

Quilt-, Textilkunst, Maschinensticken & mehr

PATCHWORK

PROFESSIONAL

04/2026

58 Quilts

National und international

Aktuelle Informationen rund um das Thema Patchwork und Quilten

Julia McLeod
Stoffen ein zweites Leben schenken

Montse Forcadell
Farbe, Licht und Technik

NEU

RUBRIK Maschinensticken



Eszter Bornemisza
Neue Wege finden



Emily Jo Gibbs
Hommage an das Handwerk

Deutschland 9,90 €
A: 10,90 € CH: 15,90 sfr. Belgique: 11,50 €
FR: 13,50 € - PIN: 13,90 € - S: 120 str.
4 196977 289397

EDITORIAL

LIEBE LESERINNEN UND LESER,

eine Person, die vielleicht nicht unbedingt zur Zielgruppe dieser Zeitschrift gehört, würde beim Anblick von oben gezeigtem Bild sicher die Begriffe Urlaub, Sommer, Sonne, Sand und Meer in den Sinn kommen.

Eine textilkunstbegeisterte Person denkt, mehr in diese Richtung, wenn ihr dieses Foto gezeigt wird:
wasserlösliches Vlies, handgefärbter Stoff, Hand- und Maschinenstickerei.
Habe ich noch Garn in dieser Farbe, reicht das gebatikte Stück vom letzten Projekt?

So unterschiedlich die Gedanken, so weitgefächert, versuchen wir immer unsere Themen zu gestalten.
Wir hoffen, dass auch dieses Mal wieder für Sie viele spannende Themen dabei sind.

Viel Spaß mit der neuen Ausgabe wünschen

Dorothee Crane
und der Rest des Teams
von Patchwork Professional



Inhalt

INTERVIEWS & PORTRÄTS

- 06 Anna Hanssen**
Entschleunigen, um die Schönheit der Natur wahrzunehmen
- 12 Eszter Bornemisza**
Die Suche nach neuen Wegen
- 18 Emily Jo Gibbs**
Hommage an das Handwerk
- 26 Mein Lieblingsquilt**
Valerie S. Goodwin
- 28 Julia McLeod**
Stoffen ein zweites Leben schenken
- 42 Brenda J. Bunten-Schloesser**
Das Eigenleben der Stoffe
- 48 Lena Pugacheva**
Mach das Beste aus dem, was Du hast
- 54 Montse Forcadell**
Farbe, Licht und Technik
- 60 Mita Giacomini**
Einem Vogel direkt in die Augen schauen

Titelbild: Julia McLeod



Titelthemen in Rot



MASCHINENSTICKEN

- 35 Fuchsrucksack**
- 39 Wir stellen vor**
SewSimple
AHS Creation Studio
- 40 Produkte rund ums Maschinensticken**
- 40 ABC des Maschinenstickens**

RUBRIKEN

- 03** Editorial
- 41** News
- 59** Das Fachgeschäft in Ihrer Nähe
- 65** Impressum
- 66** Termine
- 67** Vorschau



NEU 6 AUSGABEN + HOCHWERTIGE PRÄMIE

Testen Sie das Patchwork Professional im Abonnement – inklusive Sparvorteil! Mehr Informationen dazu auf Seite 25

