

Quilt-, Textilkunst, Maschinensticken & mehr

# PATCHWORK

PROFESSIONAL

02/2026

**48** Quilts

National und international

Aktuelle Informationen rund um das Thema Patchwork und Quilten

Interview mit Irina Malyukova vor ihrem Besuch auf der NADELWELT Karlsruhe

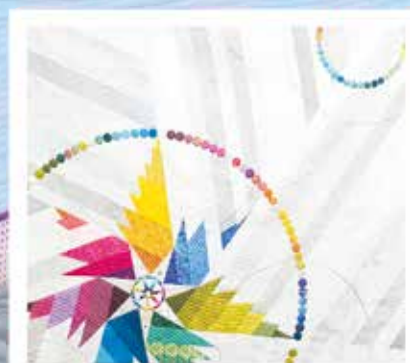
Amy Pabst  
Quilts im Mikroformat



**NEU**

RUBRIK

Maschinensticken



Lyn Crump

Liebt neue Herausforderungen



Heather Akerberg

Präzision, Form und Farbe



Deutschland 9,90 €  
A: 10,90 € · CH: 15,90 sfr · BeNeLux: 11,50 €  
F/E: 13,50 € · FIN: 13,90 € · S: 120 skr

# EDITORIAL

## HANDARBEIT: EIN WERTVOLLES INSTRUMENT GEGEN STRESS?

Zahlreiche aktuelle Studien unterstreichen immer wieder die positiven Auswirkungen des Handarbeitens, vor allem als Ausgleich für unseren hektischen Alltag mit all seinen Herausforderungen.

Ich stelle mir da sofort eine Person vor, die gemütlich bei einer Tasse Kaffee die Nadeln klappern lässt und leise Musik im Hintergrund ertönt.

Wie schön! Aber entspricht dies auch immer der Wahrheit?

Jetzt kann ich natürlich nur meine persönlichen Erfahrungen zurate ziehen.

Steht ein Abgabetermin kurz bevor, bin ich alles andere als entspannt.

Habe ich mich verschnitten, mache ich mir bis zum Ende Sorgen, ob der Stoff auch reicht. Ich komme auch nicht zur Ruhe, wenn ich fast fertig mit dem Quilten bin und merke, dass ein Block verkehrt herum zusammen-genäht wurde, oder wenn, warum auch immer, die Ecken partout nicht passen wollen und der Nahttrenner schon glüht. Und das Suchen nach einem bestimmten Stoff, der gestern noch auf seinem Platz lag, der Rollschneider, der eben noch da war ... macht mich auch immer völlig fertig.

Mein Fazit: Auch wenn es Momente gibt, an denen es etwas herausfordernder ist, ist aufhören mit dem kreativen Schaffen auf gar keinen Fall eine Alternative. Dafür macht es mir viel zu viel Spaß.

Viel Spaß beim entspannten Lesen der neuen Ausgabe wünscht Ihnen

**Dorothee Crane**

RELAX



# Inhalt

## INTERVIEWS & PORTRÄTS

- 06 Irina Malyukova**  
Inspiriert vom skandinavischen Design
- 12 Heather Akerberg**  
Präzision, Form und Farbe
- 20 Lisa Lackey**  
Vertrau Dir und dem Prozess
- 26 Mein Lieblingsquilt**  
Barbara Weiland
- 28 Amy Pabst**  
Quilts im Mikroformat
- 42 Michaela Romesburg**  
Quilten ein Medium, das Künstler nutzen können
- 52 Lyn Crump**  
Immer Busy Quilting
- 60 20 Jahre Patchwork Professional**  
Weitere Einsendungen werden vorgestellt

## PROJEKTE & WORKSHOPS

- 12 Making of „Primal Fear“**  
Von Irina Malyukova
- 48 Nadelbücher**  
Von Ute Zohles

Titelbild: **Primal Fear** von Irina Malyukova



Titelthemen in Rot



## MASCHINENSTICKEN

- 35 Upcycling für Stoffreste:**  
**Quilten trifft Sticken**  
Workshop von makema.de
- 37 ABC des Maschinenstickens**  
Die Buchstaben I – L
- 38 Starke Stickunterlagen für**  
**professionelle Ergebnisse**
- 39 Wir stellen vor**  
„Sticktiere“
- 40 News**  
Produkte rund ums Maschinensticken

## RUBRIKEN

- 03 Editorial**
- 41 News**
- 59 Das Fachgeschäft in Ihrer Nähe**
- 64 Termine**
- 66 Impressum**
- 67 Vorschau**



### NEU 6 AUSGABEN + HOCHWERTIGE PRÄMIE

Testen Sie das Patchwork Professional  
im Abonnement – inklusive Sparvorteil!  
Mehr Informationen dazu auf Seite 66

