

Quilt-, Textilkunst, Maschinensticken & mehr

PATCHWORK

PROFESSIONAL

01/2026

48 Quilts

National und international

Aktuelle Informationen rund um das Thema Patchwork und Quilten

Quilts that Care
Mehr als nur eine Decke

Rachaeldaisy Dodd

Happy & Scrappy –
so mag ich meine Quilts

26001

4 196977 289907

Deutschland 9,90 €
A: 10,90 € C: 15,90 str. BeNeLux: 11,50 €
F/El: 13,50 € FIN: 13,90 € S: 120 Skr**NEU**

RUBRIK
Maschinensticken



Alicia Merrett
Mein letzter Quilt?



Ann Johnston
Von der Idee zum Quilt

EDITORIAL

LIEBE LESERINNEN UND LESER,

für die bevorstehenden Feiertage wünschen wir Ihnen
gemütliche Stunden im Kreis Ihrer Lieben,
leckere Plätzchen bei Kerzenschein und viel Zeit für schöne Dinge.

Frohe Weihnachten und ein friedliches neues Jahr
bei bester Gesundheit wünschen

Dorothee Crane und das gesamte Team
von Patchwork Professional





Inhalt

INTERVIEWS & PORTRÄTS

06 Rachael Daisy Dodd

Happy und Scrappy



12 Ann Johnston

Von der Idee zum Quilt

20 Alicia Merrett

Mein letzter Quilt?

26 Mein Lieblingsquilt

David Taylor

28 Cristina Arcenegui Bono

Die Komfortzone verlassen, um zu lernen

42 Sara Cook

Vergiss das Streben nach Perfektion

52 Joanna Dermenjian

Mehr als nur eine wärmende Decke

60 20 Jahre Patchwork Professional

Weitere Ergebnisse

62 Zeit zum Quilten

Lisa Hofmann-Maurer

gründete 2018 das Swiss Quilt Retreat

PROJEKTE & WORKSHOPS

48 CUBE

Von Anke Wechsung

Titelbild: Merry Whizz von Rachael Daisy Dodd



Titelthemen in Rot

Auf dem Laufenden bleiben unter



Facebook: facebook.com/patchworkprofessional

Instagram: instagram.com/patchworkprofessional

Pinterest: pinterest.de/vernadelt_zugenaeh

Newsletter: www.partnermedienverlag.de/newsletter

RUBRIKEN

3 Editorial

41 News

59 Das Fachgeschäft in Ihrer Nähe

65 Termine

66 Impressum

67 Vorschau



NEU 6 AUSGABEN + HOCHWERTIGE PRÄMIE

Testen Sie das Patchwork Professional im Abonnement – inklusive Sparvorteil!
Mehr Informationen dazu auf Seite 66

Happy and Scrappy – so mag ich meine Quilts

Vor ihrem Besuch in Europa haben wir uns mit der australischen Quilterin Rachael Daisy Dodd zum Interview getroffen



Fotos: Mit freundlicher Genehmigung von Rachael Daisy Dodd

△ **Zap Zing Zowie**, 150 x 200 cm



Wie aus einer Idee ein Quilt entsteht

Wir haben uns mit der amerikanischen Quilterin und Färberin Ann Johnston nach 15 Jahren erneut zu einem Interview getroffen

◀ Kai's Quilt (2024), 90 x 60 Inch



△ The Contact: Meander, Detail

▷ The Contact: Meander (2021), 84 x 29 Inch

Hallo Ann, lang, lang ist es her seit unserem letzten Interview im Jahr 2010. Damals warst Du gerade zu Besuch in Falera in der Schweiz, wo Du zusammen mit Nancy Crow einen Färbe-Workshop abgehalten hast. Was ist seit dieser Zeit bei Dir so passiert?

Vielen Dank für die Einladung. Ja, was ist passiert? Ich nähe weiterhin meine Quilts und färbe meine Stoffe, experimentiere und lerne und schreibe weiter Bücher und produziere Lehrvideos für meine Online-Plattform. Gelegentlich unterrichte ich auch noch, sowohl persönlich vor Ort als auch online. Mein Fokus ist derselbe wie immer: Genieße das Leben mit Familie und Freunden und nähe dabei so viele Quilts wie möglich.





Fotos: Mit freundlicher Genehmigung von Alicia Merritt

Das Wichtigste ist ...

... sich nicht unter Druck setzen und Freude an dem haben, was man tut.

Vor vierzehn Jahren haben wir uns schon einmal mit Alicia Merrett zu einem Interview getroffen. Heute möchten wir wissen, was sich in Alicas Leben, ihrer Karriere als Quilterin und ihrer Arbeitsweise seitdem verändert hat.

Erstaunlich, wie die Zeit doch vergeht. Was gibt es Neues bei Dir?

In der Zwischenzeit ist viel passiert. Ich habe meine Arbeitsweise komplett umgestellt, vom improvisierten Patchwork und der Herstellung von textilen Landkarten hin zu digitalen Mustern. Schon immer habe ich mich für Computerdesign und Fotografie interessiert. Als ich 2007/2008 zum ersten Mal versuchte, beides

zu kombinieren, um die Technik für mein Quiltdesign zu nutzen, war ich jedoch durch die begrenzte Verfügbarkeit geeigneter Software, die geringe Größe meines Heimdruckers und die hohen Kosten für den kommerziellen Druck auf Stoff noch sehr eingeschränkt.



