

Quilt-, Textilkunst, Maschinensticken & mehr

# PATCHWORK

PROFESSIONAL

06/2025

**20** Jahre  
Jubiläumsausgabe

**52 Quilts**

Aktuelle Informationen rund um  
das Thema Patchwork und Quilten

**Exklusive Projekte  
und Beiträge von:**

- Jette Clover
- Kaffe Fassett
- Jacqueline Heinz
- Laura & Linda  
Kemshall
- Gabi Mett
- Paula Nadelstern
- Mirjam  
Pet-Jacobs

Leserwettbewerb  
Gewinnerin  
Annette Rußwinkel



**NEU**

**RUBRIK  
Maschinensticken**

Kasia Hanack - Textilkunst  
mit der Stickmaschine

Deutschland 9,90 €  
A: 10,90 € - CH: 15,90 sfr - BeNeLux: 11,50 €  
F/E/I: 13,50 € - FIN: 13,90 € - S: 120 skr



## Happy Birthday - 20 Jahre Patchwork Professional!

Wir möchten uns bei allen Quilterinnen und Quiltern, Künstlerinnen und Künstlern sowie bei Ihnen, unseren treuen Leserinnen und Lesern, dafür bedanken, dass Sie seit Oktober 2005 dazu beitragen, dass wir regelmäßig tolle Ausgaben in den Handel bringen können. Dieses Ziel möchten wir auch in den nächsten 20 Jahren gemeinsam verfolgen. Wir wollen Sie weiterhin über alle interessanten Neuigkeiten aus dem großen und weiten Quiltkosmos informieren, neue spannende Menschen und deren Arbeiten vorstellen sowie Materialien und Techniken präsentieren, die Sie zum Experimentieren und Weiterentwickeln inspirieren.

Ein Blick auf die vergangenen 20 Jahre zeigt: Es hat sich so viel verändert. Man kann das Magazin seit einiger Zeit auch digital lesen, die Zeitschrift ist in den sozialen Netzwerken vertreten und eine Messe, unsere NADELWELT in Karlsruhe, ist dazugekommen. Wir sind schon jetzt gespannt, was die Zukunft für uns bereithält. Mit jeder Veränderung wird unsere Welt ein bisschen größer!

Vielen Dank und genießen Sie unsere Jubiläumsausgabe.

**Dorothee Crane und das gesamte Team von Patchwork Professional**



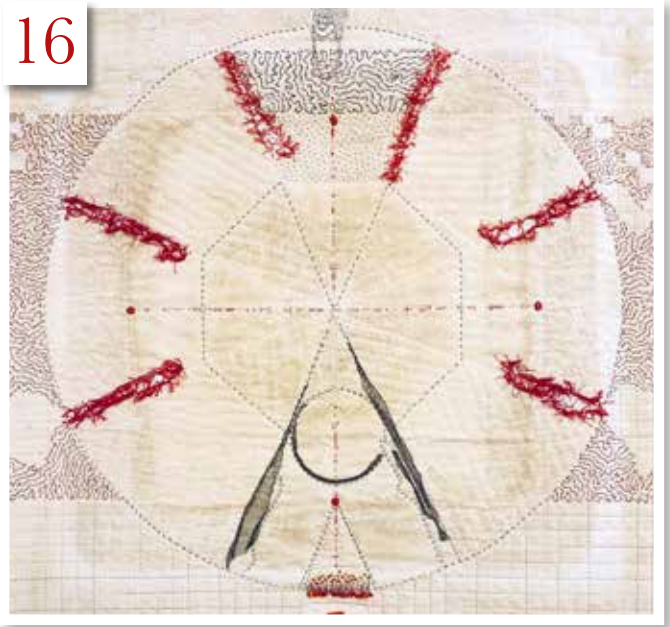
Vor einem Jahr hatten wir dazu aufgerufen, anlässlich unseres 20-jährigen Jubiläums, an unserem Geburtstags-Wettbewerb teilzunehmen. Den Gewinner sehen Sie auf der Titelseite. Die Entscheidung, aus den vielen Einsendungen eine Arbeit auszuwählen, ist uns nicht leichtgefallen.