Auf dem Laufenden bleiben unter

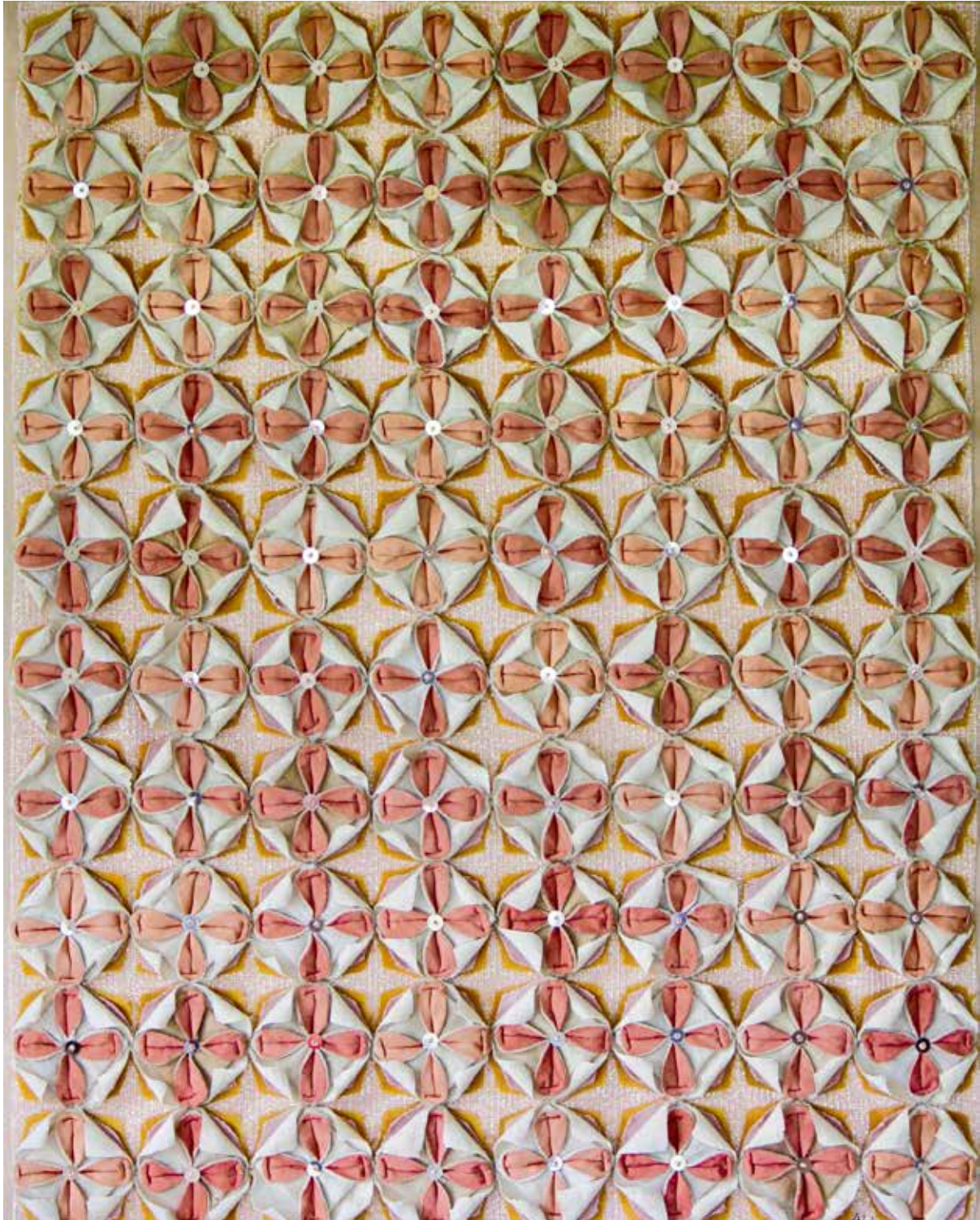


Facebook: facebook.com/patchworkprofessional
Instagram: instagram.com/patchworkprofessional

Pinterest: pinterest.de/vernadelt_zugenaecht
Newsletter: www.partnermedienverlag.de/newsletter

Die Natur ist mein Glücksort

Man muss sich entschleunigen, um die Schönheit der Natur wahrzunehmen
Das Ziel der Australische Künstlerin Anna Hanssen ist es, die Freude am Schaffen zu fördern,
einfach zu leben und ein langsames Lebenstempo anzunehmen.



