of water vapor, which with care the stars
 which runs not iron, and no movement is clean well clothed with cheerful grass and low green
 to good for trees and opening vines, covering in a good form in abundance vines
 to fit for feeding cattle for the soil and grain to the product and the plough
 sure in the soil of fat composition fields with the increase the land that joins is sure as yield
 and from a woman could flourish, but till farmers overfilled the with a very exact
 I think there are the differing soils to know the signs of vines the harvest, or the plough
 where first a hole for soil a purpose for that dip the soil with and sink a pit
 next fill the hole with the soil again and trample with the feet and tread it in
 thought not use to the former kind of superior, whence the soil is light
 a proper ground for the vine and vines but if the garden soil is heavy and heavy
 within its native manner to let it and stays in a heap of heavy soil
 to good for arable a deck that asks to get a comb of a pen and laborious, for a
 salt earth and other the soil for the soil will be same and called with the plough
 great grapes begetable here and first, dealing from the first, for a purpose, the vine
 this water by vine appointment to the soil for first an extra colour or produce
 of things which amongst such falling pearls from when rains, though proper, they stay in the vine,
 in our case, vessel place that each a cause, but filled bumper with wholesome water first
 then rain through the drops will rise around and by the water will dispose the ground
 the father earth by raising me may find with a distinguishing from the man's kind
 near soil will thimble as and the red soil to the finger clean like clean jakh
 begin earth produces corn and grass but both too rank and too luxuriant in their growth
 let not any land to large a purpose, to get that the soil is in length of stem be lost
 the heavier earth by her margin, because the liquor in the pouring hand is weight
 to day to distinguish by the height the colour of the soil and black from white
 but the clear ground is difficult to know for the the plants that prosper there will
 break by pitch here and the soil for grow
 these hills considered well with sand, care the water is destined for the vines prepare
 that long before the ploughing dig the ground with fingers deep that east or ring mound
 the mass exposed to winter winds will break for either each will lead in vineyard's sake
 and heavy parts after the painful toil of heavy hands will rot the mellow soil
 some peasants not to quit the rich care of the same soil their vineyard prepare
 with that of their plantation, but the tree translated not with the soil again

Olives, 57 x 85 cm

Mein Lieblingsquilt

Seit fast schon 30 Jahren gilt die niederländische Künstlerin Mirjam Pet-Jacobs als einer der innovativsten und bedeutendsten europäischen Textil- und Multimediakünstler. Heute stellt sie uns ihren Favoriten vor.



Foto: Mirjam Pet-Jacobs

Ich folge meiner Idee, wo immer sie mich hinführt

Wir haben uns mit der Künstlerin Amelia Leigh in London getroffen, um zu erfahren, wie sie zum Quilten gekommen ist. Das Interview hat Dorothee Crane geführt.



Fotos: Leslie Morgan und Scott Wright

Doors, 57,25 x 65,5 Inch

Für meine Arbeit „Doors / Türen“ (oder auch manchmal Knocks genannt) wurde ich von alten Türen in Mexiko-City inspiriert. Die Maserung der Türrahmen sind wunderschön, alle Arten von Braun- Rottönen, manchmal auch ein Glaseinsatz.

LESERFORUM

Liebe Redaktion,
angeregt durch das Heft 02/2015 habe ich den Quilt „Grass“ für die Freundin unseres Sohnes angefertigt. Dabei kam mir die Idee, dass das genähte Muster sich in anderen Farben für andere Themen eignet. In Blau heißt mein neuer Quilt nun „Wasser“ und ist handgequiltet. Anbei ein paar Bilder.