Wir haben uns nach langen Überlegungen für den Quilt „Farbstark und Rund“ von Frau Annette Rußwinkel entschieden. In unserer Dezember-Ausgabe stellen wir Ihnen diesen Quilt sowie eine Auswahl der eingeschickten Quilt im Detail vor. Vielen Dank an alle Teilnehmer.

6



16



12



58



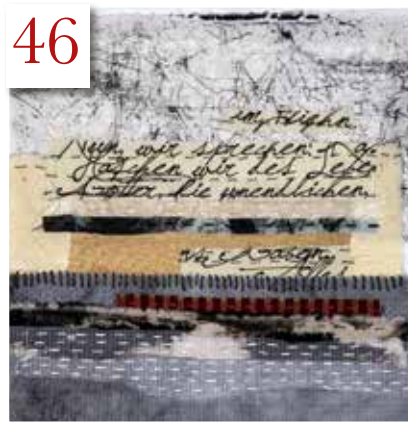
42



52



46



28



# INHALT

## INTERVIEWS & PORTRÄTS

- 6 Jacqueline Heinz  
Gletschertöpfe und mehr
- 12 Kaffe Fassett  
Neue Quilts aus London
- 16 Gabi Mett  
In Zukunft ohne ROT
- 22 Paula Nadelstern  
Die Patternista-Queen
- 28 Laura und Linda Kemshall  
Neues vom kreativen Mutter-Tochter Duo
- 46 Jette Clover  
Kunst für eine friedlichere Welt
- 58 Mirjam Pet-Jacobs  
Von Art-Quilts zu Mixed-Media

## PROJEKTE, TIPPS & WORKSHOPS

- 20 Neue Kleider für Steine und Co  
Von Gabi Mett
- 42 Making of „Illusion“  
Von Edith Peitl
- 52 Simis Taschen  
Von Simone Streicher

Titelbild: **Farbstark und Rund** von Annette Rußwinkel

 Titelthemen in Rot



NEUE  
Rubrik

## MASCHINENSTICKEN

- 35 Textilkunst mit der Stickmaschine  
Workshop von Kasia Hanack
- 38 ABC des Maschinenstickens  
Die Buchstaben A - D
- 39 Wir stellen vor  
„fadenstark“ und „elfenidee“
- 40 News  
Produkte rund ums Maschinensticken

## RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 41 Das Fachgeschäft in Ihrer Nähe
- 63 Inhaltsverzeichnis
- 64 Termine
- 66 Impressum
- 67 Vorschau




### NEU 6 AUSGABEN + HOCHWERTIGE PRÄMIE

Testen Sie das Patchwork Professional im Abonnement – inklusive Sparvorteil!  
Mehr Infos dazu auf Seite 66.

Auf dem Laufenden bleiben unter

 **Facebook:**  
facebook.com/patchworkprofessional

 **Instagram:**  
@patchworkprofessional

 **Pinterest:**  
pinterest.de/vernadelt\_zugenaecht

 **Newsletter:**  
www.partnermedienverlag.de/newsletter



# Was macht eigentlich Jacqueline Heinz?

Kaum zu glauben, aber es sind schon wieder fast 10 Jahre vergangen seit unserem letzten Interview. Wir wollten wissen, was es so Neues bei der deutschen Textilkünstlerin gibt.



Fotos: Jacqueline Heinz

Jacqueline Heinz in ihrem Atelier mit Gletschertopf **Steinzeit** im Arm (2024),  
Quilt an der Wand **Gletscherlicht** aus der Serie **Innere Landschaften** (2025), 2-teilig, je 50 × 135 cm



**Mossy Bordered Diamonds**, 212 x 169 cm

Das ruhig fließende Wasser der Kanäle, die durch den Camden Lock Market in London fließen, bildet einen passenden Rahmen für diese grüne Auswahl an hauptsächlich grün gehaltenen Drucken. Die leuchtend roten Akzente in den Rauten und ihren Rändern verleihen diesem Arrangement einen besonderen Glanz.