Fotos: Anna Hanssen, Porträt Huon Hanssen

Die Suche nach neuen Wegen

Die Abstraktion eines Ortes durch Linien und Formen fasziniert
die ungarische Art-Quilterin Eszter Bornemisza



Im Jahr 1996 kam ich bei einer Quilt-Ausstellung in Lyon zum ersten Mal mit Art-Quilts in Berührung. Sie wirkten auf mich wie moderne Gemälde aus Stoff. Ich hatte mich schon immer für moderne Malerei interessiert, aber nie daran gedacht, selbst ein Bild zu malen oder gar selbst eine Künstlerin zu werden. Ich studierte Mathematik und arbeitete zwanzig Jahre lang in diesem Bereich, und plötzlich gab es etwas, das zwei Dinge, die ich liebte – Textilien und moderne Kunst – verband. Mir war sofort klar, dass ich das unbedingt ausprobieren musste!

Ich fasste den mutigen Entschluss, dass bei der nächsten Quilt-Expo eines meiner Werke an der Wand hängen würde. Und so kam es dann auch. Zuvor, im Jahr 1997, hatte ich jedoch einen Quilt bei den ersten europäischen Quilt-Meisterschaften in den Niederlanden eingereicht und dafür den Preis für die beste Arbeit erhalten. Das gab mir einen richtigen Schub und die große Unterstützung meiner Familie, insbesondere von meinem Mann, half mir enorm, mich künstlerisch weiterzuentwickeln. Zu dieser Zeit arbeitete ich noch als Wissenschaftlerin im Bereich der Soziologie, habe dann aber nach einigem Zögern meine Stelle aufgegeben und wurde zur Vollzeit-Atelierkünstlerin.

Das Nähen war schon immer eine meiner liebsten Freizeitbeschäftigungen. Während meiner Jugend, in der Zeit des Kommunismus, gab es nur eine sehr begrenzte Auswahl an Kleidung. Also begann ich als Teenager, die alten Kleider meiner Großmutter so umzuändern, dass sie mir passten. Auf diese Weise lernte ich den Umgang mit der Nähmaschine kennen. Später nähte ich fast alles, von Lederschuhen über Mäntel bis hin zu Anzügen für meine Familie, webte Jacken und bemalte Stoffe – doch all das war nur ein Hobby.

◀ **Glocal City**, 188 x 98 cm



Fotos: LoI Johnson (Porträt)

△ **Emily Jo Gibbs mit Rain Banner**

Ich habe mich schon seit Längerem für die Herstellung eigener Farbstoffe interessiert, war jedoch hinsichtlich ihrer Farbechtheit immer skeptisch. Mit dieser Arbeit möchte ich die Eigenschaften meiner handgefärbten Stoffe testen. Ich habe Rotkohl, rote Zwiebelschalen, Stockrosen- und Hibiskusblüten sowie Avocadokerne verwendet, um diese breite Farbpalette zu erzielen.

Eine Hommage an alle Menschen, die mit ihren Händen arbeiten

Mit ihren filigranen Textilien hat sich die britische Künstlerin Emily Jo Gibbs in den vergangenen zwei Jahrzehnten einen internationalen Ruf erworben.



△ **Sweet Sixteen**, ca. 18 x 27 cm

Hallo Emily, kannst Du Dich bitte kurz vorstellen und uns etwas über Deinen Werdegang als Künstlerin berichten?

Bereits im letzten Semester meines Studiums, Fachrichtung Holz-, Metall- und Kunststofftechnik an der Universität Wolverhampton, fing ich an, Modeaccessoires aus Textilien und Metall herzustellen. Nach meinem Abschluss studierte ich dann noch kurzzeitig Schuhmacherei und Lederverarbeitung in Leicester und Walsall. Als im Jahr 1993, meine Arbeiten das Interesse von

Designern und der Presse weckten – darunter Koji Tatsuno und die amerikanische Vogue –, bin ich zurück nach London gezogen und gründete mein eigenes Unternehmen für Luxushandtaschen. Das war der Anfang eines sehr intensiven Jahrzehnts mit unzähligen Arbeitsstunden, steilen Lernkurven und unglaublich aufregenden und glamourösen Momenten. Werke aus dieser Zeit befinden sich im Victoria and Albert Museum, in der Sammlung des Crafts Council und im Museum of Fine Art in Houston. ►

6x Patchwork Professional + attraktives Geschenk **NUR € 53,40**

Ihre Abo-Vorteile auf einen Blick:



💰 10 % günstiger

Im Vergleich zum Einzelheft dauerhaft sparen und profitieren.