Auf dem Laufenden bleiben unter



**Facebook:** facebook.com/patchworkprofessional  
**Instagram:** instagram.com/patchworkprofessional

**Pinterest:** pinterest.de/vernadelt\_zugenaecht  
**Newsletter:** www.partnermedienverlag.de/newsletter

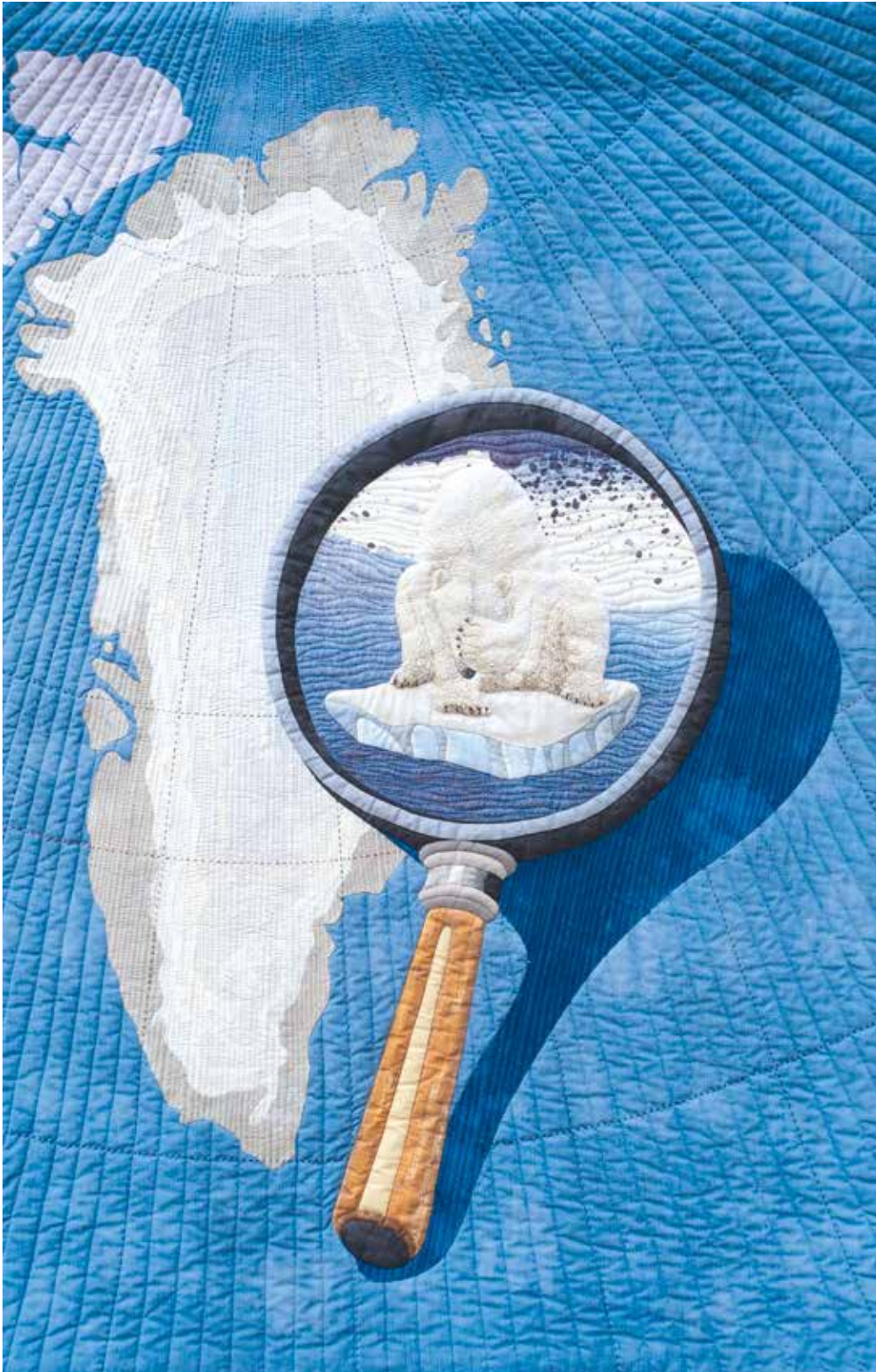
# Inspiziert vom skandinavischen Design...

... sind die Arbeiten, Schnittmuster und Workshops der finnischen Textilkünstlerin Irina Malyukova