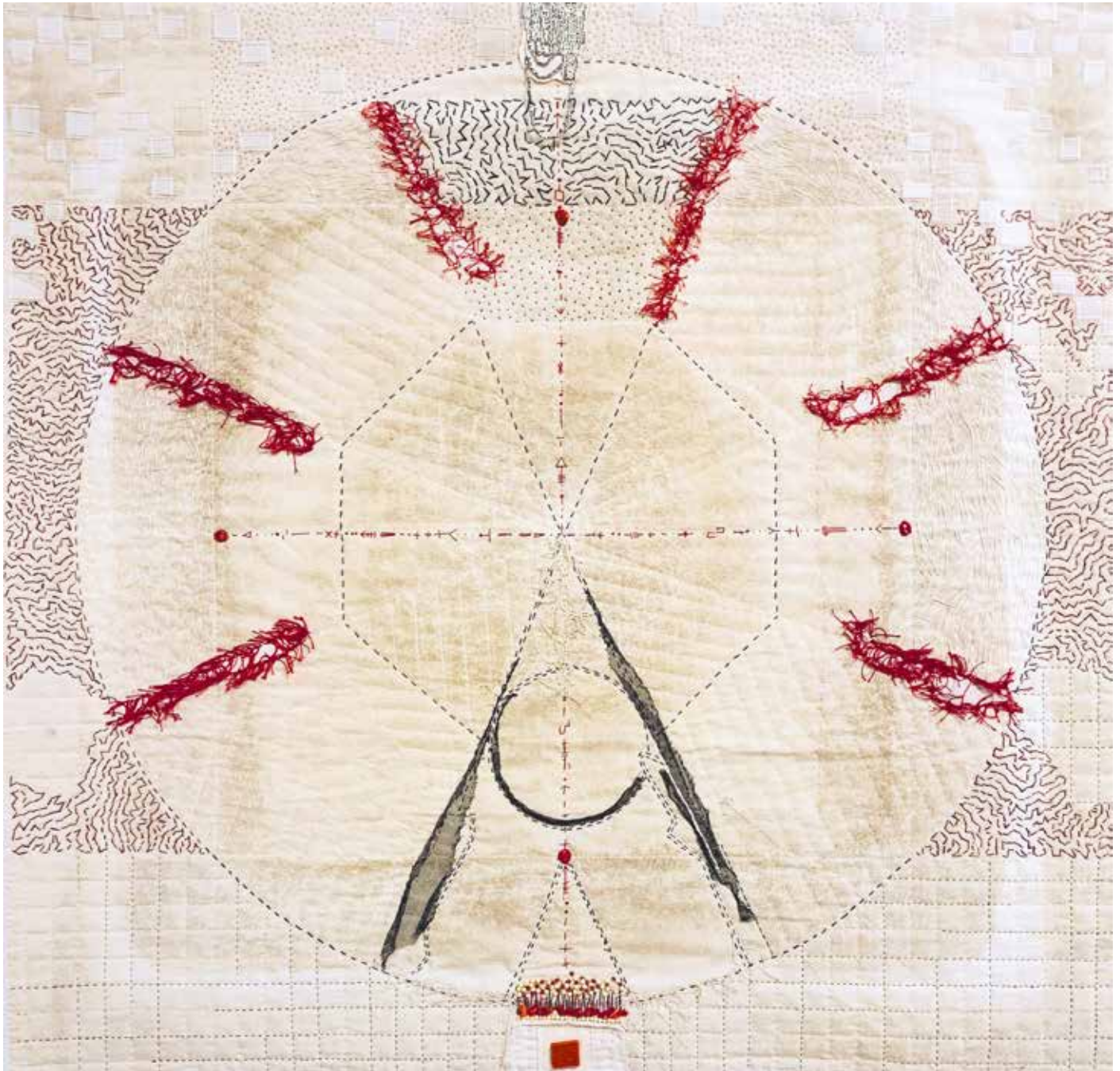


**Hot Economy**, 177 x 154 cm

Dank seiner auffälligen, heißen Rot-, Rosa- und Orangetöne sticht der Quilt gut aus dem Farbgewirr des Graffitis hervor.