◀ **Colour Storm**, 75 x 110 cm (2025 digital entworfener Quilt)

Zurzeit gibt es so viele Stürme! Einige davon sind ziemlich gefährlich. Aber dieser hier nicht: Es ist ein Sturm aus Farben, mein Lieblingssturm, der eher Freude als Zerstörung bringt. Ich habe das Gefühl, er umhüllt uns wie eine warme Decke.

△ **Code XYK**, 128 x 95 cm (2020 digital entworfener Quilt)

„Geheime“ Buchstabencodes verbinden sich mit teilweise sichtbaren Computerbegriffen zu einem rätselhaften Werk, das den Betrachter dazu einlädt, es zu entschlüsseln. Teil der 8. Europäischen Quilt-Triennale

Mein Lieblingsquilt

Dieses Mal wollten wir von David Taylor wissen, welcher Quilt sein persönlicher Favorit ist.

Foto: Jim Lincoln



△ I Ain't No Spring Chicken! 57 x 37 Inch

Welcher Quilt ist Dein Lieblingsquilt?

Ich denke, mein Lieblingsquilt ist „I Ain't No Spring Chicken!“. Eigentlich sollte es ein Hühner-Quilt werden, aber dann ist ein Quilt, bei dem das Scheunenholz im Mittelpunkt steht, entstanden.

Wann hast Du diesen Quilt genäht?

Im Jahr 2006 habe ich die Arbeit fertiggestellt.

Welches Material und welche Technik hast Du dafür benutzt?

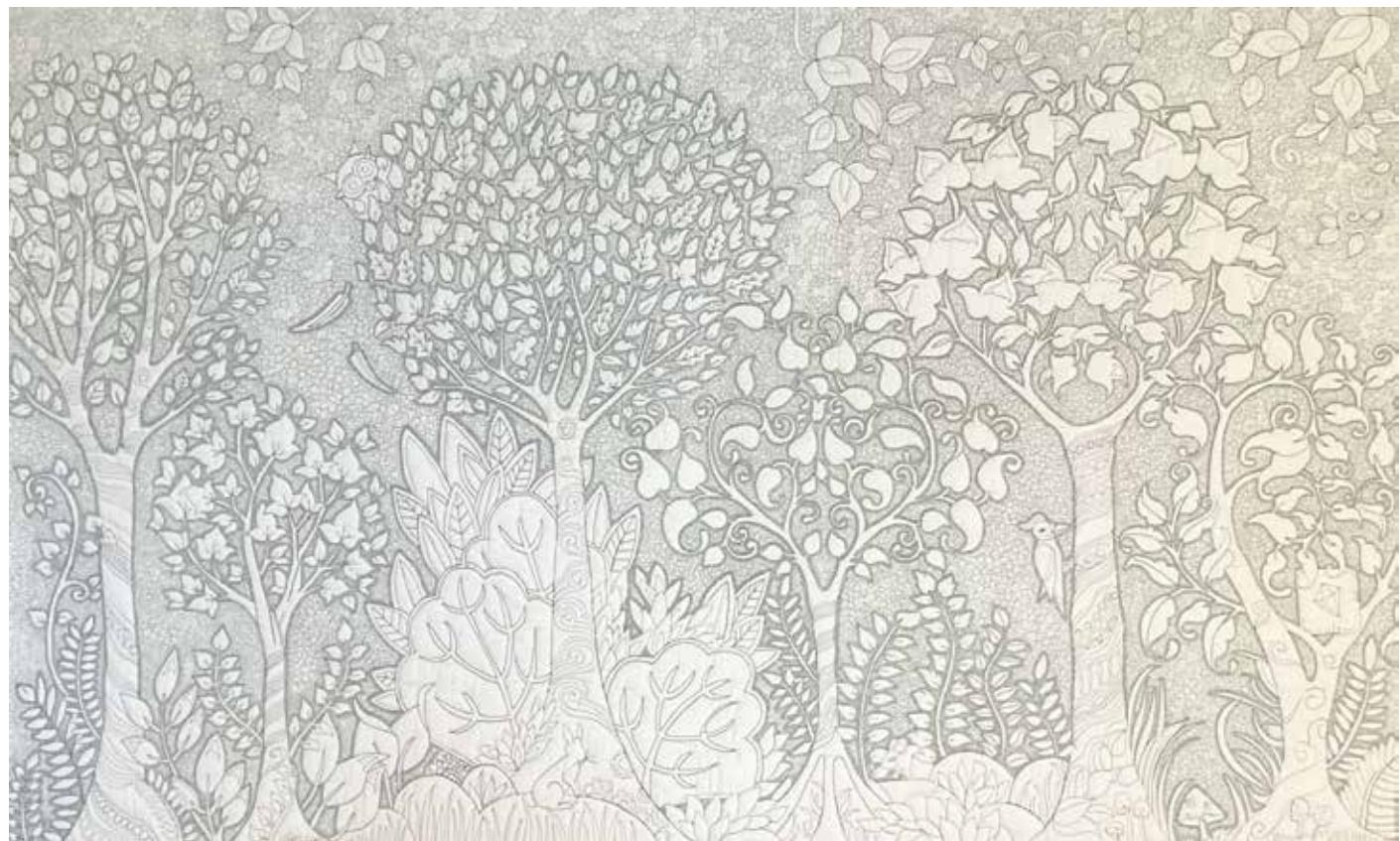
Für diesen Quilt habe ich eine Kombination aus traditionellen Siebdruckstoffen und Batikstoffen verwendet. Meine bevorzugte Methode für mehrschichtige bildliche Motive bei der Handapplikation ist die Pre-Turned-Edge-Technik. Gequiltet habe ich die Arbeit auf meiner Haushaltsnähmaschine.

