

Quilt-, Textilkunst, Maschinensticken & mehr

PATCHWORK

PROFESSIONAL

03/2026

56 Quilts

National und international

Aktuelle Informationen rund um das Thema Patchwork und Quilten



Émilie Trahan

Aus Altem Neues schaffen

Rhein MQG und ihr Projekt „Stopp! Gewalt gegen Frauen“



NEU

RUBRIK

Maschinensticken



Die Housecoats von Maria Thomas



Gunnel Hag
Oberflächengestaltung



Deutschland 9,90 €
A: 10,90 € - CH: 15,90 sfr - BeNeLux: 11,50 €
F/E/I: 13,50 € - FIN: 13,90 € - S: 120 skr

EDITORIAL

VORFREUDE

Sie glauben gar nicht, wie sehr ich mich dieses Jahr auf die NADELWELT Karlsruhe freue.

Ich habe schon eine gaaanz lange Liste mit Dingen, die ich mir anschauen und besorgen möchte.

Wie auch in den vergangenen Jahren nehme ich mir aber fest vor, nur die Dinge zu kaufen, die auf meinem Einkaufszettel stehen.

Merkwürdigerweise – und ich weiß, dass es auch dieses Mal so sein wird – werden sich in meinen Tüten aber überwiegend Dinge befinden, die nicht auf meinem Zettel standen. Das liegt wahrscheinlich daran, dass wir früher Jäger und Sammler waren. Diese Gene sind bei mir immer noch stark ausgeprägt.

Wir sehen uns in Karlsruhe! Bis dahin genießen Sie die neue Ausgabe.

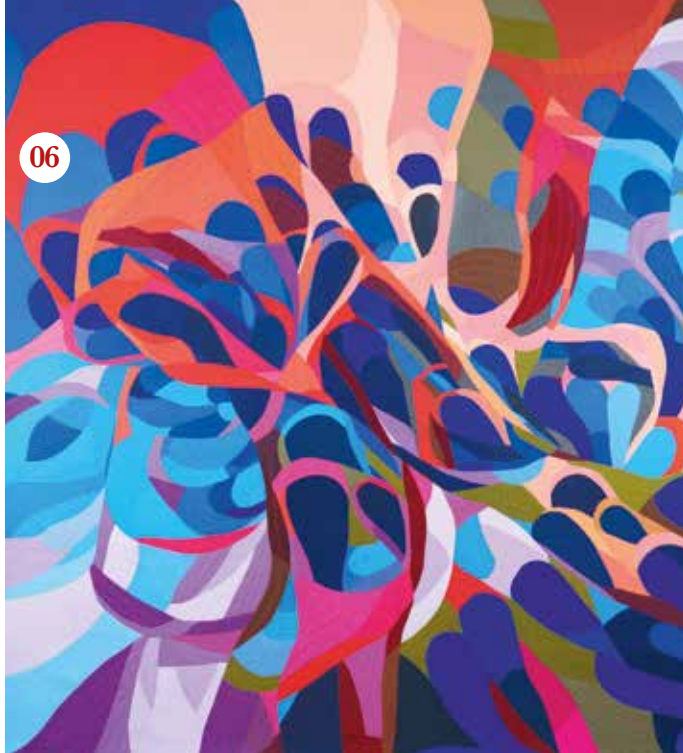
Dorothee Crane



28



06



35



60



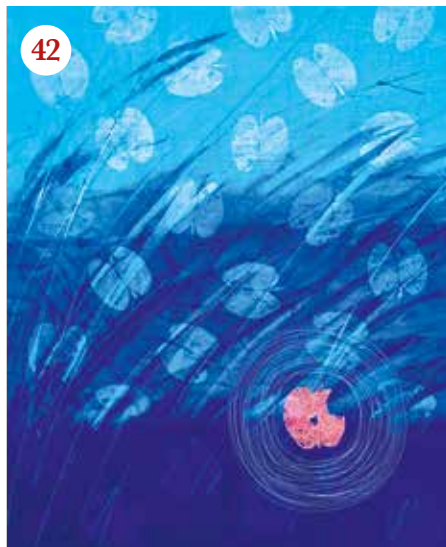
20



26



42



48



Inhalt

INTERVIEWS & PORTRÄTS

- 06** **Émilie Trahan**
Aus Altem Neues schaffen
- 12** **Maria Thomas**
Housecoats - mehr als eine Jacke
- 26** **Mein Lieblingsquilt**
Jette Clover
- 28** **Gunnel Hag**
Die Natur ist mein Glücksort
- 42** **Lauri Jones**
Mit den Händen denken
- 48** **Mirka Knaster**
Lerne die Technik, dann mach was Du willst
- 54** **Kathy Ford**
Jeder Stich eine Erinnerung
- 60** **Rhein Modern Quilt Guild**
Modern, gemeinsam und entspannt Quilts nähen