# In Zukunft ohne ROT

Wir haben uns mit Gabi Mett zum Interview getroffen



Big Earth Sign 9 (2023), 100 x 100 cm

**Mit nur wenigen Künstlerinnen habe ich in den letzten 20 Jahren so häufig zusammengearbeitet wie mit Ihnen. Vielen Dank auch noch einmal für die vielen spannenden Workshops. Bei unserem letzten Zusammentreffen im Jahr 2022 haben Sie über Ihr Projekt „Unter meinen Füßen“ gesprochen. Einen Monat lang wurde jeden Tag unterschiedliche Erden aus ihrer nahen Umgebung gesammelt. Aus diesen Erden haben Sie Farben hergestellt und angefangen, damit zu experimentieren. Wie hat sich dieses Projekt entwickelt?**

Das Projekt hat sich in einem zu Beginn nicht vorstellbaren Maße weiterentwickelt. Zum einen habe ich mit den Erden gearbeitet,

indem ich Stoff damit bemalt oder gefärbt habe. Aus den bemalten Stoffen ist unter anderem eine Serie entstanden, die unter dem Titel „Große Erdzeichen“ neun Arbeiten umfasst. Einzelne Werke dieser Gruppe waren schon an verschiedenen Orten zu sehen, zuletzt in Hohenstein- Ernstthal im Textil- und Rennsportmuseum. Auch für die gemeinsame Ausstellung mit Jette Clover „Size Matters“, die Anfang des Jahres in Freiburg gezeigt wurde, habe ich u. a. diese Stoffe genutzt. Ich identifiziere mich sehr mit den Farben und dem Ausdruck dieser Färbungen. Sie drücken für mich eine tiefe Ruhe, im wahrsten Sinne des Wortes eine Erdung aus. Ich glaube, dass ich durch sie den Weg einer stetigen Reduzierung gehen konnte.

# Neue Kleider für Steine, Muscheln und Co



Es gibt Zeiten im Jahr, da möchte man am liebsten die Beine baumeln lassen und nur ein wenig Stoff, Nadel und Garn in die Hand nehmen. Nach einem großen Projekt steht einem nicht der Sinn. Da ist vielleicht gerade erst eins fertig geworden und man möchte nicht sofort mit dem nächsten beginnen, sondern völlig absichtslos spielen. Durch Zufall fallen einem Fundobjekte aus dem vergangenen Urlaub oder von den letzten Spaziergängen in die Hände: Steine, Muscheln, Schneckenhäuser, Schwammholz, Gräser und anderes mehr.

Diesen Preziosen haben ein neues Outfit verdient. Man kann sie verwandeln, verstecken, neu einkleiden, beschützen, auf ihre Besonderheit aufmerksam machen und das mit Häkeln, Knüpfen, Knoten, Filzen, Quilten und Nähen. Aber der Reihe nach.



Fotos: Adi Talwar

**KALEIDOSCOPIK XLI: The Prague Spanish Synagogue Ceiling** (2018) 64 x 79 Inch

Als ich 2014 zum ersten Mal die Decke der Spanischen Synagoge in Prag sah, wusste ich sofort, dass ich die perfekte Inspiration für einen Quilt gefunden hatte. Ich bin eine Patternista und sehe überall Muster. Hier gab es eine Fülle architektonischer Designs, die aufeinanderprallten. Für diesen Quilt, dessen Fertigstellung zwei Jahre dauerte, habe ich über verschiedene 80 Stoffe verwendet, die ich in den letzten zwanzig Jahren für die Firma Benartex entworfen habe. Es gibt mindestens tausend unsichtbare Nähte. Ich glaube, ich hätte für den Rest meiner Karriere an diesem einen Quilt arbeiten können: ihn bearbeiten, ausprobieren und verfeinern, während sich die Nuancen und Möglichkeiten des Konzepts weiterentwickeln.