Die eigene Komfortzone verlassen, um zu lernen

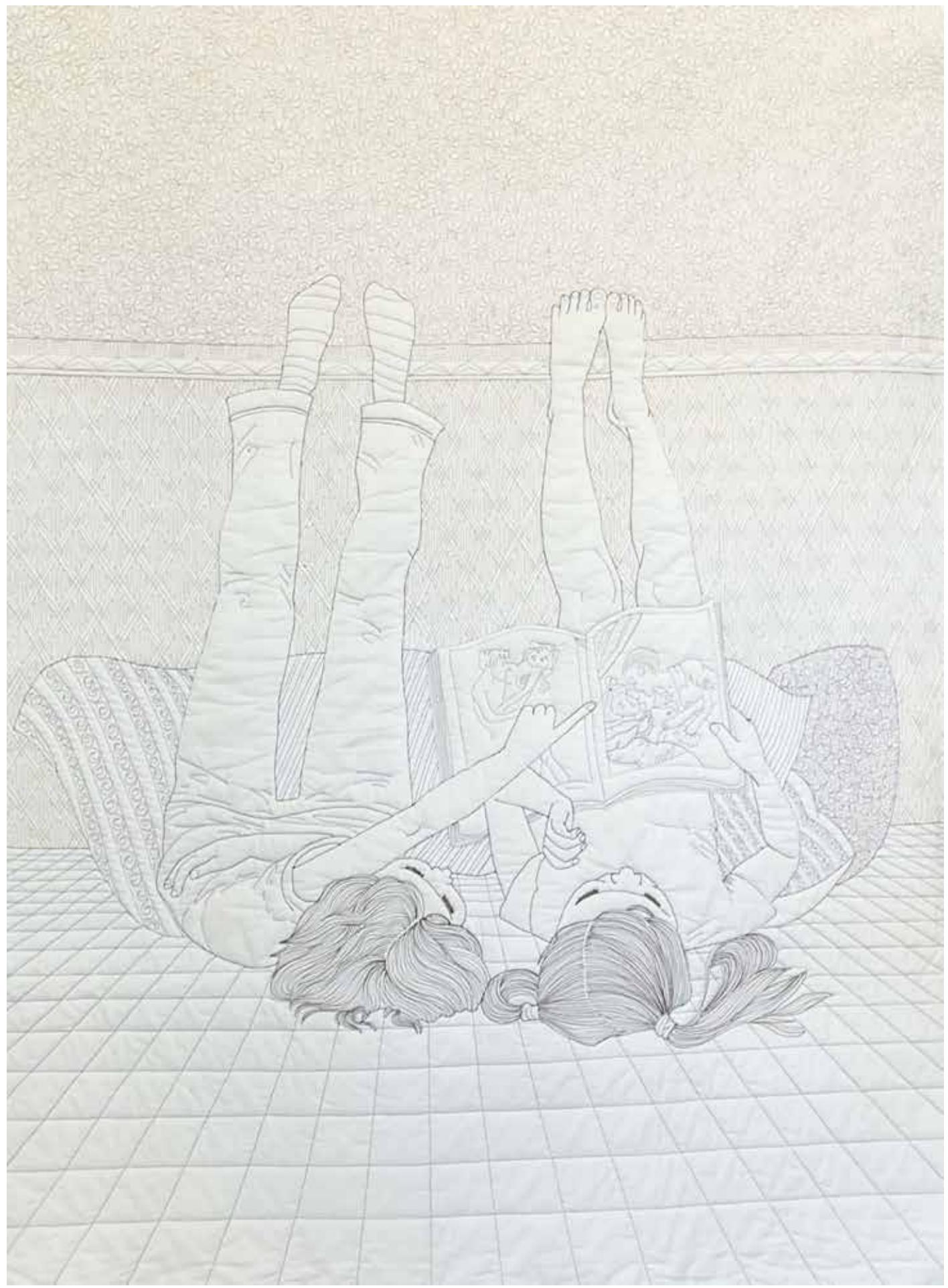
Warum sich die spanische Maschinenquilterin Cristina Arcenegui Bono nicht mehr als Patchworkerin bezeichnet, lesen Sie hier

Meinen ersten Quilt habe ich im Jahr 1999 zur Geburt meines Sohnes genäht. Erst drei Jahre zuvor hatte ich überhaupt zum ersten Mal von Patchwork gehört, als ich mir den Film „How to Make an American Quilt“ angeschaut habe. Ich fertigte weiter Quilts merkte aber schnell, dass das Zusammennähen kleiner Stoffteile nicht so mein Ding ist. Viel mehr Spaß hatte ich am Maschinenquilt. Doch um mit der Maschine quilen zu können, muss man zuvor einen Quilt zusammensetzen, oder? Muss man nicht, ich entdecke die Whole-Cloth-Quilts, ein Quilt ganz ohne Patchwork, wunderbar! Ich kaufte meine erste Longarm-Maschine im Jahr 2005, startete einen Quiltservice und fertigte Whole-Cloth-Quilts mit traditionellen Mustern an. Dann, noch einmal 10 Jahre später, sah ich im Fernsehen einen Beitrag über Whole-Cloth-Quilts, die nach Motiven aus Malbüchern für Erwachsene gefertigt worden sind.