PROJEKTE & WORKSHOPS

- 20** **Wendebizer**
Von Edith Peitl

Titelbild: Earl or Normal von Maria Thomas



Titelthemen in Rot



MASCHINENSTICKEN

- 35** **Stickgemälde im Retro-Stil ganz ohne Software**
Farbenfrohes und stilvolles Stickgemälde von Leonid Matthias
- 38** **Wir stellen vor**
„Someone lovely“
- 38** **ABC des Maschinenstickens**
Die Buchstaben M – P
- 39** **Wir stellen vor**
„Cora Design Stickdateien“
- 40** **News**
Produkte rund ums Maschinensticken

RUBRIKEN

- 03** Editorial
- 18** Neues von der NADELWELT
- 25** Das Fachgeschäft in Ihrer Nähe
- 41** News
- 65** Termine
- 66** Impressum
- 67** Vorschau



NEU 6 AUSGABEN + HOCHWERTIGE PRÄMIE

Testen Sie das Patchwork Professional im Abonnement – inklusive Sparvorteil! Mehr Informationen dazu auf Seite 66

Auf dem Laufenden bleiben unter



Facebook: facebook.com/patchworkprofessional
Instagram: instagram.com/patchworkprofessional

Pinterest: pinterest.de/vernadelt_zugenaecht
Newsletter: www.partnermedienverlag.de/newsletter

Aus Altem Neues schaffen

Die kanadische Quilterin Émilie Trahan ist der festen Überzeugung, dass wir Quilter eine Superkraft besitzen, wenn es um das Upcycling geht. Es ist unsere Pflicht, gebrauchten Stoffen ein zweites Leben zu schenken.



Fotos: Émilie Trahan

△ Livestream (What lies beyond the physical world), 175 x 203 cm



△ **Out of the Blue**, 208 x 226 cm

Fangen wir ganz am Anfang an. Kannst Du uns bitte etwas über Deinen Werdegang als Künstlerin erzählen? Woher kam die Leidenschaft für Textilkunst?

Eine formale Kunstausbildung kann ich nicht nachweisen, aber solange ich mich zurückerinnern kann, hat mich das Thema Kunst schon immer fasziniert. Ich hatte zeitlebens dieses starke Bedürfnis, etwas zu erschaffen, und verbrachte meine Zeit mit Zeichnen und Malen. Als die Entscheidung gefallen war, Medizin zu studieren, verspürte ich ein starkes Verlustgefühl, eine Art Trauer. Ich glaubte damals, dass ich den Teil des kreativen Schaffens aufgeben musste. Etwas naiv begann ich mit Handarbeiten: Nähen, Stricken, Häkeln, in der Hoffnung, damit mein Bedürfnis zu befriedigen und meine Hände in Bewegung zu halten. Erst als ich nach dem plötzlichen Tod meiner Großmutter eine für mich angefertigte Steppdecke entdeckte, erkannte ich die Faszination des Quiltens und die Wirkung, die dieses Medium auf mich ausübte. Und dann fing ich mit dem Quilten an. Ohne wirkliche Grundlagen oder Anleitungen experimentierte und kopierte eher traditionelle Muster. Durch das Experimentieren entdeckte ich die Improvisation, und ohne es zu merken,

war ich wieder dort, wo ich angefangen hatte. Ich war zur Kunst zurückgekehrt. Zu dieser Welt, die ich hinter mir gelassen hatte, die ich Jahre zuvor aufgegeben hatte. Aber dieses Mal mit einer innigeren Verbindung, durch Textilien, durch die Fasern und ihre Wärme, durch das Erbe der Frauen, die vor mir da waren. Und endlich fand ich mich selbst wieder, durch und durch.

Wie wichtig ist Dir die Wahl der Materialien?

Ich liebe es, mit gebrauchten Textilien zu arbeiten, und bin fest davon überzeugt, dass wir Quilter eine Superkraft besitzen, wenn es um das Upcycling geht. Es ist unsere Pflicht, gebrauchten Stoffen ein zweites Leben zu schenken. Das ist genau genommen ja auch die Idee, die dem Patchwork zugrunde liegt. Upcycling ist nicht nur ein nachhaltigerer Ansatz für das Schaffen, sondern fördert meiner Meinung nach auch unsere Kreativität. In einer Welt mit unbegrenzter Materialauswahl finde ich es viel interessanter und inspirierender, mit einer begrenzten Stoffauswahl zu arbeiten. Ich genieße die Suche nach Stoffen sehr; wenn ich durch Secondhand-Läden stöbere, fühle ich mich wie auf der Jagd nach Farben.

Stoffe, die Spuren der Vergangenheit in sich tragen...

...sind die bevorzugten Materialien, die die britische Textilkünstlerin Maria Thomas vorwiegend für ihre Housecoats verwendet



Fotos: Maria Thomas

◀ Housecoat,
Earl or Normal,
ca. 45 x 53 cm

NADELWELT

Karlsruhe
Die internationale Veranstaltung für **HANDARBEITEN**
The international Event for **NEEDLECRAFT**

Mai
15.-17.
2026



TEXTILKUNSTEN

VERKAUFSBEREICH

Im Verkaufsbereich präsentieren ausgewählte Fachhändler aus dem In- und Ausland ein umfassendes Angebot an Produkten und Neuigkeiten rund um alle Handarbeitstechniken wie Nähen, Stricken, Patchwork, Sticken, Häkeln, Kreuzstich uvm. Die Beratung und Information spielt dabei eine wesentliche Rolle, denn eine gute Messe lebt vom direkten Austausch der Anbieter mit ihren Kunden.