📦 Kostenfreie Lieferung

Bequem nach Hause – ohne Versandkosten.

🎁 Willkommensgeschenk nach Wahl

Als Dankeschön: Suchen Sie sich Ihre Wunschprämie aus!

🎁 Bonus nur für Abonnenten

Gratis-Downloads, Rabatte im Webshop.

Prämien zur Auswahl:



Mettler Silk-Finish Cotton „Spring Collection“, Der perfekte Näh-, Quilt- und Stickfaden für feinste Baumwollkreationen
Artikelnummer: 310102



Nadelset Basic Twin Combi Box + das Nadel ABC. Die Combi-Box ist DIE ideale Box für alle, die nach einer Grundausstattung an Nähmaschinennadeln suchen.
Artikelnummer: 310096

Jetzt bestellen und keine Ausgabe mehr verpassen:

Abonnieren Sie **PATCHWORK PROFESSIONAL** ganz einfach unter:

📄 www.partnermedienverlag.de ▶ Abonnement

✉ Mail: bestellungen-partner@zenit-presse.de

☎ Telefon: 0711/82651-269

✏ Bitte geben Sie bei Ihrer Bestellung die Kennziffer an: PP26JAH

🌐 Auslandsabo: € 67,80 zzgl. € 7,00 Prämienversand





Foto: Richard Brunck

△ AFRICAN BURIAL GROUND, 32 x 44 Inch



△ **Every Which Way**, 68 x 68 Inch

Ich liebe es, Stoffe zusammenzustellen und eine Farbpalette zu entwerfen. In meiner früheren Tätigkeit als Textildesignerin habe ich Stoffkollektionen entwickelt, um sie Kunden zu präsentieren. Durch die Erstellung von Moodboards und saisonalen Stoffkollektionen habe ich gelernt, Farben und Stoffe schnell und sicher aufeinander abzustimmen.

Wenn mein Quilttop dann fertiggestellt ist und ich immer noch davon überzeugt bin, verliere ich auch keine Zeit, es mithilfe einer Longarm-Quiltmaschine zu vervollständigen. Zwar kann ich einigermaßen gut frei von Hand quilten aber diese Tätigkeit zählt nicht zu meiner Lieblingsbeschäftigung.

Ich hasse es, einen großen Quilt unter meine Haushaltsmaschine zu quetschen, und obwohl ich mir eine Mid-Arm-Maschine gekauft habe, stand sie in meinem Atelier wie ein selten benutztes Fitnessgerät, versteckt unter einem Stapel Bücher und Stoffen. Demzufolge fiel es mir auch nicht schwer, mich von dieser Maschine zu trennen, und ich habe sie verkauft. Jetzt miete ich mir einfach Zeit an einer Handi-Quilter-Langarmmaschine in einem Quiltstudio in der Nähe von San Francisco. Ich baue meine Fähigkeiten im Longarm-Quilten aus und bin überrascht, wie sehr mir das Arbeiten mit Linealen gefällt!

Den Rest vertraue ich Nancy Williams an. Sie ist eine hervorragende Long-Arm-Quilterin aus Emeryville. Ihre Arbeit wertet meine Quilts auf eine Weise auf, wie ich es selbst nicht könn-

Fuchsrucksack

mit Stickdatei Fuchs auf Wanderschaft von acufactum



Foto: Acufactum Verlag



Foto: Rick Wells Photography

Jedes Stück Stoff hat sein eigenes Leben

Die amerikanische Künstlerin Brenda J. Bunten-Schloesser arbeitet gerne mit Textilien und nutzt die besonderen Eigenschaften der Stoffe, um ihre Geschichten zu erzählen

Stelle Dich doch bitte kurz unseren Leserinnen und Lesern vor?