Fotos: Omar Kadir und Irina Malyukova

# Making of „Primal Fear“



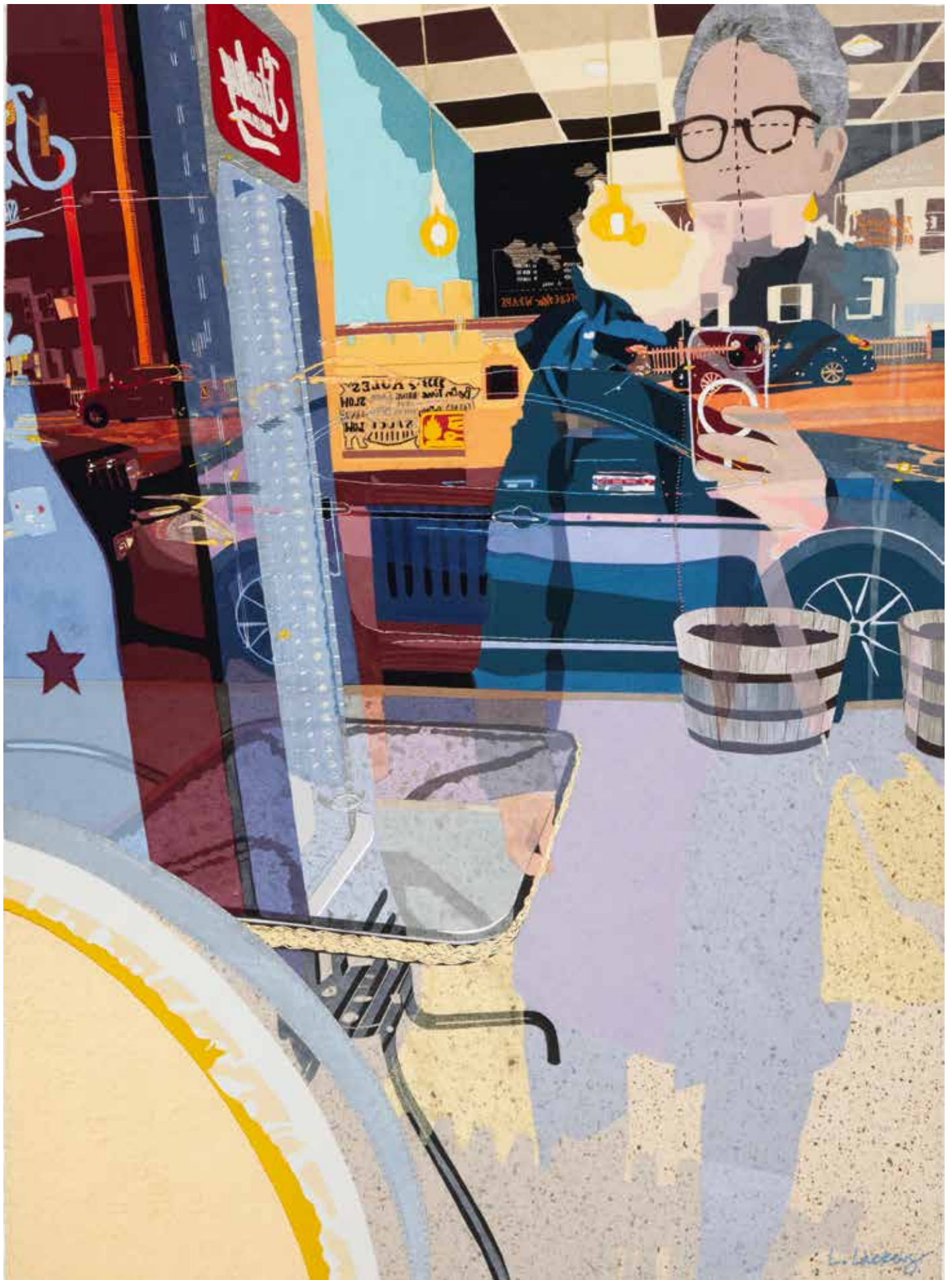
Das Meer hat schon immer einen besonderen Platz in meinem Herzen eingenommen. Als ich 2023 von der EPM-Ausschreibung „Ocean“ hörte, wusste ich sofort, dass ich daran teilnehmen wollte. Ich stellte mir vor, ein Werk zu schaffen, das sowohl die Schönheit als auch die Herausforderungen des Nordens widerspiegelt. Was wäre, wenn ich einen Eisbären, ein Tier, das Stärke und Widerstandsfähigkeit symbolisiert, mit einem Vergrößerungsglas zum Leben erwecken könnte? Ich stellte mir eine Szene vor, in der der Bär aus einem Notizbuch hervortritt, als Metapher für die Schnittstelle zwischen Natur und menschlichem Lebensstil. Der Titel „Primal Fear“ (Urangst) verkörpert die instinktive Angst, die wir für unseren Planeten und seine Bewohner empfinden, wenn wir mit überwältigenden Veränderungen und Unsicherheiten konfrontiert sind. Urangst ist eine tief verwurzelte Reaktion auf Gefahr. Eisbären verlassen sich, wie viele andere Tiere auch, auf diesen Instinkt, um in ihrer rauen Umgebung zu überleben. Dieser Titel soll eindringlich daran erinnern, die Herausforderungen, denen unser Planet, insbesondere aufgrund der globalen Erderwärmung gegenübersteht, ernst zu nehmen. Dieses Projekt war das schwierigste, das ich je angefertigt habe. Der Entwurf und die Umsetzung waren eine mühsame Reise voller Entdeckungen und viel Geduld, die sich über fast fünf Monate täglicher Arbeit erstreckte.

# Präzision, Formen und Farben

Das sind die Dinge, die die amerikanische Quilterin Heather Akerberg auf eine Weise erfüllen, wie es noch keine andere Tätigkeit zuvor getan hat