Foto: Jean Vong

**KALEIDOSCOPIC XL: Her Self/A Radiation Mask** (2016), 19 (Höhe) × 14 (Breite) × 10 (Durchmesser) Inch

Die Grundlage dieser Arbeit bildet eine intakte Strahlenschutzmaske aus Hartplastik mit den originalen Befestigungsclips, die ich während meiner Behandlungen getragen habe. Die individuell angepasste Strahlenschutzmaske fixiert den Kopf und die Schultern des Patienten auf dem Tisch. Dadurch wird die richtige Positionierung gewährleistet, die Strahlen werden gelenkt und Bewegungen während der Strahlenbehandlung am Kopf oder Hals werden verhindert. Für mich ist diese sehr persönliche Arbeit eine radikale Abkehr vom Gewohnten: Ich versuche, etwas, das mit einer zutiefst beängstigenden und beunruhigenden Erfahrung verbunden ist, in ein Objekt der Kunst und Schönheit zu verwandeln. Dazu nutze ich die mir vertraute Anmut der Handperlenstickerei, um die von mir entworfenen Stoffe zu verschönern.



The Cat Who Walks By Herself von Laura Kemshall, 60 cm x 80 cm



**Hand Me Down - Margery, 79 cm x 65 cm**



**Hand Me Down - Linda, 79 cm x 65 cm**

Lauras vierteilige Serie besteht aus mit der Hand genähten Quilts, auf denen handgemalte Hände zu sehen sind. Diese symbolisieren die Weitergabe von Wissen und Erfahrung von einer Generation zur nächsten. Die Hände gehören Lauras Großmutter Margery, ihrer Mutter Linda, Laura selbst und ihrer Tochter Amelie.

Man ist also flexibler und kann von überall auf der Welt aus zu einer dem Teilnehmer passenden Zeit einsteigen. Wir lieben die Idee, eine Online-Community von Gleichgesinnten aufzubauen, die hoffentlich Künstler aller Genres anspricht, seien es Maler oder Quilter. Die erste Serie des Art Club umfasst zwölf Einheiten mit jeweils einem langen Video und weiteren Rubriken, darunter ein Message Board, auf dem die Teilnehmer miteinander und mit uns chatten, Fragen stellen und ihre Arbeiten teilen können. Wie bei allen unseren Kursen behalten die Teilnehmer nach der Anmeldung für immer Zugriff auf die Inhalte, sodass sie die Lektionen auch in Zukunft jederzeit wieder aufrufen können.

# NEUE Rubrik


# Maschinensticken

Ab dieser Ausgabe werden wir hier, für Sie nun regelmäßig aus der faszinierenden Welt des Maschinenstickens berichten.

Maschinensticken hat eine lebendige Fangemeinde und eine große Verbreitung, erfährt jedoch bislang in deutschsprachigen Zeitschriften eine zu geringe Wertschätzung. Maschine, Datei, Garn - das ist das gängige Vorurteil, mit dem das Maschinensticken oft als technisch und eintönig beschrieben wird. Dabei ist es so viel mehr: Es ist ein eigenes kreatives Universum, das einen breiten Bogen zwischen leidenschaftlichem Hobby und professioneller Textilkunst spannt.

Auf den nächsten Seiten erwarten Sie spannende Projekte, Wissensertes und neue Produkte rund um das Thema Maschinensticken.

Viel Spaß beim Stöbern.