Ich bin in einer Familie aufgewachsen, in der die Nähmaschine das wichtigste Möbelstück im Haus war. Meine Großmütter und Tanten, meine Mutter – sie alle gaben ihr Wissen über das Nähen, Quilten, Weben und Sticken immer von Generation zu Generation weiter. All dies bildet heute das starke Fundament für meine textile Kunst.

Kannst Du uns bitte etwas über Deinen Werdegang als Künstlerin erzählen?

Solange ich denken kann, habe ich gezeichnet oder mich mit anderen kreativen Tätigkeiten beschäftigt. So ist es nicht verwunderlich, dass ich am Kansas City Art Institute die Fachrichtung Textilkunst einschlug. Eines der wichtigsten Dinge, die ich dort gelernt habe, ist: Kritik ist wichtig! Manchmal ist es nicht einfach, sie zu hören, aber meistens ist sie berechtigt. Holen Dir ein Feedback von vertrauenswürdigen und geachteten Personen. Ich habe vieles ausprobiert und jeder Schritt lehrt Dich etwas, formt Dich und lässt Dich wachsen. Ich erweitere mein Wissen ständig durch praktisches Tun und fordere mich auch heute noch selbst heraus, neue Dinge auszuprobieren. Nach meinem Studium arbeitete ich in einer Siebdruckerei. Später, als wir nach Washington zogen, fing ich bei einem Start-up-Unternehmen namens Color Graphic Screen Printing in Tumwater, Washington, an. Ich war dort als Grafikerin tätig und half beim Aufbau der neuen Kunstabteilung. Als wir nach Texas umzogen, arbeitete ich als freiberuflicher Grafiker und Illustrator für Druckereien in der Region Galveston Bay. Während ich weiterhin meinem Tageslichtjob nachging, beschäftigte ich mich aber wieder in der freien Zeit mit meiner Textilkunst. Aus gequilteten Wandskulpturen wurden textile Mosaik.



△ **Crushed but not Destroyed**, 50 x 48 Inch

Eine Antwort auf Hurrikan Ike. Was gestern noch wichtig war, ist heute nur noch Schutt. Alles ist nur noch materieller Ballast.

◁ **He Stilled the Storm to a Whisper**, 83 x 28 Inch

Eine Reaktion auf Hurrikan Ike. Die Wellen des Meeres waren verstummt, das Drama war vorüber und nun begann die Erholungsphase.