Fotos: Heather Akerberg



Fotos: David White Studio

△ **Reflections**, 38 x 30 Inch

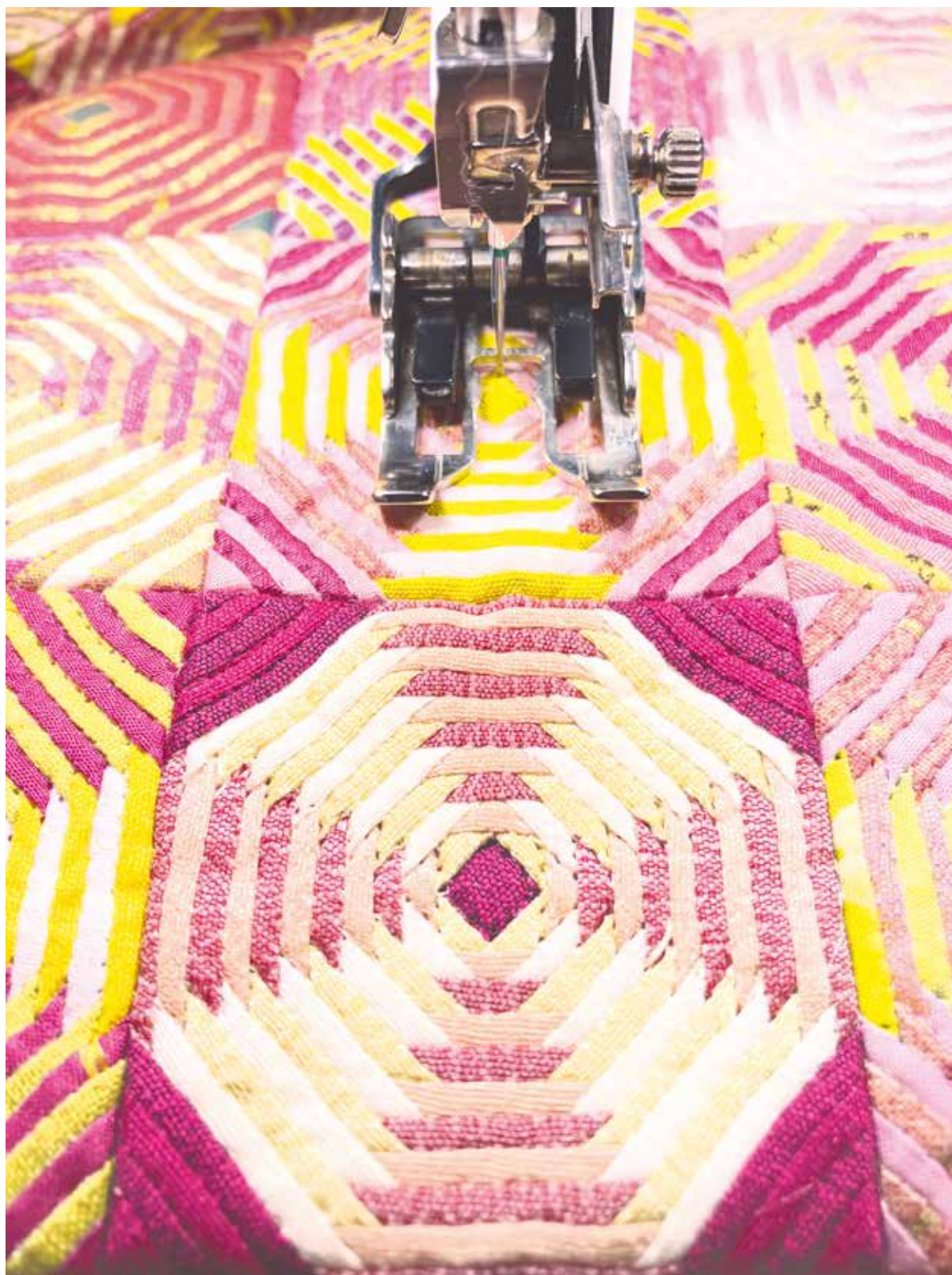


Foto: Barbara Weiland

△ 1. „Die Gitarrenspielerin“, 36 x 46 cm

# Ein Quilt mit zehntausend Teilen benötigt zehntausend individuelle Entscheidungen

Warum die amerikanische Quilterin Amy Pabst im Mikroformat arbeitet, erzählt sie uns hier

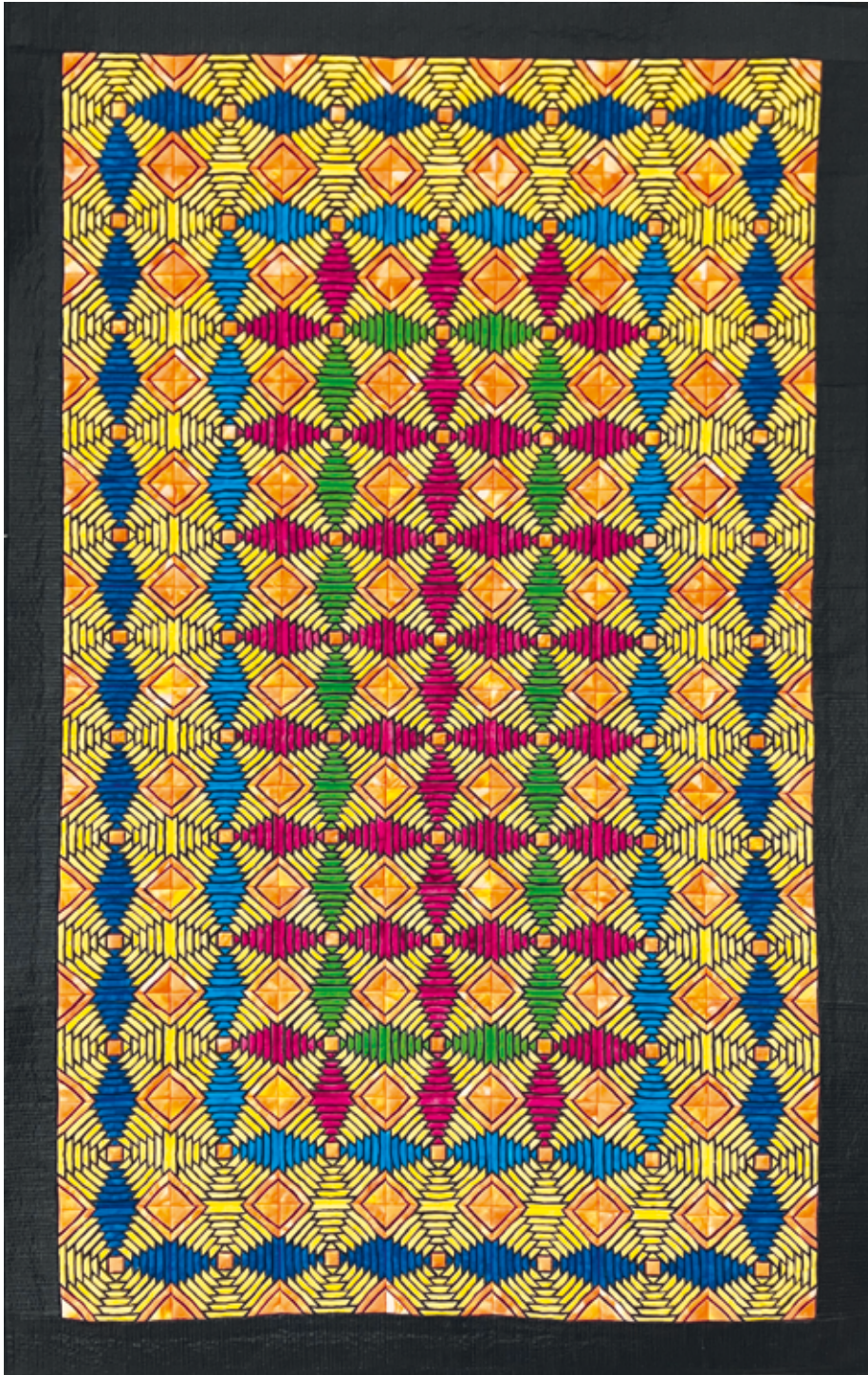


Fotos: Amy Pabst

Es ist zwar unglaublich befriedigend, zu sehen, wie das endgültige Design Gestalt annimmt, aber ich vergesse nie, dass jedes Stück Stoff eine bewusste Designentscheidung darstellt. Mit anderen Worten: Ein Quilt mit zehntausend Teilen enthält zehntausend individuelle Entscheidungen.