Anne

# Textilkunst aus der Stickmaschine

Freihandsticken und Quilten kombiniert mit Mixed-Media-Techniken, sind häufig bevorzugte Methoden für textile Arbeiten. Viele dieser Techniken lassen sich jedoch auch mit der Stickmaschine umsetzen. Maschinesticken macht Spaß und hat den Vorteil, dass man ein Projekt mehrfach mit identischem Ergebnis nacharbeiten kann – ideal zum Beispiel für ganze Quilts.



Fotos: Kasia Hanack; Idee, Design und Realisation: Kasia Hanack von Mädel



Fotos: Edith Peitl

**Illusion**, 130 x 180 cm

# Jette Clover: Kunst für eine friedlichere Welt

Die belgische Künstlerin ist immer auf der Suche nach neuen Herausforderungen



Fotos: Pol Leeman Studio

Blessings 7, 20 x 20 cm





Fotos: Aufmacher Mirjam Anselm, Stepbilder Simone Streicher, Entwurf und Ausarbeitung: Simone Streicher von Simi.S. Atelier

Medaillon Bag



**Delila, die Kleine**

### Schlaufen

4. Das Rechteck für die seitlichen Schlaufen der Länge nach und rechts auf rechts auf die Hälfte falten und an einer kurzen und der langen Seite verstürzen. Den Streifen wenden, die Ecken müssen nicht perfekt ausformt werden. Den Streifen so bügeln, dass die Naht an der Seite liegt. Aus diesem Streifen 2 Schlaufen je 8 cm abschneiden.

### Futtertasche und Handytaschen

5. Die obere Kante der Handytasche ca. 2-3 cm nach hinten umbügeln und den Umschlag mit einem breiten Zierstich feststeppen. Die seitlichen und die untere Kante 1 cm breit nach hinten umbügeln. Dieses Teil mit Stecknadeln in die Mitte und ca. 10 cm von der oberen Kante auf je einem Futtertaschen-Rechteck feststecken und anschließend die Handytasche an 3 Seiten aufnähen. ▶



Fotos: Mirjam Pet-Jacobs



△ **Exhaust**, Teil der **White-Noise**-Serie (2024), 131 × 90 cm  
Etwas vollständig aufbrauchen, sodass nichts mehr übrigbleibt.

# 6x Patchwork Professional + attraktives Geschenk NUR € 53,40

## Ihre Abo-Vorteile auf einen Blick:



### **Kostenfreie Lieferung**

Bequem nach Hause – ohne Versandkosten.

### **Immer früher informiert**

Erhalten Sie Ihr Heft vor dem offiziellen Kioskverkauf.

### **10 % günstiger**

Im Vergleich zum Einzelheft dauerhaft sparen und profitieren.

### **Willkommensgeschenk nach Wahl**

Als Dankeschön: Suchen Sie sich Ihre Wunschprämie aus!

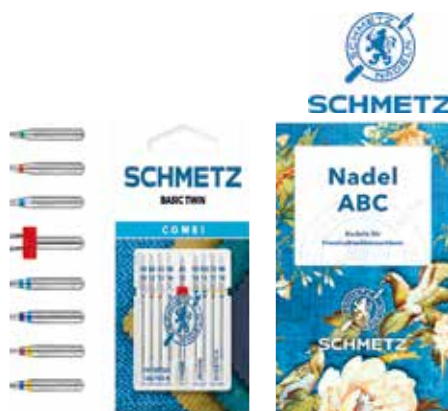
## Das einzige deutschsprachige Magazin für Quilt- und Textilkünstler

- Faszinierende Einblicke in die internationale Quiltszene
- Inspirierende Interviews mit kreativen Köpfen
- Vielfältige Projekte, Techniken und Anleitungen
- Kreative Impulse und vieles mehr

## Prämien:



**Mettler Silk-Finish Cotton „Spring Collection“**, Der perfekte Näh-, Quilt- und Stickfaden für feinste Baumwollkreationen  
Artikelnummer: 310102




**Nadelset Basic Twin Combi Box + das Nadel ABC.** Die Combi-Box ist DIE ideale Box für alle, die nach einer Grundausstattung an Nähmaschinennadeln suchen.  
Artikelnummer: 310096