Mach das Beste aus dem, was Du hast

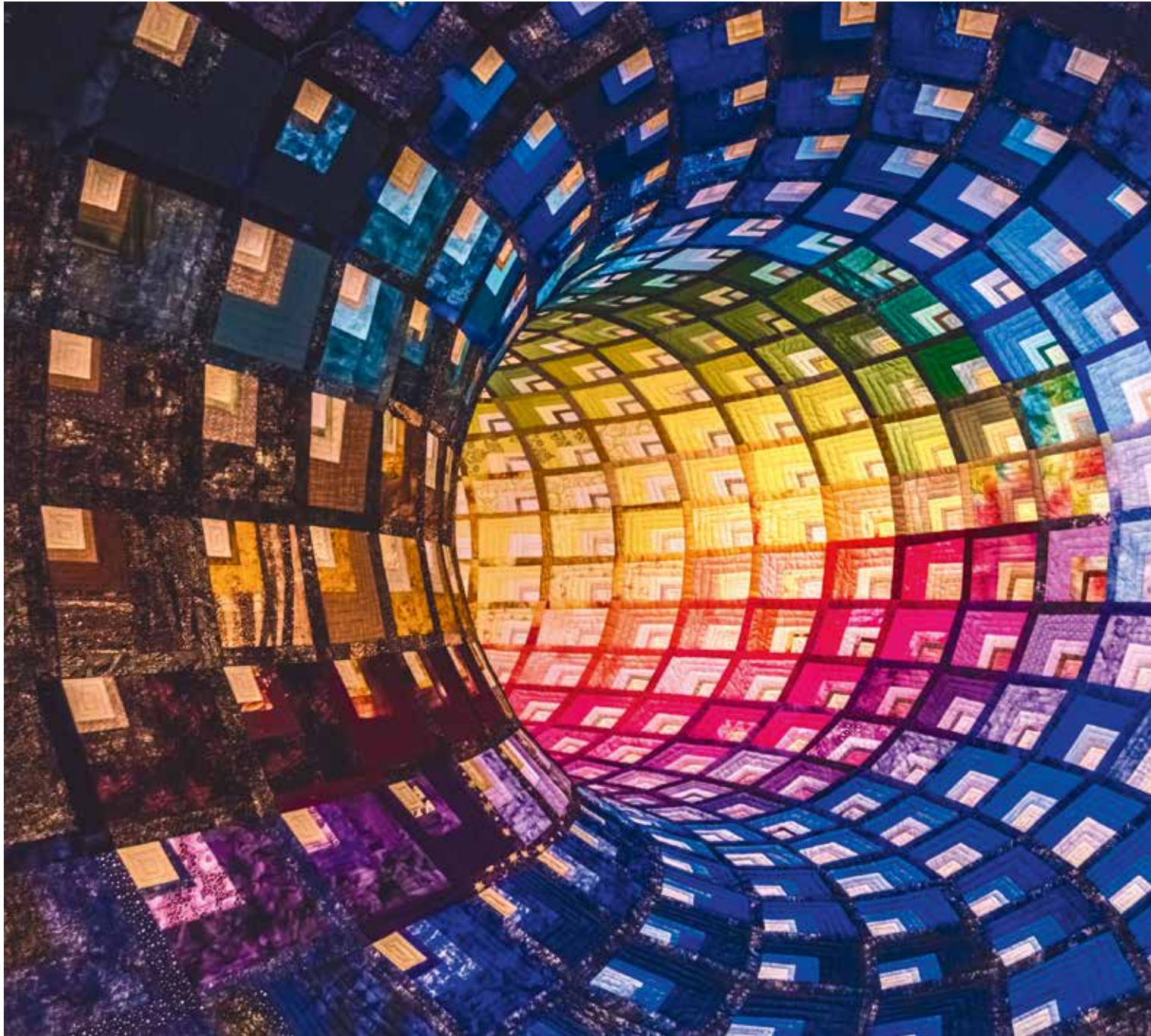
Das ist das Motto der aus der Ukraine stammenden Quilterin Lena Pugacheva



Fotos: Lena Pugachova

Farbe, Licht und Technik

Das sind die drei Säulen, auf die, die spanische Quilterin Montse Forcadell ihre Arbeiten aufbaut