Sofort hielt ich in meiner Buchhandlung Ausschau nach solchen Malbüchern und kehrte mit vier bis fünf solcher Bücher in der Tasche nach Hause zurück. Es folgten meine ersten bildhaften Whole-Cloth-Quilts, die auf den Werken anderer Künstler basierten. Natürlich habe ich zuvor um Erlaubnis gefragt, die Motive verwenden zu dürfen. So auch bei meinem Lieblingsquilt Harmony. Die Grundlage war eine Skizze von Sveta Dorosheva. Sveta entwarf mehrere Zeichnungen für die Titelseite eines Buches von Paul Mosier. Diese Zeichnung wurde nicht ausgewählt, wodurch ich die Möglichkeit hatte, sie zu verwenden. Ich bat die Familie Mosier um Erlaubnis, den Quilt nach ihrer Tochter Harmony zu benennen, die 2018 an Krebs verstorben ist. Dieser Quilt ist mein Weg, das Bewusstsein zu schärfen und auf die dringende Notwendigkeit hinzuweisen, mehr Mittel für den Kampf gegen Krebs bei Kindern bereitzustellen.



△ **I spy a mouse**, 150 x 90 cm | Nach einer Zeichnung von der schottischen Künstlerin Johanna Basford



△**Dangerous liaisons**, 100 x 130 cm | Nach einer Zeichnung der ukrainischen Künstlerin Sveta Dorosheva





Karlsruhe NADELWELT

Die internationale Veranstaltung für **HANDARBEITEN**
The international Event for **NEEDLECRAFT**

**Mai
15. - 17.
2026**

*Jetzt schon
vormerken*

VERKAUFSBEREICH

Im Verkaufsbereich präsentieren ausgewählte Fachhändler aus dem In- und Ausland ein umfassendes Angebot an Produkten und Neuigkeiten rund um alle Handarbeitstechniken wie Nähen, Stricken, Patchwork, Stickern, Häkeln, Kreuzstich uvm. Die Beratung und Information spielt dabei eine wesentliche Rolle, denn eine gute Messe lebt vom direkten Austausch der Anbieter mit ihren Kunden.



**TEXTILKUNST
AUSTAUSCHBEREICH**

Nationale und internationale Künstler und Gruppen präsentieren den aktuellen Stand der Textilkunst.



LIVE!FORUM

Das Live!Forum versteht sich als Ort der Kommunikation, an dem der Austausch von Wissen, Erfahrungen und Ideen im Vordergrund steht. Vorträge, Schulungen, Präsentationen, Workshops und vieles mehr.

WORKSHOPS ZUM SPONTANEN MITMACHEN

Alle, die selbst kreativ werden wollen, haben direkt in der Messehalle im Rahmen eines umfangreichen Mitmach-Angebots die Möglichkeit zur Umsetzung eigener Ideen.



KURSE



Internationale Kursleiterinnen erwarten Sie und freuen sich darauf, zusammen mit Ihnen zu arbeiten, zu experimentieren, Neues zu schaffen, Ideen zu verwirklichen.

Jetzt anmelden unter www.nadel-welt.de

**AUF EINEN
BLICK**

Veranstaltungsort:

Messe Karlsruhe
Messegelände 1
76287 Rheinstetten

Öffnungszeiten:

Freitag & Samstag
10.00 – 18.00 Uhr
Sonntag
10.00 – 17.00 Uhr

Kartenvorverkauf unter:
tickets.nadel-welt.de

Immer aktuell informiert:
facebook.com/NADELWELT
Instagram.com/nadelwelt_messe

Hauptsponsor:

Handi Quilter
BY QUILTERS FOR QUILTERS

Veranstaltet von: Partner Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH
PARTNER MedienWerkstatt UG (haftungsbeschränkt)

PATCHWORK Patchwork Nähn Magazin **Kreuzstich** häkeln Amigurumi Motive Das MaschenMagazin haken

www.nadel-welt.de

13



12. Schließen Sie die Wendeöffnung und nähen Sie die Ecken mit der Nähmaschine ab, bevor Sie den Beutel erneut wenden.

13. Nun können Sie ein LED-Licht in den Beutel geben und haben eine schöne, winterliche Dekoration für Ihre Fensterbank oder Kaffeetisch.

TIPP:

Damit die einzelnen Lagen beim Sticken nicht verrutschen, können Sie seitlich die Stoffe mit Kreppklebeband fixieren, bevor Sie den Stickgang starten



WENN SIE NOCH FRAGEN HABEN ODER MATERIAL
BESTELLEN MÖCHTEN, WENDEN SIE SICH BITTE AN:
FADENSTARK

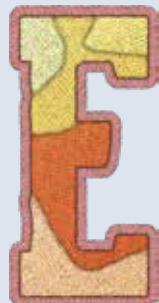
Melanie Driessen
E-Mail: info@fadenstark.de
www.fadenstark.de
www.instagram.com/fadenstark
www.facebook.com/FadenstarkOberbayern

GUTSCHEINCODE: „WINTER25“

ABC des Maschinenstickens

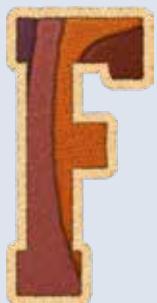
E – EINSPANNEN

Bevor das Stickmotiv entsteht, wird der Stoff sorgfältig in den Stickrahmen eingespannt. Dabei sollte er straff, aber nicht verzogen sitzen – Falten oder Überdehnung können das Stickbild ungleichmäßig wirken lassen. Eine gleichmäßige Spannung sorgt dafür, dass die Maschine präzise arbeitet und das Motiv sauber ausgeführt wird. Für empfindliche Stoffe empfiehlt sich ein zusätzliches Vlies, um den Stoff zu schützen und die Stabilität zu erhöhen.