LIVE!FORUM

Das Live!Forum versteht sich als Ort der Kommunikation, an dem der Austausch von Wissen, Erfahrungen und Ideen im Vordergrund steht. Vorträge, Schulungen, Präsentationen, Workshops und vieles mehr.

WORKSHOPS ZUM SPONTANEN MITMACHEN

Alle, die selbst kreativ werden wollen, haben direkt in der Messehalle im Rahmen eines umfangreichen Mitmach-Angebots die Möglichkeit zur Umsetzung eigener Ideen.

Nationale und internationale Künstler und Gruppen präsentieren den aktuellen Stand der Textilkunst.

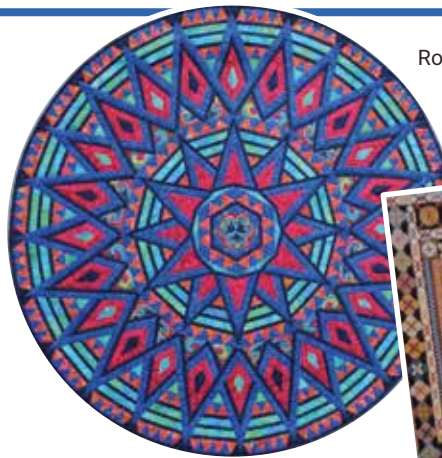
Heidi Burkhardt



Gabi Heimann



Irina Malyukova



Roswitha Schmit

Michelle Braun & Esther Muths



Inge Frenk



Hilde van Schaardenburg

AUF EINEN BLICK

Veranstaltungsort:

Messe Karlsruhe, Messeallee 1, 76287 Rheinstetten

Öffnungszeiten:

Freitag & Samstag 10.00 – 18.00 Uhr
Sonntag 10.00 – 17.00 Uhr

Kartenvorverkauf unter:

tickets.nadel-welt.de

Immer aktuell informiert:

facebook.com/NADELWELT
Instagram.com/nadelwelt_messe

Jetzt Kurs buchen unter
www.nadel-welt.de

Internationale Kursleiterinnen erwarten Sie und freuen sich darauf, zusammen mit Ihnen zu arbeiten, zu experimentieren, Neues zu schaffen, Ideen zu verwirklichen.



FREITAG

Manuela Beyroth - Maschenherz Häkelkurs Blütenkorb aus dicker Baumwollkordel

Nähschule nähPUNKT - Melanie Hinckel Workshop Reißverschlüsse nähen

Gabi Heimann Fadenzauber & Kritzelkunst – Dein Stoff spricht!

Kasia Hanack Malen mit der Nähmaschine Grundlagen

Jochen Hüttemann Individuelle Entwicklung und Problemlösung in der kreativen Arbeit

Galla Grotto Kleine Häuser (20 x 20 cm)

HandiQuilter - Gina Perkes
- Die Grundlagen des Longarm-Quiltens
- Großartige Gitter & fantasievolle Füllungen

Simone Zacher
- AMC Karten – Textile Kartenkunst Postkarten mit Stoffen künstlerisch gestalten – von der Karte zum Art Quilt im Mini Format
- „Mein erstes Nähprojekt“ - Kindernähkurs für Kids ab acht Jahren

Lisa Hofmann-Maurer
- Whirlpool - improvisierte Kurven
- Perfectly Imperfect

Yuliya Morabito Drunkard's path block

Sabine Jeromin-Gerds, Fritz Jeromin Schreiben auf Stoff – Mixed Media

Nico Laudenberg Restebügeln - Purer Applikationsspaß

Andrea Ullmann-Hülsenberg Stoffschätze mit English Paper Piecing mit Rundungen in Szene gesetzt

Sabine Allamoda
- Grundschnitt Rock
- Schnittmuster-Änderungen für Oberteile

Roswitha Schmit Schritt für Schritt zum Mandala (Foundation Paper Piecing - Technik)

Irina Malyukova Keine Regeln: Denim -Patchwork

SAMSTAG

Manuela Beyroth - Maschenherz Häkelkurs Netztasche

Claudia Nimrichter Portraits aus Stoff

Lyda Daume Log Cabin Verschnitt mit Quilt as you go.