Viele Grüße

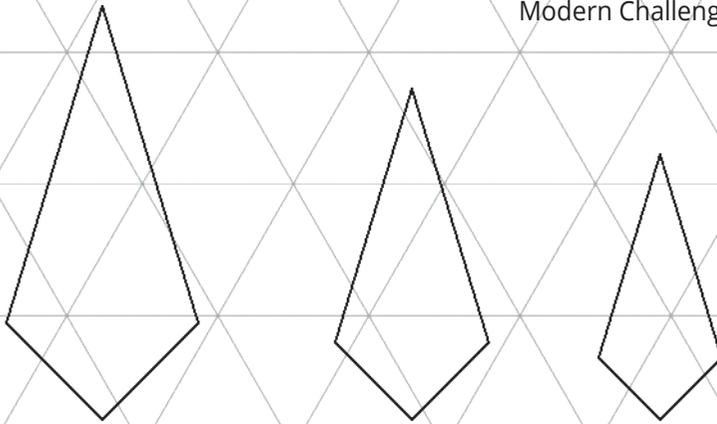
Dorothea Kleen, Norden



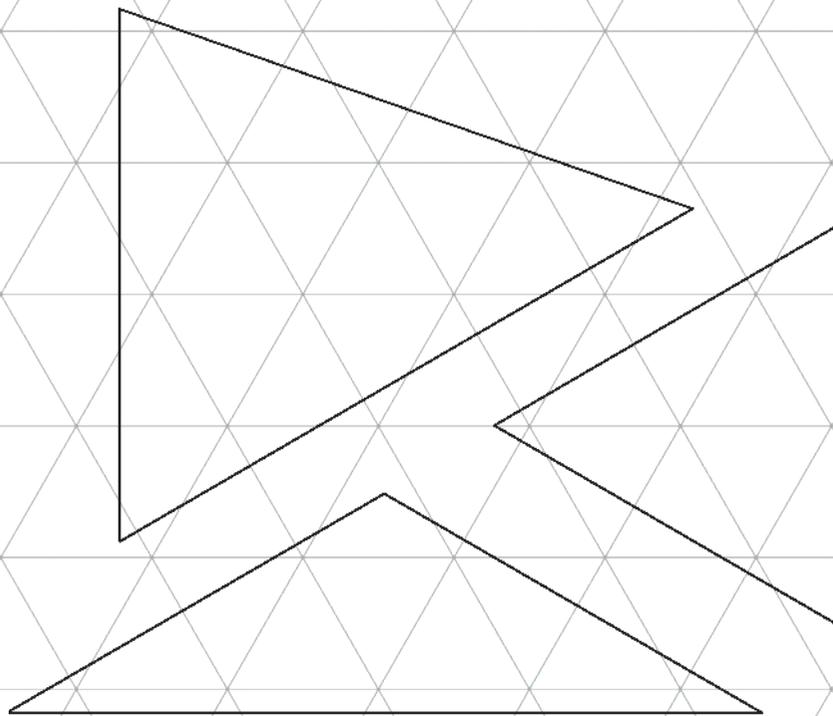
Inch

1/8
1/4
3/8
1/2
5/8
3/4
7/8
1"
1/8
1/4
3/8
1/2
5/8
3/4
7/8
2"
1/8
1/4
3/8
1/2
5/8
3/4
7/8
3"
1/8
1/4
3/8
1/2
5/8
3/4
7/8
4"
1/8
1/4
3/8
1/2
5/8
3/4
7/8
5"
1/8
1/4
3/8
1/2
5/8
3/4
7/8
6"
1/8
1/4
3/8
1/2
5/8
3/4
7/8
7"
1/8
1/4
3/8
1/2
5/8
3/4
7/8
8"
1/8
1/4
3/8
1/2
5/8
3/4
7/8
9"
1/8
1/4
3/8
1/2
5/8
3/4
7/8
10"
1/8
1/4
3/8
1/2
5/8
3/4
7/8
11"
1/4 1/8

Modern Challenge of Techniques S.12



Modern Challenge of Techniques
Applikation Mariners Compass



Modern Challenge of Techniques S.12

Modern Challenge of Techniques
Applikation Aquamarin



NADELWELT

Karlsruhe

Die internationale Veranstaltung für **HANDARBEITEN**
The international Event for **NEEDLECRAFT**

2018
04. bis 06.
Mai

EXKLUSIV
auf der
NADELWELT
Karlsruhe

VERKAUF
AUSSTELLUNGEN
WORKSHOPS
KURSE



Ted Storm „Quilts of Beauty“

Die Meisterwerke der großen niederländischen Textilkünstlerin zum letzten Mal in einer Ausstellung! Noch nie zuvor in Europa zu sehen: „ElaTED“, der meisterhafte „Best of Show“-Gewinner als exklusive Leihgabe des National Quiltmuseum, USA

www.nadel-welt.de

Hauptsponsoren:

BERNINA
made to create

**Handi
Quilter**
Designed by a Quilter, for Quilters.®

Premium Partner:

AMANN
GROUP **Mettler**
Faden.Farbe.Fantasie.

Veranstaltet von:

PARTNER Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH
PARTNER MedienWerkstatt UG (haftungsbeschränkt)

PATCHWORK **PATCHWORK**
Magazin **Kreuzstich**
542364