F – FADENSPANNUNG

Die richtige Fadenspannung ist der Schlüssel zu einem perfekten Stickbild. Ist der Faden zu straff, verzieht sich der Stoff oder der Faden reißt; ist er zu locker, bilden sich unschöne Schlaufen auf der Oberfläche. Moderne Stickmaschinen regulieren die Spannung oft automatisch, dennoch lohnt sich ein kurzer Probestich vor jedem Projekt. So erkennen Sie sofort, ob Ober- und Unterfaden harmonisch miteinander arbeiten und die Stiche gleichmäßig verlaufen.



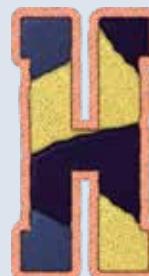
G – GARNWAHL

Die Wahl des passenden Stickgarns beeinflusst maßgeblich das Endergebnis. Polyestergarne sind besonders reißfest und farbecht, während Viskosegarne durch ihren feinen Glanz überzeugen. Baumwollgarne wirken natürlich und sind ideal für matte Designs, während Metallic- oder Effektgarne Highlights und besondere Akzente setzen. Achten Sie auf hochwertige Garne – sie laufen besser durch die Maschine und sorgen für langlebige, professionelle Ergebnisse.



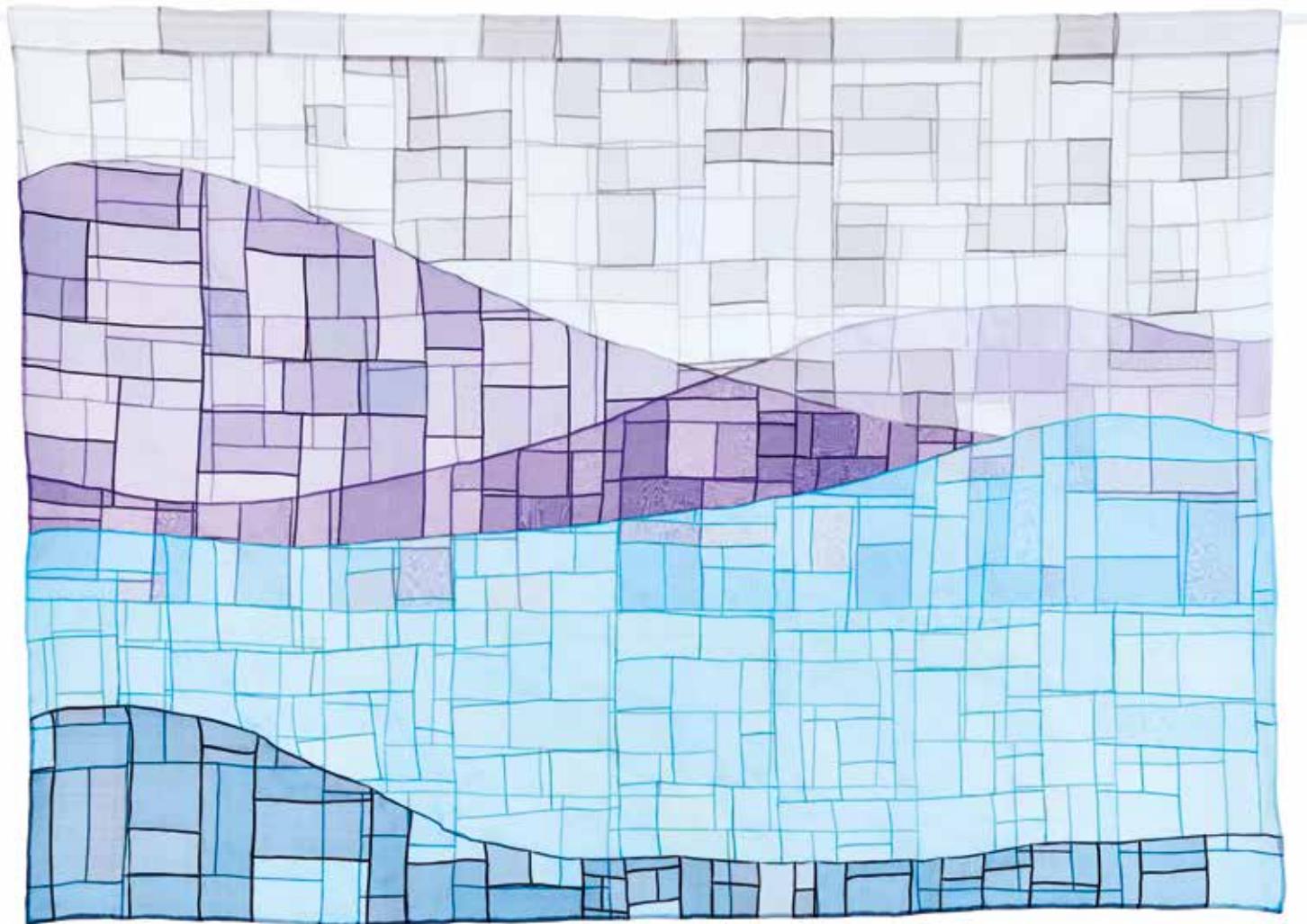
H – HAFTVLIES

Ein gutes Haftvlies oder Stickvlies ist die unsichtbare Basis eines gelungenen Stickmotivs. Es stabilisiert den Stoff während des Stickens und verhindert, dass sich das Material verzieht. Je nach Stoffart können Sie zwischen abreibbarem, auswaschbarem oder aufbügelpbarem Vlies wählen. Bei dehnbaren Stoffen empfiehlt sich zusätzlich ein wasserlöslicher Oberstabilisator, damit feine Details und Schriften klar und sauber gestickt werden. So bleibt jedes Motiv perfekt in Form.