## Jetzt bestellen und keine Ausgabe mehr verpassen:


Abonnieren Sie PATCHWORK PROFESSIONAL ganz einfach unter:

 [www.partnermedienverlag.de](http://www.partnermedienverlag.de) ► **Abonnement**

 **Mail:** [patchwork@zenit-presse.de](mailto:patchwork@zenit-presse.de)

 **Telefon:** 0711/82651-269

 Bitte geben Sie bei Ihrer Bestellung die **Kennziffer** an: **PP 1025P**

 **Auslandsabo:** € 67,80 zzgl. € 7,00 Prämienversand

## Kundenservice auf einen Blick:

### Hefte bestellen:

[www.partnermedienverlag.de/shop](http://www.partnermedienverlag.de/shop)  
E-Mail: [shop@partnermedienverlag.de](mailto:shop@partnermedienverlag.de)

### Fragen zum Abonnement:

[partner@zenit-presse.de](mailto:partner@zenit-presse.de)

## IMPRESSUM

ISSN 1862-3115



### VERLAG

Partner Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH  
Julius-Hölder-Straße 47, 70597 Stuttgart

### Verlagsleitung

Heiko Christensen (Prokurist)

### Verlagskoordination

Aurelia Doh, Tel.: +49 89 319 06 706  
E-Mail: [doh@partnermedienverlag.de](mailto:doh@partnermedienverlag.de)  
Josephine Ohl, Tel.: +49 89 319 06 714  
E-Mail: [ohl@partnermedienverlag.de](mailto:ohl@partnermedienverlag.de)

### REDAKTION UND PRODUKTION

Partner Medien Werkstatt UG (haftungsbeschränkt)  
Bäckesstraße 12, 65795 Hattersheim

### Objektleitung

Peter Pfeiffer

### Chefredaktion

Dorothee Crane, Tel.: +49 6196 9729 032  
E-Mail: [d.crane@partner-medienwerkstatt.de](mailto:d.crane@partner-medienwerkstatt.de)  
**Redaktion Maschinensticken**  
Stefanie Benz, Tel.: +49 6196 9729 035  
E-Mail: [s.benz@partner-medienwerkstatt.de](mailto:s.benz@partner-medienwerkstatt.de)

### Fotografie/Bildbearbeitung

Tanja Gasch, Mirjam Anselm

### Layout

Bettina Pudmenschky

### ANZEIGEN

#### Verkauf

MedienService Schachtl, Angelika Schachtl  
Am Point 10, 83075 Bad Feilnbach  
Tel.: +49 8064 9059 75, Fax: +49 8064 9059 74  
E-Mail: [schachtl@partnermedienverlag.de](mailto:schachtl@partnermedienverlag.de)

#### Anzeigenverwaltung

Partner Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH  
Julius-Hölder-Str. 47, 70597 Stuttgart  
Nadine Fischer, Tel.: +49 89 319 06 713  
Beatrix Simon, Tel.: +49 89 319 06 711  
E-Mail: [disposition@partnermedienverlag.de](mailto:disposition@partnermedienverlag.de)

#### Anzeigenproduktion

Mediengestaltung Schweizer  
Markus Schweizer  
Schloßbergg 10, 89346 Bibertal-Bühl  
Tel.: +49 8226 3359741, Mobil: +49 151 12329159

### SERVICE

#### Aboservice

Aboservice PATCHWORK PROFESSIONAL  
Postfach 81 06 40, 70523 Stuttgart  
Tel.: +49 711 82651 269  
E-Mail: [patchwork@zenit-presse.de](mailto:patchwork@zenit-presse.de)  
Abo-Jahrespreis: Inland: 53,40 € / Ausland 67,80 €

### VERTRIEB

Partner Medienservices GmbH  
Julius-Hölder-Straße 47, 70597 Stuttgart  
Nadine Fischer, Tel.: +49 89 319 06 713  
E-Mail: [nadine.fischer@partner-medienervices.de](mailto:nadine.fischer@partner-medienervices.de)

