

Quilt-, Textilkunst & mehr

# PATCHWORK

## PROFESSIONAL

05/2025

**82** Quilts  
National und international

Aktuelle Informationen rund um das Thema Patchwork und Quilten



Deutschland 9,90 €  
A: 10,90 € · CH: 15,90 sfr · BeNeLux: 11,50 €  
F/E/I: 13,50 € · FIN: 13,90 € · S: 120 skr

### Michelle Kingdom

„Die Verwirklichung einer Idee interessiert mich nicht, es ist der Prozess, der mich fasziniert!“

### Dani Stanfill

aus Hawaii näht nicht kleine, exakt zugeschnittene Teile zusammen, sondern druckt oder malt die Motive direkt auf den Stoff



Karen Eckmeier

Große Liebe zu kleinen Stichen



Jeanette Verster

Stoffe, gefaltet, bemalt & bestickt



Hillary Goodwin

Wir alle haben ein kreatives Leben

## Liebe Leserinnen und Leser,

vielen Dank für die Teilnahme an unserem Wettbewerb zum Thema „20 Jahre Patchwork Professional“. Über 200 Einsendungen haben uns erreicht, wir sind überwältigt!

Sehr haben wir uns auch über die vielen Mitteilungen gefreut und über die Geschichten über alles, was Sie in den letzten 20 Jahren dank Patchwork Professional ausprobiert haben, was Sie inspiriert und was Sie erlebt haben und wie viele Freundschaften entstanden sind.

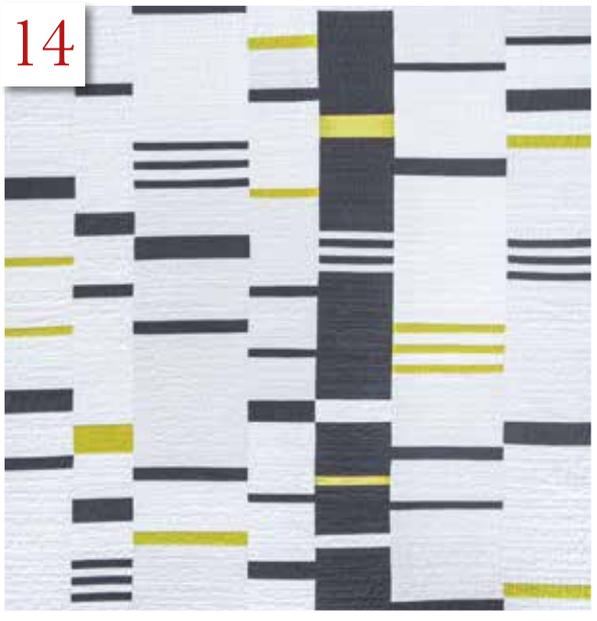
Nun haben wir erst einmal die Qual der Wahl, einen Quilt auszusuchen, der auf dem Titel der nächsten Ausgabe erscheinen wird.

Jetzt genießen Sie aber erst einmal die aktuelle Ausgabe.