Galla Grotto Komposition mit Flaschen (30 x 30 cm)

Kasia Hanack Nähmalen und Mixed-Media – Libelle

Irina Malyukova Wie wann Quiltmuster ausgewählt (Free Motion Quilting)

HandiQuilter - Gina Perkes
- Praktische Quilt-Helfer: Werkzeuge mit Wow-Effekt
- Fantastische Federn & kreative Füllungen

Gabi Heimann Textile Oberflächen neu gedacht – Kreative Strukturen mit Folie, Fasern und Faden

Miriam Laurentzsch Die Magie der Farben im Nähzimmer

Lisa Hofmann-Maurer
- Eingesetzte Kreise und Ovale Formen
- Perfectly Imperfect

Sabine Jeromin-Gerds, Fritz Jeromin Ecoprint

Nico Laudenberg Bilderquilts - Gerahmte Improv-Minis

Andrea Ullmann-Hülsenberg Kurs Zeichnungen, gequiltet und coloriert

Yuliya Morabito Three circles block

Sabine Allamoda Hose Grundschnitt

SONNTAG

Lydia Daume Peeled Back Blüten

Galla Grotto Frauenporträt (20 x 20 cm)

Kasia Hanack Nähmalen und Mixed-Media - Käfer

HandiQuilter - Gina Perkes
- Quilten mit Linealen: Präzision trifft Kreativität
- Moderne Designs für jedes Quiltprojekt

Lisa Hofmann-Maurer
- Kreise und Ovale Formen
- Whirlpool - improvisierte Kurven

Sabine Jeromin-Gerds, Fritz Jeromin Cyanotypie

Nähschule nähPUNKT - Melanie Hinckel Kindernähkurs - Näh dir dein eigenes Tierkissen

Kristina Pljusnina Textil-Collage aus Stoffresten

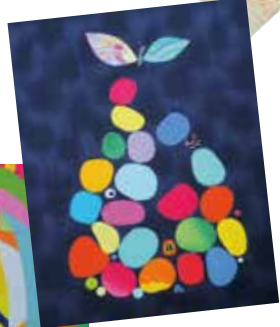
Andrea Ullmann-Hülsenberg Kawandi, ein ganz besonderer Quilt entsteht

Yuliya Morabito Walking foot quilting

Lena Meszaros Stadt - Silhouetten aus Organza

Sabine Allamoda T-Shirt Grundschnitt

Monika Schiwj-Jessen Schachtelcollagen



Hauptsponsor:



Veranstaltet von: Partner Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH
PARTNER MedienWerkstatt UG (haftungsbeschränkt)

PATCHWORK PATCHWORK Nähen Kreuzstich häkeln Amigurumi
Magazin PROFESSIONAL Motiv Das MaschenMagazin

Ein Blazer, zwei Seiten – und jede Menge Gesprächsstoff

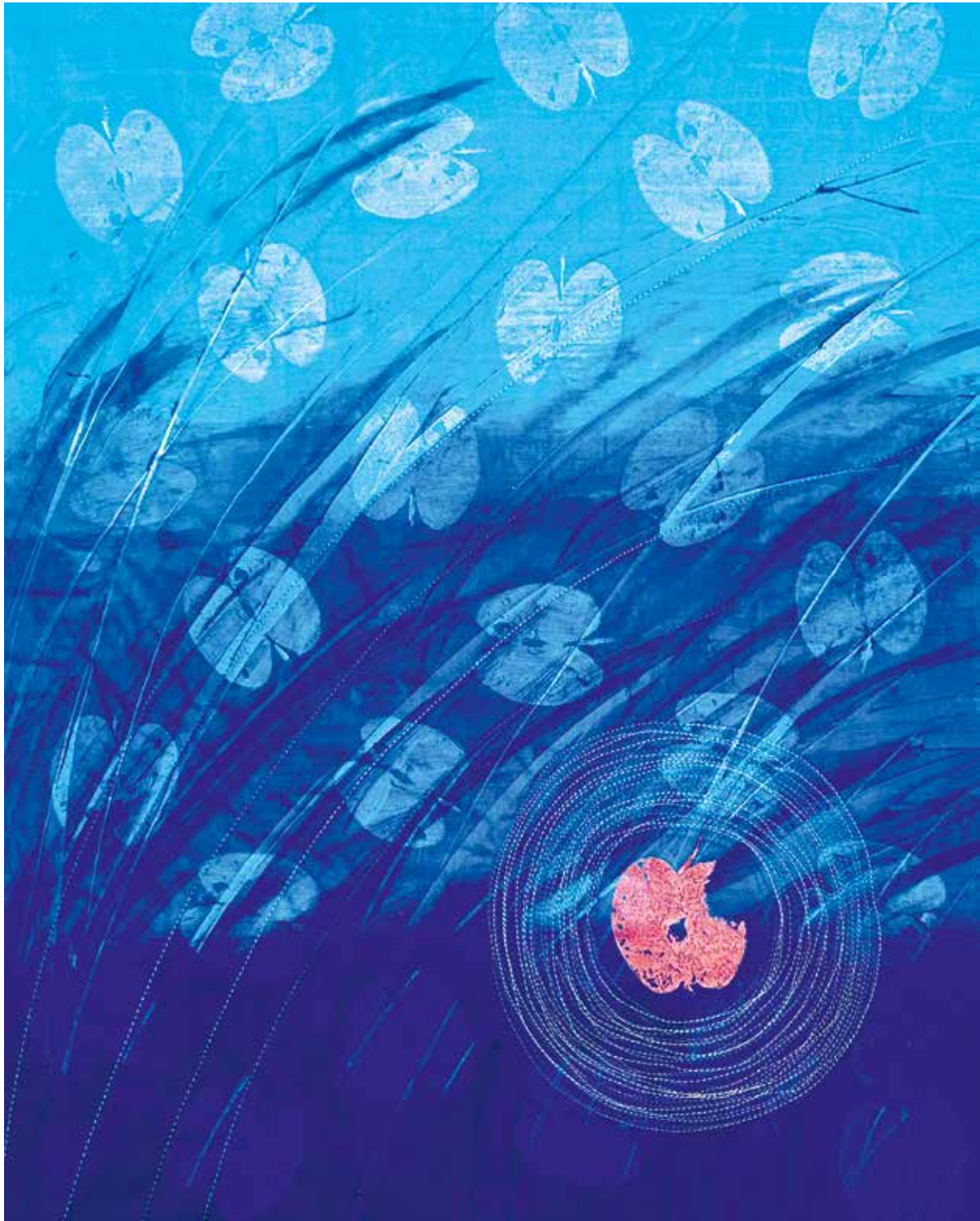
Wer Lust hat, mit Textilien eine Geschichte zu schreiben, stilvoll Upcycling zu betreiben und gerne mit der Hand näht, kommt bei diesem Wendebazer aus alten Krawatten voll auf seine Kosten.