### DRUCK

Westermann Druck, Braunschweig

Bei Nichtbelieferung ohne Verschulden des Verlages oder infolge von Störungen des Arbeitsfriedens bestehen keine Ansprüche gegenüber dem Verlag. Sämtliche Modelle mit Anleitungen und Motivvorlagen stehen unter Urheberschutz. **Gewerbliches Nacharbeiten oder gewerbliche Nutzung Dritter, z.B. durch das Anbieten von Fertigpackungen, ist untersagt.** PATCHWORK PROFESSIONAL darf nur mit Genehmigung des Verlages in Lesezirkeln geführt werden. Der Export von PATCHWORK PROFESSIONAL und der Vertrieb im Ausland sind nur mit Genehmigung des Verlages statthaft. Alle Rechte vorbehalten. Insbesondere dürfen Nachdruck, Wiedergabe durch Vortrag, Fernseh- und Funksendungen sowie Aufnahme in Online-Dienste und Internet usw. nur nach vorheriger schriftlicher Zustimmung des Verlages erfolgen. Für unaufgefordert eingesandte Bilder, Bücher und Manuskripte wird keine Haftung übernommen. Rücksendungen nicht erbetener Beiträge nur gegen Beilage von Rückporto. Für die Richtigkeit der Anleitungen übernimmt der Verlag keine Gewähr. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Stuttgart.

In dieser Ausgabe wurden teilweise Texte und Bilder mithilfe von künstlicher Intelligenz (KI) erstellt. Diese Technologien wurden unterstützend eingesetzt, um die Kreativität und Effizienz der Redaktion zu fördern. Alle Inhalte wurden vor der Veröffentlichung sorgfältig geprüft und redaktionell bearbeitet, um den Qualitätsstandards des Magazins zu entsprechen.

# Vorschau

Ausgabe 01/2026 erscheint am **06. Dezember 2025**



## 1 Joanna Dermenjian

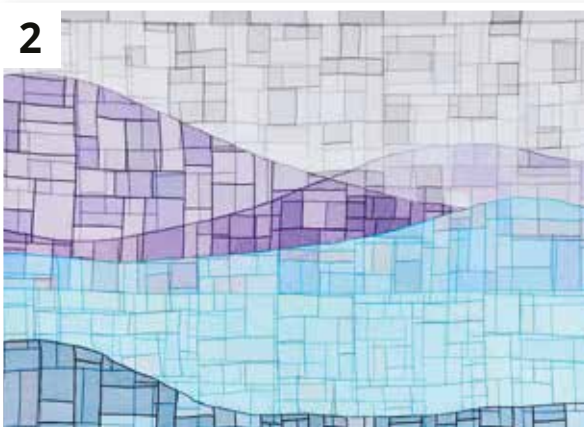
Sammelt Quilts und ihre Geschichten, die während des Zweiten Weltkriegs, von Frauen in Kanada hergestellt wurden und dann als Spende an den Women's Voluntary Service und das Kanadische Rote Kreuz gingen.

## 2 Sara Cook

Die Arbeiten der britischen Textilkünstlerin werden von der traditionellen Technik des koreanischen Bojagi beeinflusst.

## 3 Alicia Merett

Wird dieser Quilt der letzte sein, den Alicia anfertigt? Sicher nicht, denn ihr Motto lautet: Anpassen statt aufhören.



## 4 Rachael Daisy

Vor ihrem Besuch in der Schweiz möchten wir Ihnen die australische Quilterin, die farbenfrohe Quilts mit dem gewissen Etwas herstellt, vorstellen.

## 5 Cristina Arcenegui Bono

Nach dem Kauf einer Longarmmaschine merkte die spanische Textilkünstlerin, dass sie nicht mehr länger eine Patchworkerin ist, sondern eine Maschinenquilterin.

Änderungen vorbehalten.