Vergiss das Streben nach Perfektion ...

Die Arbeiten der britischen Textilkünstlerin Sara Cook werden von der traditionellen Technik des koreanischen Bojagi beeinflusst



△ **Lake Champlain**, 120 x 150 cm | Foto: Lorna Allan

Ich erinnere mich noch sehr gut an den Nähschrank aus Teakholz mit unserer blauen Singer-Nähmaschine. Den Geruch der Schubladen, vollgestopft mit Schnittmustern und all den mysteriösen Nähutensilien, habe ich auch heute noch in der Nase. Da sowohl meine Mutter als auch mein Onkel professionelle Schneider waren, hatte ich immer Zugang zu Stoffen und konnte mich mit all meinen Fragen an sie wenden. Die Stoffkiste meiner Familie war für mich eine wahre Fundgrube der Inspiration. Die Garderobe für meine Teddybären fertigte ich natürlich selbst an.



Cube³ – Interleave in der dritten Dimension

Die scheinbar unerschöpflichen Gestaltungsmöglichkeiten bei der Interleave-Technik begeistern nach wie vor die Quilt-Community. Wer es noch nicht ausprobiert hat, sollte sich einfach mal trauen! Frau Wehsung hat uns bereits mehrere beeindruckende Projekte vorgestellt, bei denen zwei Stoffeinheiten in schmalen Streifen zu einem kleinen Kunstwerk geschickt „verwoben“ werden.

Mit diesem neuen Modell führt uns Frau Wehsung eine Ebene weiter: Nicht zwei, sondern gleich drei Stoffeinheiten ergeben ein neues, schönes Ganzes! Schlichte Formen mit kontrastreichen Hintergrundfarben, die durch die richtige Anordnung ein dreidimensionales Bild ineinander verschmelzender Quadrate erzeugen. Die Technik an sich ist nicht schwer, es bedarf lediglich etwas Konzentration und sollte mit entsprechender Muße angegangen werden. Achten Sie bei der Farbauswahl auf klare Kontraste. Die Verwendung von Farbverlaufsstoffen bringt eine dezente Dynamik in das Muster.

Materialbedarf

für ein Quilttop von ca. 80 × 80 cm

- 3 verschiedene Farbverlaufsstoffe, je ca. 33 × 35,5 cm hochkant (hier Blau A1, Grün B1 und Türkis C1)

TIPP: Hier wurde der Farbverlauf von dunkel unten zu etwas heller oben gewählt.

- 3 sehr dunkle Hintergrundstoffe, je 60 × 110 cm (hier Schwarz A2, Dunkelbraun B2 und Dunkelblau C2)
- Einfassung: 30 × 110 cm in Dunkelbraun
- Stoff für die Rückseite 100 × 100 cm
- Dünnestes Vlies, ca. 100 × 100 cm

Zuschnitt

Eine Nahtzugabe von $\frac{1}{4}$ Inch ist in allen Maßen enthalten

Stoff A2 und B2: jeweils 11 Streifen je 1×32 Inch, je 1 Rechteck 11×13 Inch, je 1 Rechteck $7 \frac{1}{2} \times 13$ Inch

Stoff C2: 11 Streifen je 1×32 Inch, 2 Rechtecke je $9 \frac{1}{2} \times 13$ Inch

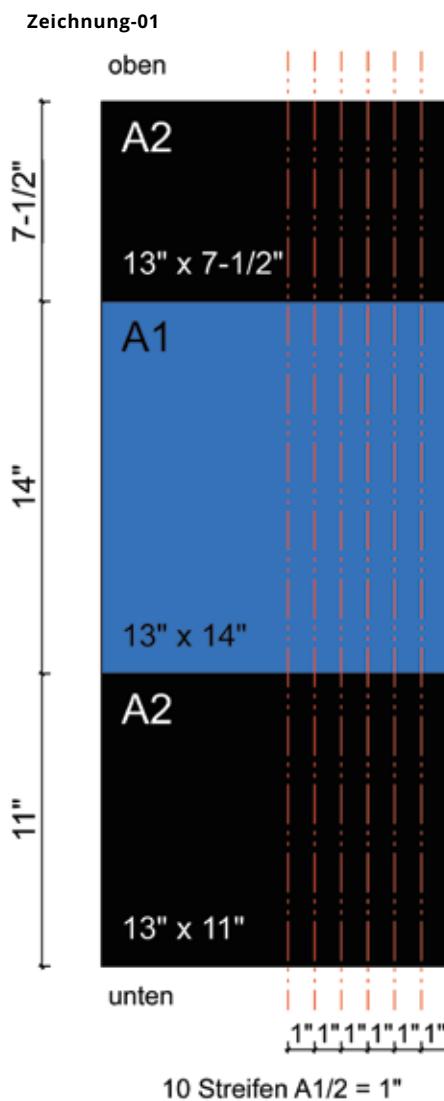
Einfassung: 4 Streifen je $2 \frac{1}{2} \times 40$ Inch

Nähen

Laut Zeichnung-1-3, drei unterschiedliche Farbeinheiten aus den Stoffen A, B und C nähen. Die Nahtzugaben in beliebige Richtung bügeln und aus jeder Einheit 10 Streifen je $1 \times 31 \frac{1}{2}$ Inch zuschneiden.