Edith Peitl hat für uns ein echtes Lieblingsstück entworfen – mit Charme auf beiden Seiten.



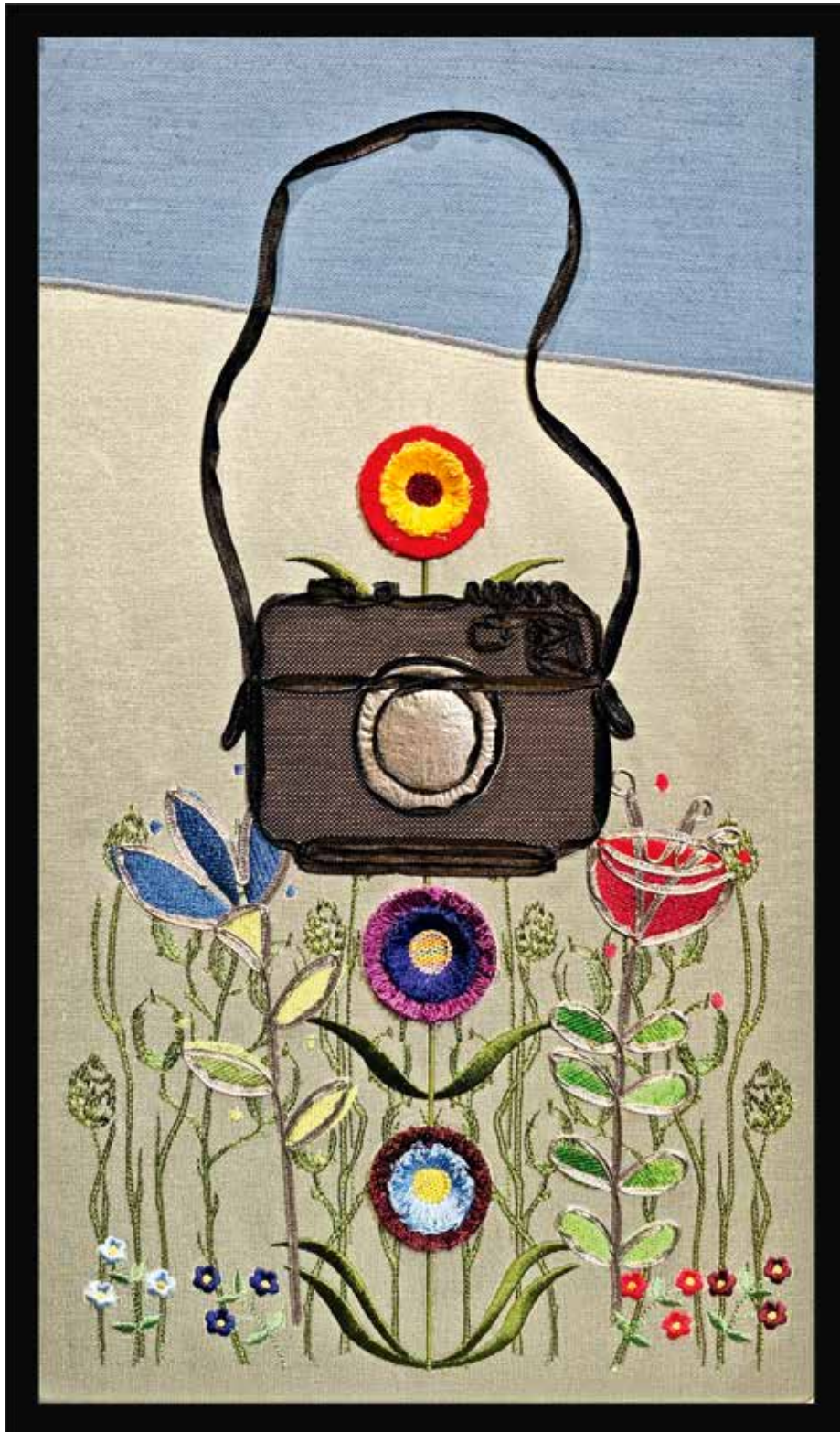
Die Natur ist mein Glücksort

Die in Kanada lebende Textilkünstlerin
verwendet für ihre Quilts verschiedenste Arten von Oberflächendesign.