Ein gutes Beispiel dafür ist mein Quilt „Watermelon Sugar“. Hier sind mehr als 15.000 Teile aus den unterschiedlichsten Materialien wie Samt, Seide, Seiden- und Leinenmischungen, Synthetikstoffen und handelsüblichen Baumwollstoffen verarbeitet. Einige Baumwollstoffe wurden mit der Hand gefärbt, einige auch entfärbt. Sogar einige upgecycelte Brautjungfernkleider haben es in diesen Quilt geschafft. Dieser Quilt hat für mich eine ganz besondere Bedeutung. Er ist einer der Wettbewerbsquilts, die ich während meiner Studienzeit angefertigt habe. Aufgrund einer Erkrankung musste ich ein Semester aussetzen, und als ich das Krankenhaus verließ, fühlte es sich an, als würde ich in eine Welt zurückkehren, die ich zwar kannte, in der ich mich aber nicht mehr zurecht fand. Ich habe mich damals voll und ganz auf die Herstellung dieses Quilts konzentriert. Jeden Tag ging ich in mein Atelier und verbrachte Stunden damit, mich in den Entwurfsprozess zu vertiefen. Ich fertigte all diese „kleinen Kompositionen“ in Grün und Rot an, und das Arbeiten mit meinen Händen brachte mir inneren Frieden und half mir, mich wieder mit mir selbst verbunden zu fühlen. „Watermelon Sugar“ ist ein starker Quilt mit solider Gestaltung und Technik, aber wenn ich ihn betrachte, erinnere ich mich nur daran, wie er mich geheilt hat.

Wenn ich Sie jetzt inspiriert habe, sich auch einmal an Miniatur- oder Mikro-Patchwork zu versuchen, ist meine wichtigste Botschaft, dass es gar nicht so schwierig ist, wie es vielleicht scheint. Die Technik des Foundation-Patchworks ist unabhängig vom Maßstab immer dieselbe. Für den Einstieg empfehle ich 3- oder 4-Inch große Log-Cabin-Blöcke. Kommen Sie mit der Technik in dieser Größe zurecht, ist es nicht schwieriger, die Blöcke zu verkleinern, bis man auf echtem Mikro-Niveau arbeitet.



△ Stained Glass, 16 × 25,5 Inch

**Mai  
15.-17.  
2026**

**Jetzt schon  
vormerken**

## VERKAUFSBEREICH

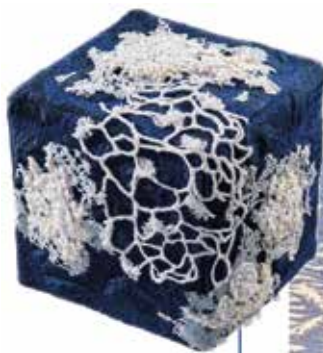
Im Verkaufsbereich präsentieren ausgewählte Fachhändler aus dem In- und Ausland ein umfassendes Angebot an Produkten und Neuigkeiten rund um alle Handarbeitstechniken wie Nähen, Stricken, Patchwork, Sticken, Häkeln, Kreuzstich uvm. Die Beratung und Information spielt dabei eine wesentliche Rolle, denn eine gute Messe lebt vom direkten Austausch der Anbieter mit ihren Kunden.

## LIVE!FORUM

Das Live!Forum versteht sich als Ort der Kommunikation, an dem der Austausch von Wissen, Erfahrungen und Ideen im Vordergrund steht. Vorträge, Schulungen, Präsentationen, Workshops und vieles mehr.

## WORKSHOPS ZUM SPONTANEN MITMACHEN

Alle, die selbst kreativ werden wollen, haben direkt in der Messehalle im Rahmen eines umfangreichen Mitmach-Angebots die Möglichkeit zur Umsetzung eigener Ideen.



# TEXTILKUNSTEN

Nationale und internationale Künstler und Gruppen präsentieren den aktuellen Stand der Textilkunst.



**Jetzt Kurs buchen unter  
[www.nadel-welt.de](http://www.nadel-welt.de)**



# KURSE



Internationale Kursleiterinnen erwarten Sie und freuen sich darauf, zusammen mit Ihnen zu arbeiten, zu experimentieren, Neues zu schaffen, Ideen zu verwirklichen.

**Jetzt Kursbuchen unter [www.nadel-welt.de](http://www.nadel-welt.de)**

## AUF EINEN BLICK

### Veranstaltungsort:

Messe Karlsruhe  
Messeallee 1  
76287 Rheinstetten

### Öffnungszeiten:

Freitag & Samstag  
10.00 – 18.00 Uhr  
Sonntag  
10.00 – 17.00 Uhr

### Kartenvorverkauf unter:

[tickets.nadel-welt.de](http://tickets.nadel-welt.de)

### Immer aktuell informiert:

[facebook.com/NADELWELT](https://facebook.com/NADELWELT)  
[Instagram.com/nadelwelt\\_messe](https://Instagram.com/nadelwelt_messe)

Hauptsponsor:

 **Handi Quilter**  
BY QUILTERS FOR QUILTERS

Veranstaltet von: Partner Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH  
PARTNER MedienWerkstatt UG (haftungsbeschränkt)

**PATCHWORK** **PATCHWORK** **Nähen** **Kreuzstich** **häkeln** **Amigurumi**  
Magazin PROFESSIONAL & PATCHWORK Motive Das MaschenMagazin. häkeln und mehr

[www.nadel-welt.de](http://www.nadel-welt.de)

# Upcycling für Stoffreste: Quilten trifft Sticken

Nähbegeisterte kennen es nur zu gut: Die Kiste voller Stoffreste quilt über, aber aussortieren kommt nicht infrage. Schließlich sind sie zum Wegwerfen zu schön und bestimmt kommt für jeden übriggebliebenen Stofffetzen noch der richtige Moment. Zum Glück gibt es einige inspirierende Upcycling-Ideen für alle, die an ihren Stoffresten hängen.