TIPP: Markieren Sie die Streifenoberkante vor dem Schneiden mit einem bunten Markierstift, so haben Sie beim späteren Nähen die richtige Ausrichtung immer im Blick.

Mit einem weichen Bleistift auf dem Vlies eine Linie markieren, die ca. 3 Inch parallel zur linken Kante verläuft. Mittig ausgerichtet an dieser Linie einen 1-Inch-Streifen A2 legen. Die rechte Stoffseite zeigt dabei nach oben. Auf diesen Streifen rechts auf rechts einen 1-Inch-Streifen B2 legen. Den Streifen rechts auf rechts falten und mit den Fingern einen Kniff in den Stoff drücken, um die Mitte zu markieren.



Mehr als nur eine wärmende Decke

Die kanadische Wissenschaftlerin und Quilterin Joanna Dermenjian hat sich intensiv mit den Quilts und deren Herstellung beschäftigt, die im Zweiten Weltkrieg mit Carepaketen nach Europa kamen.



Fotos: Mit freundlicher Genehmigung von Joanna Dermenjian

△ **London Victory Quilt** | Die Stickerei oben rechts besagt, dass dieser Quilt von der Ladies' Guild, St. Davids Church, London, Ontario, Kanada ungefähr im Jahr 1942 gefertigt wurde. 2023 wurde er in England wiederentdeckt und kehrte zurück nach Kanada.

Zeit zum Quilten

Fotos: Lisa Hofmann-Maurer



△ Retreat mit Maryline Collioud

Was gibt es Schöneres, als seiner großen Leidenschaft einmal ungestört nachgehen zu können, ohne, dass ein Mitbewohner gaaanz dringend eine Frage hat, etwas sucht oder man Geräusche im Haus wahrnimmt, denen man nachgehen sollte? Ein Workshop bei einem Patchwork-Event ist schon eine tolle Sache, aber ein ganzes Wochenende fernab von Zuhause ist schon etwas ganz Besonderes. Die preisgekrönte Textilkünstlerin und leidenschaftliche Patchworklehrerin Lisa Hofmann-Maurer gründete 2018 das Swiss Quilt Retreat. Wir wollten wissen, was genau die Teilnehmer an einer solchen Veranstaltung erwartet, und haben uns mit Lisa zum Interview getroffen.

6x Patchwork Professional + attraktives Geschenk NUR € 53,40

Ihre Abo-Vorteile auf einen Blick:



✉ Kostenfreie Lieferung

Bequem nach Hause – ohne Versandkosten.

⌚ Immer früher informiert

Erhalten Sie Ihr Heft vor dem offiziellen Kioskverkauf.

💰 10 % günstiger

Im Vergleich zum Einzelheft dauerhaft sparen und profitieren.

🎁 Willkommensgeschenk nach Wahl

Als Dankeschön: Suchen Sie sich Ihre Wunschprämie aus!

Das einzige deutschsprachige Magazin für Quilt- und Textilkünstler

- Faszinierende Einblicke in die internationale Quiltszene
- Inspirierende Interviews mit kreativen Köpfen
- Vielfältige Projekte, Techniken und Anleitungen
- Kreative Impulse und vieles mehr

Prämien:



Mettler Silk-Finish Cotton „Spring Collection“, Der perfekte Näh-, Quilt- und Stickfaden für feinste Baumwollkreationen
Artikelnummer: 310102



Nadelset Basic Twin Combi Box + das Nadel ABC. Die Combi-Box ist DIE ideale Box für alle, die nach einer Grundausstattung an Nähmaschinennadeln suchen.
Artikelnummer: 310096

Jetzt bestellen und keine Ausgabe mehr verpassen:

Abonnieren Sie PATCHWORK PROFESSIONAL ganz einfach unter:

✉ www.partnermedienvverlag.de ► Abonnement

✉ Mail: patchwork@zenit-presse.de

📞 Telefon: 0711/82651-269

📝 Bitte geben Sie bei Ihrer Bestellung die **Kennziffer** an: **PP 1225P**

🌐 Auslandsabo: € 67,80 zzgl. € 7,00 Prämienversand

Kundenservice auf einen Blick:

Hefte bestellen:

www.partnermedienvverlag.de/shop
E-Mail: shop@partnermedienvverlag.de

Fragen zum Abonnement:

partner@zenit-presse.de

IMPRESSIONUM

ISSN 1862-3115

Partner 
MEDIEN VERLAGS- UND
BETEILIGUNGS GMBH
part of Mex

VERLAG

Partner Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH
Julius-Hölder-Straße 47, 70597 Stuttgart

Verlagsleitung

Heiko Christensen (Prokurist)

Verlagskoordination

Aurelia Doh, Tel.: +49 89 319 06 706

E-Mail: doh@partnermedienvverlag.de

Josephine Ohl, Tel.: +49 89 319 06 714

E-Mail: ohl@partnermedienvverlag.de

REDAKTION UND PRODUKTION

Partner MedienWerkstatt UG (haftungsbeschränkt)
Frankfurter Str. 93, 65779 Kelkheim