Fotos: Gunnel Hag, Porträt: Maggie Vanderweit

Stickgemälde im Retro-Stil – ganz ohne Software



Material

- » Stickgarn Stärke 40, Farben nach Wunsch
- » Nähgarn, hellblau
- » Fester Oberstoff: 70 × 45 cm (für 465 × 260 mm Rahmen; bei kleinerem Rahmen entsprechend kleiner zuschneiden)
- » Aufbügelbare Vlieseline: 68 × 43 cm (für Oberstoff)
- » Stoff hellblau: 25 × 45 cm
- » Stoff dunkel, nicht stark fransend: ca. 14 × 12 cm
- » Vlieseline (für Kamerastoff): ca. 13 × 11 cm
- » Glänzender Stoff (Objektiv), nicht stark fransend: ca. 7 × 7 cm
- » Vlieseline (für Objektivstoff): ca. 6 × 6 cm
- » Bänder (mit Nahtzugaben)
- » Schwarz (Kamera): 235 cm, 7 mm breit
- » Wunschfarbe für Blume, blau: 104 cm, 4 mm breit
- » Wunschfarbe für Blume, rot: 138 cm, 4 mm breit
- » Stickvlies
- » Cut-A-Way Extra Wide: 70 × 45 cm
- » Tear-A-Way: ca. 50 × 5 cm

Altmodisch war gestern – Im Retro-Stil werden Stickgemälde zum hippen Hingucker. Teure Computerprogramme braucht es dafür nicht. Lediglich geübte Hände und die passende Anleitung.

Heute zeigen wir Ihnen, wie Sie ein farbenfrohes und stilvolles Stickgemälde im Retro-Look kreieren.

ZUSCHNEIDEN

Schneiden Sie den Oberstoff mit 9-12 cm Zugabe pro Seite zu und verstärken Sie von links mit Vlieseline. Die Kontraststoffe schneiden Sie ebenfalls zu und verstärken sie. Auch die Bänder werden zugeschnitten

Sobald die Nadel auf den Stoff trifft, entwickelt das Werk ein Eigenleben

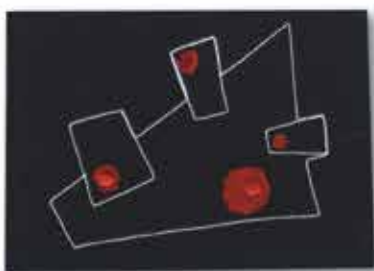
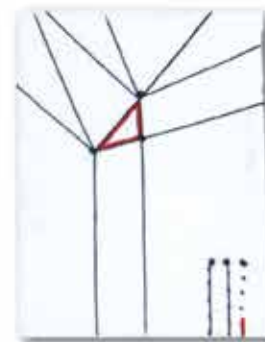
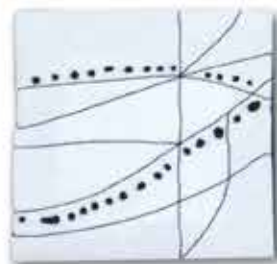
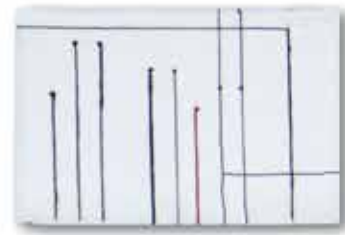
Die amerikanische Textilkünstlerin Lauri Jones glaubt fest an das,
was man „mit den Händen denken“ nennt.



△ **Flow**, 44 x 70 Inch (2025)

Lerne die Technik, und dann kannst Du machen, was Du willst

Dieser Rat wurde der amerikanischen Textilkünstlerin Mirka Knaster zu Beginn ihrer Karriere gegeben. Was sie daraus gemacht hat, erfahren Sie hier.



Jeder Stich birgt eine Erinnerung

Seit nunmehr 35 Jahren fertigt die Amerikanerin Kathy Ford Quilts an, die voller Geschichten, Struktur und Liebe sind.



Fotos: Kathy Ford

△ **Seen and Unseen**, 63,5 x 60 Inch

Modern, gemeinsam und entspannt Quilts nähen

Das ist das Motto der Rhein Modern Quilt Guild (Rhein MQG). Heute möchte sich die Gruppe vorstellen und über ihr Projekt „Stopp! Gewalt gegen Frauen“ berichten.



Fotos: Peter Uhlemann

△ Die Gruppe Rhein Modern Quilt Guild bei einem Workshop mit Carolina Oneto

Bei einem Nähtreffen im Februar 2023 im Westerwald entstand die Idee, einen lokalen Ableger der amerikanischen Modern Quilt Guild zu gründen und damit den deutschsprachigen modernen Quilterinnen eine Heimat zu bieten. Mit Erfolg: Das kleine Grüppchen hat sich in nur zwei Jahren zu einem Verein mit über 400 Mitgliedern aus ganz Deutschland und den Nachbarländern gemauert. „Da haben wir offenbar einen Nerv getroffen – es gibt zwar viele moderne QuilterInnen, die sich aber, wenn überhaupt, nur über Instagram kannten. Wir bringen sie nun im echten Leben zusammen“, so die erste Vorsitzende Nico Laudenberg.