## Material

- » Stoffreste (für ein harmonisches Gesamtbild, am besten nach Farbwelten sortieren)
- » wasserlösliches Vlies
- » etwas Sprühzeitkleber
- » Anti-Glue-Nadeln
- » eine Näh- oder Stickmaschine



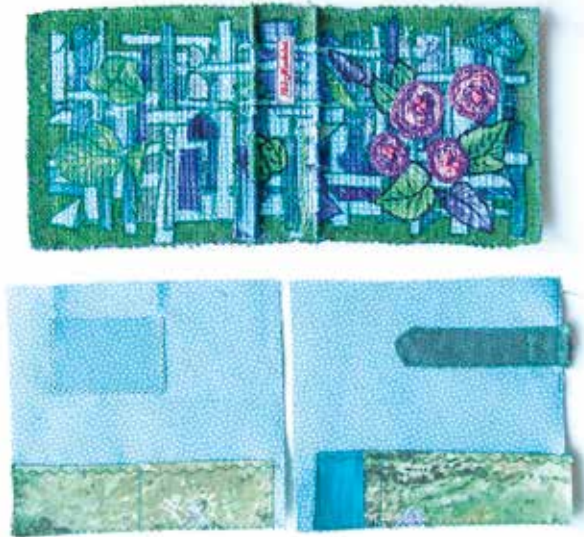
# Quilten ist ein Medium, das Künstler nutzen können

Die amerikanische Künstlerin Michaela Romesburg betrachtet Quilter, Handwerker, Künstler und Designer als Schöpfer die alle eine wichtige Stimme haben, ohne dass ein Medium wichtiger oder besser ist als das andere



Fotos: Michaela Romesburg

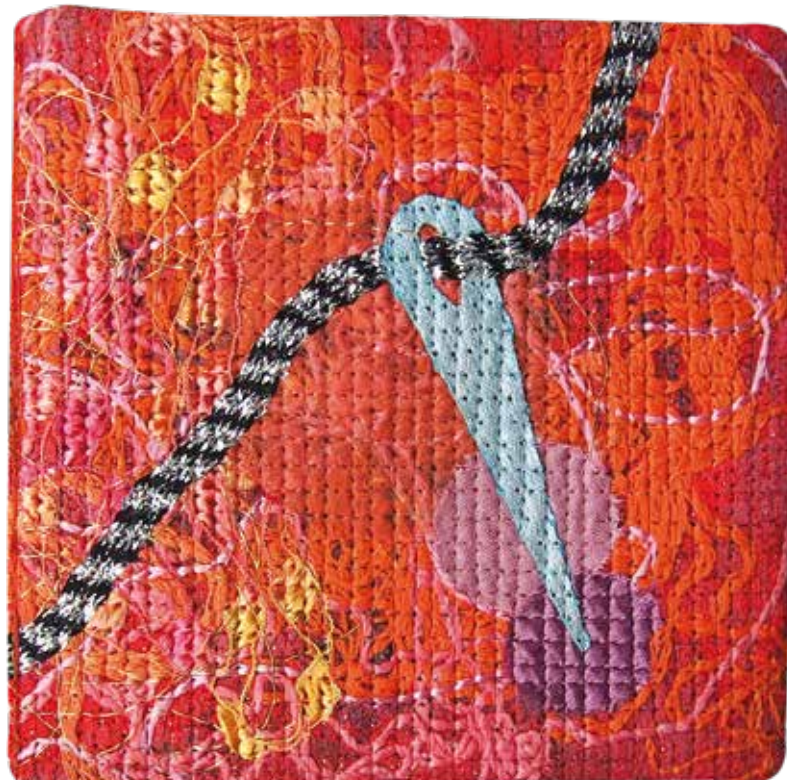
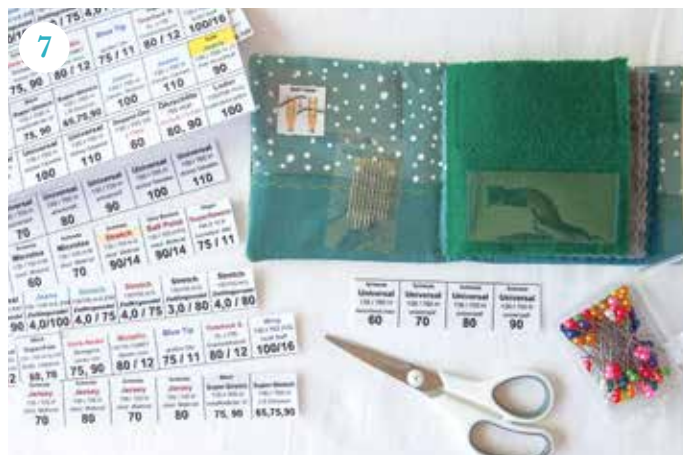
5



6



7



# Immer eine neue Herausforderung

Die in Queensland, Australien, lebende Quilterin Lyn Crump versucht mit jedem neuen Projekt, ihre eigenen Fähigkeiten bewusst zu erweitern