Objektleitung

Peter Pfeiffer

Chefredaktion

Dorothee Crane, Tel.: +49 6196 9729 032

E-Mail: d.crane@partner-medienwerkstatt.de

Redaktion Maschinesticken

Stefanie Benz, Tel. + 49 6196 9729 035

E-Mail: s.benz@partner-medienwerkstatt.de

Fotografie/Bildbearbeitung

Tanja Gasch, Mirjam Anselm

Layout

Maria Haedicke, maria.haedicke@gmail.com, Instagram @yuma_bay

ANZEIGEN

Verkauf

MedienService Schacht, Angelika Schacht

Am Point 10, 83075 Bad Feilnbach

Tel.: +49 8064 9059 75, Fax: +49 8064 9059 74

E-Mail: schacht@partnermedienvverlag.de

Anzeigenverwaltung

Partner Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH

Julius-Hölder-Str. 47, 70597 Stuttgart

Nadine Fischer, Tel.: +49 89 319 06 713

Beatrix Simon, Tel.: +49 89 319 06 711

E-Mail: disposition@partnermedienvverlag.de

Anzeigenproduktion

Mediengestaltung Schweizer

Markus Schweizer

Schloßbergring 10, 89346 Bibertal-Bühl

Tel.: + 49 8226 3359741, Mobil: +49 151 12329159

SERVICE

AboService

AboService PATCHWORK PROFESSIONAL

Postfach 81 06 40, 70523 Stuttgart

Tel.: +49 711 82651 269

E-Mail: patchwork@zenit-presse.de

Abo-Jahrespreis: Inland: 53,40 € / Ausland 67,80 €

VERTRIEB

Partner Medienservices GmbH

Julius-Hölder-Straße 47, 70597 Stuttgart

Nadine Fischer, Tel.: +49 89 319 06 713

E-Mail: nadine.fischer@partner-medienervices.de

DRUCK

Westermann Druck, Braunschweig

Bei Nichtbelieferung ohne Verschulden des Verlages oder infolge von Störungen des Arbeitsfeldens bestehen keine Ansprüche gegenüber dem Verlag. Sämtliche Modelle mit Anleitungen und Motivvorlagen stehen unter Urheberschutz. **Gewerbliche Nacharbeiten oder gewerbliche Nutzung Dritter, z.B. durch das Anbieten von Fertigpackungen, ist untersagt.** PATCHWORK PROFESSIONAL darf nur mit Genehmigung des Verlages in Lesezirkeln geführt werden. Der Export von PATCHWORK PROFESSIONAL und der Vertrieb im Ausland sind nur mit Genehmigung des Verlages statthaft. Alle Rechte vorbehalten. Insbesondere dürfen Nachdruck, Wiedergabe durch Vortrag, Fernseh- und Funksendungen sowie Aufnahme in Online-Dienste und Internet usw. nur nach vorheriger schriftlicher Zustimmung des Verlages erfolgen. Für unaufgefordert eingesandte Bilder, Bücher und Manuskripte wird keine Haftung übernommen. Rücksendungen nicht erbetener Beiträge nur gegen Beilage von Rückporto. Für die Richtigkeit der Anleitungen übernimmt der Verlag keine Gewähr. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Stuttgart.

In dieser Ausgabe wurden teilweise Texte und Bilder mithilfe von künstlicher Intelligenz (KI) erstellt. Diese Technologien wurden unterstützend eingesetzt, um die Kreativität und Effizienz der Redaktion zu fördern. Alle Inhalte wurden vor der Veröffentlichung sorgfältig geprüft und redaktionell bearbeitet, um den Qualitätsstandards des Magazins zu entsprechen.

Vorschau

► Folgen Sie uns jetzt auch auf Instagram
@patchworkprofessional

Ausgabe 02/2026 erscheint am **07. Februar 2026**

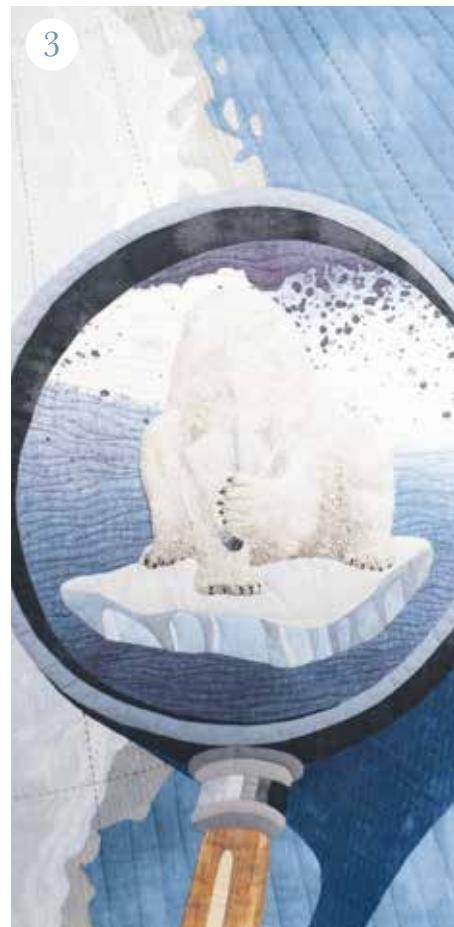


01 **Lyn Crump**
Sucht immer eine
neue Herausforderung



02 **Heather Akerberg**
Farben, Formen und
moderne Quiltkunst

04 **Amy Pabst**
Miniatür-Quilts, aus Tausenden
Teilen



03 **Irina Malyukova**
Besser bekannt als NordicCrafter

05 **Michaela Romesburg**
Traditionelle Techniken mit
modernem Touch