Und wenn Sie jetzt fragen, warum eigentlich RheinMQG? Die Vereinsgründerinnen leben mehrheitlich im Rheinland, die Neuigkeiten der Neugründung verbreiteten sich jedoch rasch über das Rheinland hinaus, die Nachfrage war groß. So einigte man sich darauf, dass streng genommen alle irgendwo rechts oder links des Rheins wohnen und somit in der Gilde willkommen sind.

Neben Kunst und Kultur des Patchworks geht es hier nicht nur darum, QuilterInnen zusammenzubringen und zu vernetzen, sondern besonders um das Wie: Offenheit, Wertschätzung und Respekt sind zentral – alle sind willkommen.

An Ideen mangelt es der Rhein MQG nicht: Gleich in den ersten Monaten ihres Bestehens richtete die junge Gilde Workshops mit Iva Steiner und Carolina Oneto aus, On- und Offline-Angebote mit Künstlerinnen wie Lisa Hofmann-Maurer, Ingrid Altenecker, Brigitte Heitland und Jenny Haynes folgten.

Es finden immer häufiger von Mitgliedern lokal organisierte, lockere Nähtreffs und -Wochenenden statt, man trifft sich zu Shopping-Touren in Stoffgeschäften oder besichtigt zusammen Ausstellungen. So sind schon viele neue Freundschaften entstanden. Ermöglicht wird die unkomplizierte Kommunikation durch eine große WhatsApp-Gruppe, die rege genutzt wird, und die interaktive Webseite. Im geschützten Mitgliederbereich gibt es Foren für den Austausch und eine Landkarte für das Finden von Mitgliedern, die möglicherweise ganz in der Nähe wohnen.

Ausstellung Stopp! Gewalt gegen Frauen

Vor dem Ausstellungsbeginn haben wir uns mit Nico Laudenberg, die zusammen mit Nicole Wortmann, beide Vorständinnen der Rhein MQG, die Ausstellung ins Leben gerufen hat, zu einem kurzen Interview getroffen.



△ Cleveland-Hendricks-Quilt (1885) | Foto: Nico Laudenberg



△ Cleveland-Hendricks-Quilt, Detail | Foto: Nico Laudenberg

6x Patchwork Professional + attraktives Geschenk NUR € 53,40

Ihre Abo-Vorteile auf einen Blick:



💰 10 % günstiger

Im Vergleich zum Einzelheft dauerhaft sparen und profitieren.

📦 Kostenfreie Lieferung

Bequem nach Hause – ohne Versandkosten.

📁 Willkommensgeschenk nach Wahl

Als Dankeschön: Suchen Sie sich Ihre Wunschprämie aus!

🎁 Bonus nur für Abonnenten

Gratis-Downloads, Rabatte im Webshop.

Das einzige deutschsprachige Magazin für Quilt- und Textilkünstler

- Faszinierende Einblicke in die internationale Quiltszene
- Inspirierende Interviews mit kreativen Köpfen
- Vielfältige Projekte, Techniken und Anleitungen
- Kreative Impulse und vieles mehr

Prämien:



Mettler Silk-Finish Cotton „Spring Collection“, Der perfekte Näh-, Quilt- und Stickfaden für feinste Baumwollkreationen
Artikelnummer: 310102



Nadelset Basic Twin Combi Box + das Nadel ABC. Die Combi-Box ist DIE ideale Box für alle, die nach einer Grundausstattung an Nähmaschinennadeln suchen.
Artikelnummer: 310096

Jetzt bestellen und keine Ausgabe mehr verpassen:

Abonnieren Sie **PATCHWORK PROFESSIONAL** ganz einfach unter:

📄 www.partnermedienverlag.de ▶ **Abonnement**

✉ **Mail: patchwork@zenit-presse.de**

☎ **Telefon: 0711/82651-269**

✏ Bitte geben Sie bei Ihrer Bestellung die **Kennziffer** an: **PP26JAH**

🌐 **Auslandsabo: € 67,80 zzgl. € 7,00 Prämienversand**



Kundenservice auf einen Blick:

Hefte bestellen:

www.partnermedienverlag.de/shop
E-Mail: shop@partnermedienverlag.de

Fragen zum Abonnement:

partner@zenit-presse.de

IMPRESSUM

ISSN 1862-3115



VERLAG

Partner Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH
Julius-Hölder-Straße 47, 70597 Stuttgart

Verlagsleitung

Heiko Christensen (Prokurist)

Verlagskoordination

Aurelia Doh, Tel.: +49 89 319 06 706
E-Mail: doh@partnermedienverlag.de
Josephine Ohl, Tel.: +49 89 319 06 714
E-Mail: ohl@partnermedienverlag.de

REDAKTION UND PRODUKTION

Partner Medienwerkstatt UG (haftungsbeschränkt)