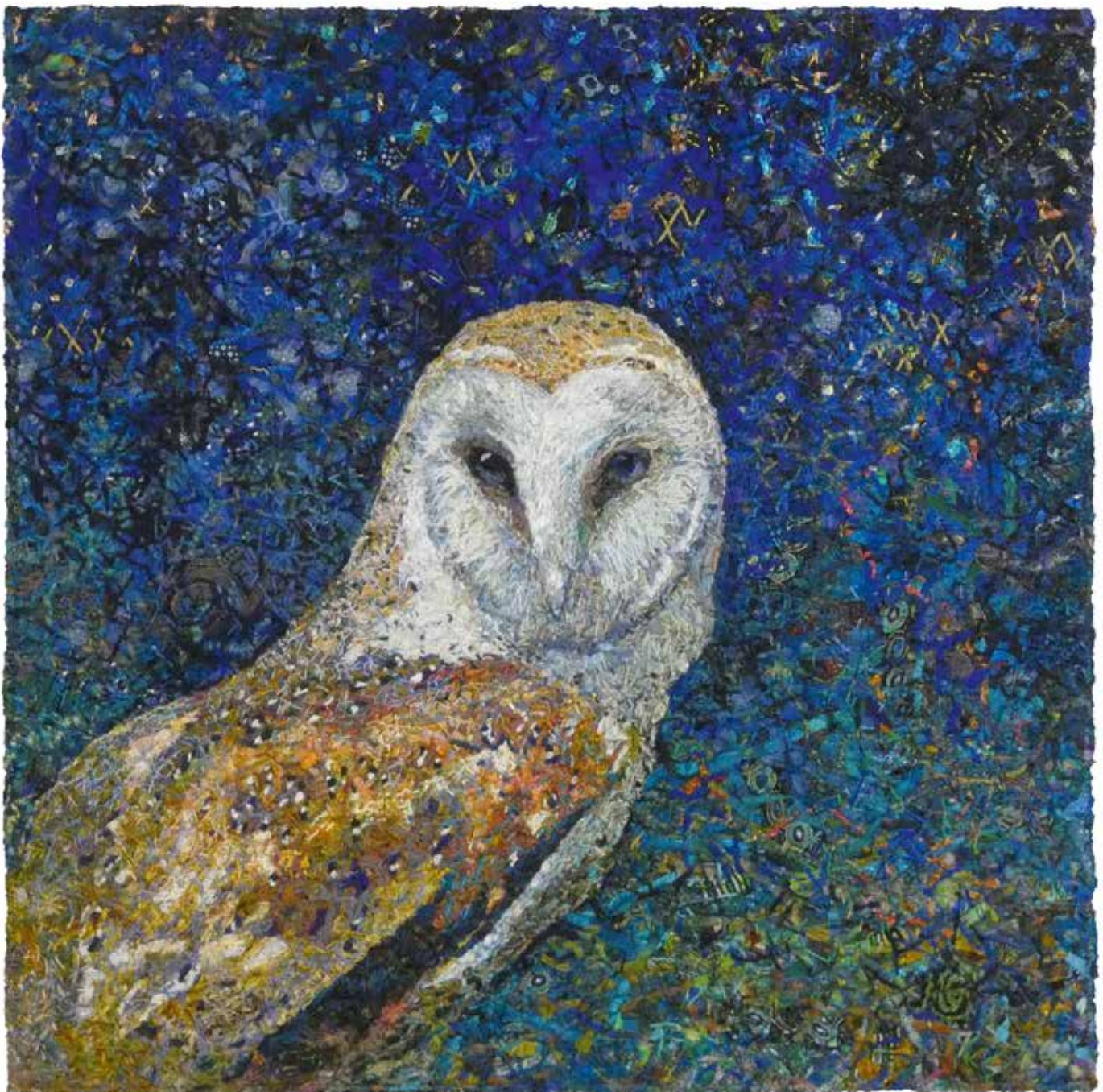


Fotos: Montse Forcadell

△ El Tubo/Tunnel de Lúz, 215 x 150 cm

Vögel zu beobachten, ist die schönste Beschäftigung, die man sich vorstellen kann...

Die kanadische Textilkünstlerin Mita Giacomini lädt den Betrachter ihrer Arbeiten dazu ein, einem neugierigen Vogel direkt in die Augen zu schauen



Fotos: Mita Giacomini

△ **Constellation**, 17 x 17 Inch (2026)

Vorschau

Folgen Sie uns jetzt auch auf Instagram:
[@patchworkprofessional](https://www.instagram.com/patchworkprofessional)

Ausgabe 05/2026 erscheint am **01. August 2026**



01 **Ann Feitelson**

Abstrakte Muster aus unzähligen Formen und Farben

02 **Hilde Hoogwaerts**

Textilkünstlerin mit Liebe zu afrikanischen Stoffen

03 **Carly Mul**

Leidenschaft für Stoffe, Farben und Design

04 **Olga Prinku**

Stickerei und getrocknete Blumen

05 **Sonja Broekhuizen**

Neustart nach 25 Jahren

06 **Margreth Säterhall**

Bunte Stoffe und kleine Stiche