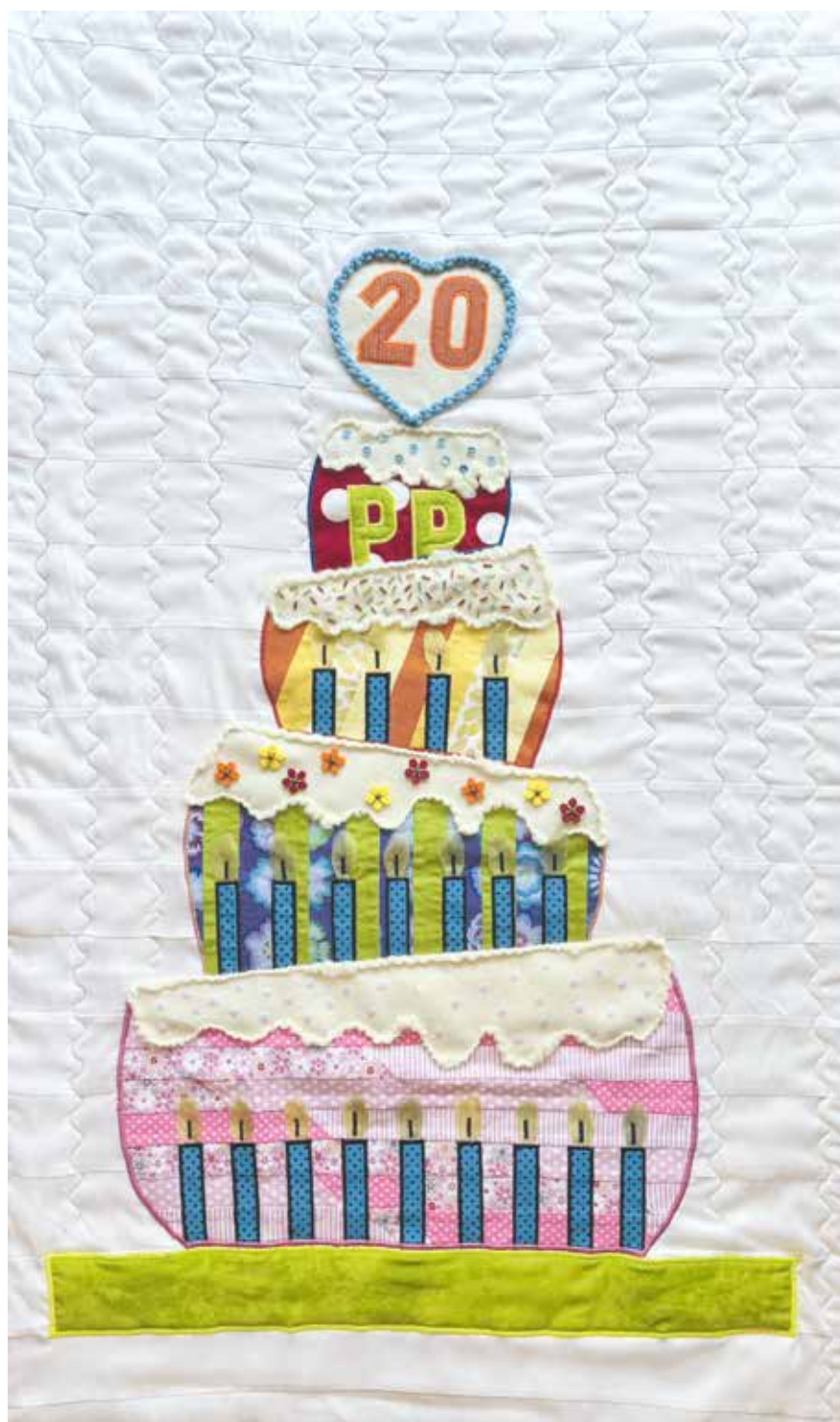


Fotos: Lyn Crump

△ **Circling Sevenstar**, 235 x 235 cm | Dies ist meine siebte Variante eines Feathered-Star-Quilts. Sieben Kreise, sieben Farben, sieben handgefärbte Garne und sieben Umlaufbahnen und ein siebenzackiger Stern. Freihandgeführtes Quilten um den Stern und die Umlaufbahnen zu betonen, viel Rulerwork und noch mehr Spaß. Abgerundet mit einer Prise Swarovski-Kristallen.

# Ausschreibung 20 Jahre Patchwork Professional

Anlässlich unseres 20-jährigen Jubiläums im Oktober dieses Jahres hatten wir alle Textilbegeisterten dazu eingeladen, an unserem Geburtstags-Wettbewerb teilzunehmen. Nach langen Überlegungen hat sich die Jury für den Quilt „Farbstark und Rund“ von Annette Rußwinkel entschieden. Gerne möchten wir Ihnen eine Auswahl der anderen eingereichten Arbeiten nicht vorenthalten.



◊ **Quilt von Sandra Jankowsky, 70 x 110 cm**

Ich habe einen Quilt mit einer vierstöckigen Geburtstagstorte genäht. Natürlich befinden sich 20 Kerzen und ein „PP“ auf der Torte. In diesem Zuge möchte ich Ihnen auch recht herzlich zu Ihrem Jubiläum gratulieren und machen Sie bitte weiter so, ich lese Ihre Zeitschrift immer wieder gerne.

# 6x Patchwork Professional + attraktives Geschenk **NUR € 53,40**

## Ihre Abo-Vorteile auf einen Blick:



### Kostenfreie Lieferung

Bequem nach Hause – ohne Versandkosten.



### Immer früher informiert

Erhalten Sie Ihr Heft vor dem offiziellen Kioskverkauf.



### 10 % günstiger

Im Vergleich zum Einzelheft dauerhaft sparen und profitieren.



### Willkommensgeschenk nach Wahl

Als Dankeschön: Suchen Sie sich Ihre Wunschprämie aus!

## Das einzige deutschsprachige Magazin für Quilt- und Textilkünstler

- Faszinierende Einblicke in die internationale Quiltszene
- Inspirierende Interviews mit kreativen Köpfen
- Vielfältige Projekte, Techniken und Anleitungen
- Kreative Impulse und vieles mehr

## Prämien:



**Mettler Silk-Finish Cotton „Spring Collection“**, Der perfekte Näh-, Quilt- und Stickfaden für feinste Baumwollkreationen  
Artikelnummer: 310102



**Nadelset Basic Twin Combi Box + das Nadel ABC.** Die Combi-Box ist DIE ideale Box für alle, die nach einer Grundausstattung an Nähmaschinennadeln suchen.  
Artikelnummer: 310096

## Jetzt bestellen und keine Ausgabe mehr verpassen:

Abonnieren Sie PATCHWORK PROFESSIONAL ganz einfach unter:

 [www.partnermedienverlag.de](http://www.partnermedienverlag.de) ► **Abonnement**

 **Mail:** [patchwork@zenit-presse.de](mailto:patchwork@zenit-presse.de)

 **Telefon:** 0711/82651-269

 Bitte geben Sie bei Ihrer Bestellung die **Kennziffer** an: **PP26JAH**

 **Auslandsabo:** € 67,80 zzgl. € 7,00 Prämienversand

## Kundenservice auf einen Blick:

### Hefte bestellen:

[www.partnermedienverlag.de/shop](http://www.partnermedienverlag.de/shop)  
E-Mail: [shop@partnermedienverlag.de](mailto:shop@partnermedienverlag.de)

### Fragen zum Abonnement:

[partner@zenit-presse.de](mailto:partner@zenit-presse.de)

## I M P R E S S U M

ISSN 1862-3115



### VERLAG

Partner Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH  
Julius-Hölder-Straße 47, 70597 Stuttgart

### Verlagsleitung

Heiko Christensen (Prokurist)

### Verlagskoordination

Aurelia Doh, Tel.: +49 89 319 06 706

E-Mail: [doh@partnermedienverlag.de](mailto:doh@partnermedienverlag.de)

Josephine Ohl, Tel.: +49 89 319 06 714

E-Mail: [ohl@partnermedienverlag.de](mailto:ohl@partnermedienverlag.de)

### REDAKTION UND PRODUKTION

Partner Medien Werkstatt UG (haftungsbeschränkt)  
Frankfurter Str. 93, 65779 Kelkheim

### Objektleitung

Peter Pfeiffer

### Chefredaktion

Dorothee Crane, Tel.: +49 6196 9729 032

E-Mail: [d.crane@partner-medienwerkstatt.de](mailto:d.crane@partner-medienwerkstatt.de)

### Redaktion Maschinensticken

Partner-Medienwerkstatt

E-Mail: [redaktion@partner-medienwerkstatt.de](mailto:redaktion@partner-medienwerkstatt.de)

### Fotografie/Bildbearbeitung

Tanja Gasch, Mirjam Anselm

### Layout

Maria Haedicke, [maria.haedicke@gmail.com](mailto:maria.haedicke@gmail.com),

Instagram @yuma\_bay

### ANZEIGEN

#### Verkauf

MedienService Schachtl, Angelika Schachtl

Am Point 10, 83075 Bad Feinbach

Tel.: +49 8064 9059 75, Fax: +49 8064 9059 74

E-Mail: [schachtl@partnermedienverlag.de](mailto:schachtl@partnermedienverlag.de)

#### Anzeigenverwaltung

Partner Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH

Julius-Hölder-Str. 47, 70597 Stuttgart

Nadine Fischer, Tel.: +49 89 319 06 713

Beatrix Simon, Tel.: +49 89 319 06 711

E-Mail: [disposition@partnermedienverlag.de](mailto:disposition@partnermedienverlag.de)

#### Anzeigenproduktion

Mediengestaltung Schweizer

Markus Schweizer

Schloßbergg. 10, 89346 Bibertal-Bühl

Tel.: +49 8226 3359741, Mobil: +49 151 12329159

E-Mail: [info@mgschweizer.de](mailto:info@mgschweizer.de)

### SERVICE

#### Aboservice

Aboservice PATCHWORK PROFESSIONAL

Postfach 81 06 40, 70523 Stuttgart

Tel.: +49 711 82651 269

E-Mail: [patchwork@zenit-presse.de](mailto:patchwork@zenit-presse.de)

Abo-Jahrespreis: Inland: 53,40 € / Ausland 67,80 €

### VERTRIEB

Partner Medienservices GmbH

Julius-Hölder-Straße 47, 70597 Stuttgart

Nadine Fischer, Tel.: +49 89 319 06 713

E-Mail: [nadine.fischer@partner-medienverlag.de](mailto:nadine.fischer@partner-medienverlag.de)

### DRUCK

Westermann Druck, Braunschweig

Bei Nichtbelieferung ohne Verschulden des Verlages oder infolge von Störungen des Arbeitsfriedens bestehen keine Ansprüche gegenüber dem Verlag. Sämtliche Modelle mit Anleitungen und Motivvorlagen stehen unter Urheberschutz. **Gewerbliches Nacharbeiten oder gewerbliche Nutzung Dritter, z.B. durch das Anbieten von Fertigpackungen, ist untersagt.** PATCHWORK PROFESSIONAL darf nur mit Genehmigung des Verlages in Leserkreisen geführt werden. Der Export von PATCHWORK PROFESSIONAL und der Vertrieb im Ausland sind nur mit Genehmigung des Verlages statthaft. Alle Rechte vorbehalten. Insbesondere dürfen Nachdruck, Wiedergabe durch Vortrag, Fernseh- und Funksendungen sowie Aufnahme in Online-Dienste und Internet usw. nur nach vorheriger schriftlicher Zustimmung des Verlages erfolgen. Für unaufgefordert eingesandte Bilder, Bücher und Manuskripte wird keine Haftung übernommen. Rücksendungen nicht erbetener Beiträge nur gegen Beilage von Rückporto. Für die Richtigkeit der Anleitungen übernimmt der Verlag keine Gewähr. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Stuttgart. In dieser Ausgabe wurden teilweise Texte und Bilder mithilfe von künstlicher Intelligenz (KI) erstellt. Diese Technologien wurden unterstützend eingesetzt, um die Kreativität und Effizienz der Redaktion zu fördern. Alle Inhalte wurden vor der Veröffentlichung sorgfältig geprüft und redaktionell bearbeitet, um den Qualitätsstandards des Magazins zu entsprechen.

# Vorschau

Ausgabe 03/2026 erscheint am **04. April 2026**



01 **Edith Peitl**  
Wendebazer aus Krawatten

02 **Lauri Jones**  
Geometrie, Struktur und Farbe

03 **Émilie Trahan**  
Mach was Neues aus etwas Altem



04 **Mirka Knaster**  
Textilkunst, die visuelle Geschichten erzählt

05 **Kathy Ford**  
Kunst und Leben in Einklang bringen

06 **Gunnel Hag**  
Stoffdruck mit ungewöhnlichen Pigmenten