Frankfurter Str. 93, 65779 Kelkheim

Objektleitung

Peter Pfeiffer

Chefredaktion

Dorothee Crane, Tel.: +49 6196 9729 032

E-Mail: d.crane@partner-medienwerkstatt.de

Redaktion Maschinennadeln

Partner-Medienwerkstatt

E-Mail: redaktion@partner-medienwerkstatt.de

Fotografie/Bildbearbeitung

Tanja Gasch, Mirjam Anselm

Layout

Maria Haedicke, maria.haedicke@gmail.com,

Instagram @yuma_bay

ANZEIGEN

Verkauf

MedienService Schachtl, Angelika Schachtl

Am Point 10, 83075 Bad Feinbach

Tel.: +49 8064 9059 75, Fax: +49 8064 9059 74

E-Mail: schachtl@partnermedienverlag.de

Anzeigenverwaltung

Partner Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH

Julius-Hölder-Str. 47, 70597 Stuttgart

Nadine Fischer, Tel.: +49 89 319 06 713

Beatrix Simon, Tel.: +49 89 319 06 711

E-Mail: disposition@partnermedienverlag.de

Anzeigenproduktion

Mediengestaltung Schweizer

Markus Schweizer

Schloßbergg. 10, 89346 Bibertal-Bühl

Tel.: +49 8226 3359741, Mobil: +49 151 12329159

E-Mail: info@mgschweizer.de

SERVICE

Aboservice

Aboservice PATCHWORK PROFESSIONAL

Postfach 81 06 40, 70523 Stuttgart

Tel.: +49 711 82651 269

E-Mail: patchwork@zenit-presse.de

Abo-Jahrespreis: Inland: 53,40 € / Ausland 67,80 €

VERTRIEB

Partner Medienservices GmbH

Julius-Hölder-Straße 47, 70597 Stuttgart

Nadine Fischer, Tel.: +49 89 319 06 713

E-Mail: nadine.fischer@partner-medienverlag.de

DRUCK

Westermann Druck, Braunschweig

Bei Nichtbelieferung ohne Verschulden des Verlages oder infolge von Störungen des Arbeitsfriedens bestehen keine Ansprüche gegenüber dem Verlag. Sämtliche Modelle mit Anleitungen und Motivvorlagen stehen unter Urheberschutz. **Gewerbliches Nacharbeiten oder gewerbliche Nutzung Dritter, z.B. durch das Anbieten von Fertigpackungen, ist untersagt.** PATCHWORK PROFESSIONAL darf nur mit Genehmigung des Verlages in Lesezirkeln geführt werden. Der Export von PATCHWORK PROFESSIONAL und der Vertrieb im Ausland sind nur mit Genehmigung des Verlages statthaft. Alle Rechte vorbehalten. Insbesondere dürfen Nachdruck, Wiedergabe durch Vortrag, Fernseh- und Funksendungen sowie Aufnahme in Online-Dienste und Internet usw. nur nach vorheriger schriftlicher Zustimmung des Verlages erfolgen. Für unaufgefordert eingesandte Bilder, Bücher und Manuskripte wird keine Haftung übernommen. Rücksendungen nicht erbetener Beiträge nur gegen Beilage von Rückporto. Für die Richtigkeit der Anleitungen übernimmt der Verlag keine Gewähr. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Stuttgart. In dieser Ausgabe wurden teilweise Texte und Bilder mithilfe von künstlicher Intelligenz (KI) erstellt. Diese Technologien wurden unterstützend eingesetzt, um die Kreativität und Effizienz der Redaktion zu fördern. Alle Inhalte wurden vor der Veröffentlichung sorgfältig geprüft und redaktionell bearbeitet, um den Qualitätsstandards des Magazins zu entsprechen.

Vorschau

Ausgabe 04/2026 erscheint am **06. Juni 2026**



1

01 Julia McLeod

Quilts aus Krawatten,
Saris und Kimonos

02 Emily Jo Gibbs

Handgestickte Porträts und Stillleben

03 Lena Pugachova

Kurven, Farben,
visuelle Überraschungen

04 Eszter Bornemisza

Großformatige Arbeiten aus
Alltagsmaterialien

05 Anna M. Hansen

Geometrie, Struktur und Farbe

06 Brenda Bunten-Schloesser

Textile Skulpturen



3



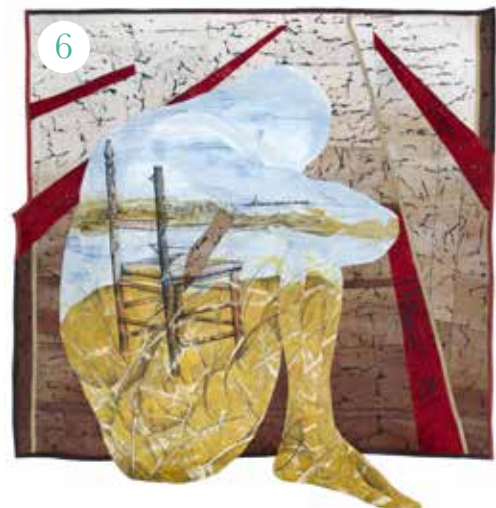
2



4



5



6