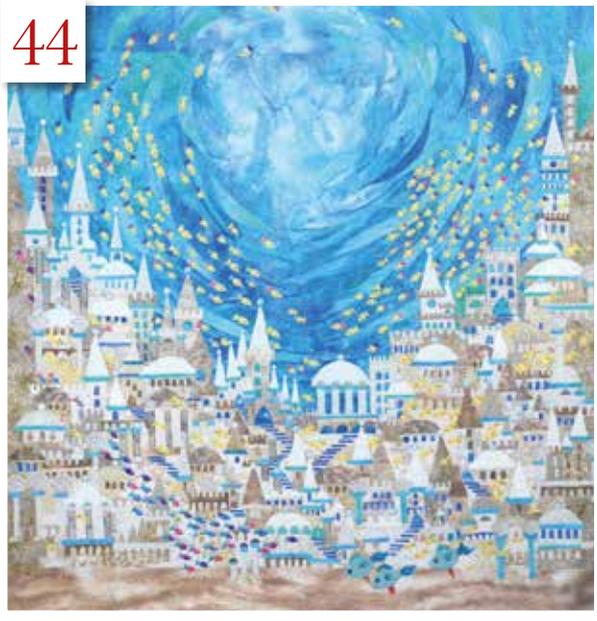
Viel Spaß dabei wünschen

**Dorothee Crane und der Rest von Patchwork Professional**

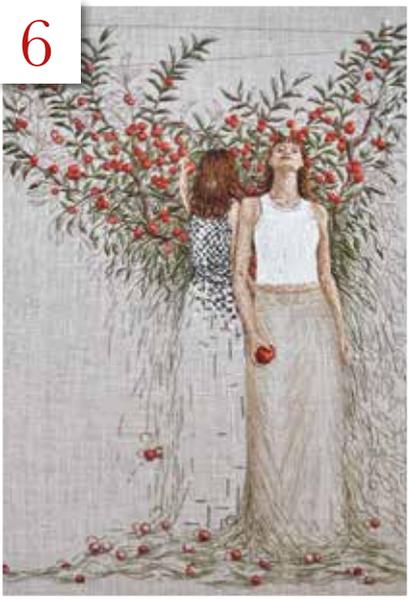
14



44



6



50



58



24



38



# INHALT

## INTERVIEWS & PORTRÄTS

- 6** Michelle Kingdom  
Es ist der Prozess, der mich fasziniert
- 14** Dani Stanfill  
In meinen „Fehlern“ steckt viel Magie
- 22** Mein Lieblingsquilt  
Irene Roderick
- 24** Hillary Goodwin  
Wir haben alle ein kreatives Leben verdient!
- 30** Jo-Ann Morgan  
Betrachtet ihre Arbeiten als Form des Aktivismus
- 38** Jeanette Verster  
Viele Dinge lassen sich auf mehr als eine Weise machen
- 44** Karen Eckmeier  
Große Liebe zu kleinen Stichen
- 50** Ana Buzzalino  
Kunst ist eine Art, mit den Händen zu denken
- 58** Marthe Koetsier  
Entdeckt die Geschichten, die in alten Stoffen stecken
- 64** Textilerbe in Baden-Württemberg  
Retrospektive Arbeiten von Lotte Hofmann



30

## RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 49 Das Fachgeschäft in Ihrer Nähe
- 57 News
- 63 Termine
- 66 Impressum
- 67 Vorschau

## PROJEKTE, TIPPS & WORKSHOPS

- 20** Workshop  
von Dani Stanfill

Titelbild: **The Age Of Gold** von Michelle Kingdom

Titelthemen in Rot



### NEU 6 AUSGABEN + HOCHWERTIGE PRÄMIE

Testen Sie das Patchwork Professional im Abonnement – inklusive Sparvorteil! Mehr Infos dazu auf Seite 66.

Auf dem Laufenden bleiben unter

 **Facebook:**  
facebook.com/patchworkprofessional

 **Instagram:**  
@patchworkprofessional

 **Pinterest:**  
pinterest.de/vernadelt\_zugenaecht

 **Newsletter:**  
www.partnermedienverlag.de/newsletter

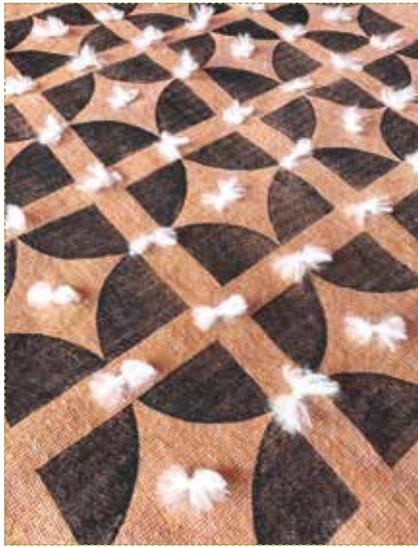




**A Whole Universe**, 12 x 20 Inch



**Evanescent (Variation One)**, 14 x 12 Inch



7. Zuerst die Kissenplatte mit Klebeband in ein Raster unterteilt, dann schwarze Kreise auf die Kreuzungspunkte gestempelt



9. Bei diesem Projekt habe ich zum ersten Mal ein Sashikogarn zum Quilten verwendet. Ich bin immer noch begeistert.



8. Auf dem von mir bedruckten Stoff zeichne ich mir die Quiltlinien mit einem Stift auf, der bei Behandlung mit Hitze wieder verschwindet. Das dient mir als Orientierungshilfe für das Handquilten.



Mehr über Dani Stanniol und ihre Arbeiten finden Sie hier:

 [www.instagram.com/thequiltedhand](https://www.instagram.com/thequiltedhand)

Titel erscheint bei der Partner Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH



**AUSGABE  
5/25  
8,90 €**

Hefte bestellen unter [www.partnermedienverlag.de/shop](http://www.partnermedienverlag.de/shop)  
2 Ausgaben testlesen unter [www.partnermedienverlag.de](http://www.partnermedienverlag.de)

**NEU im Zeitschriftenhandel**

Partner  Alle Vorlagen in Originalgröße auf dem Motivbogen

# Nähen

& PATCHWORK

**Happy Halloween!**  
10 Seiten Sonderteil

**34 neue Projekte**  
zum Nachnähen

Wald & Wiese  
Bestickte  
Kissen

Farbweibel mit Foundation  
Patchwork Blumen auf  
Zierdeckchen

Upcycling-Tasche  
aus Jeans

Mit vielen Step-by-Step-Anleitungen

# Mein Lieblingsquilt

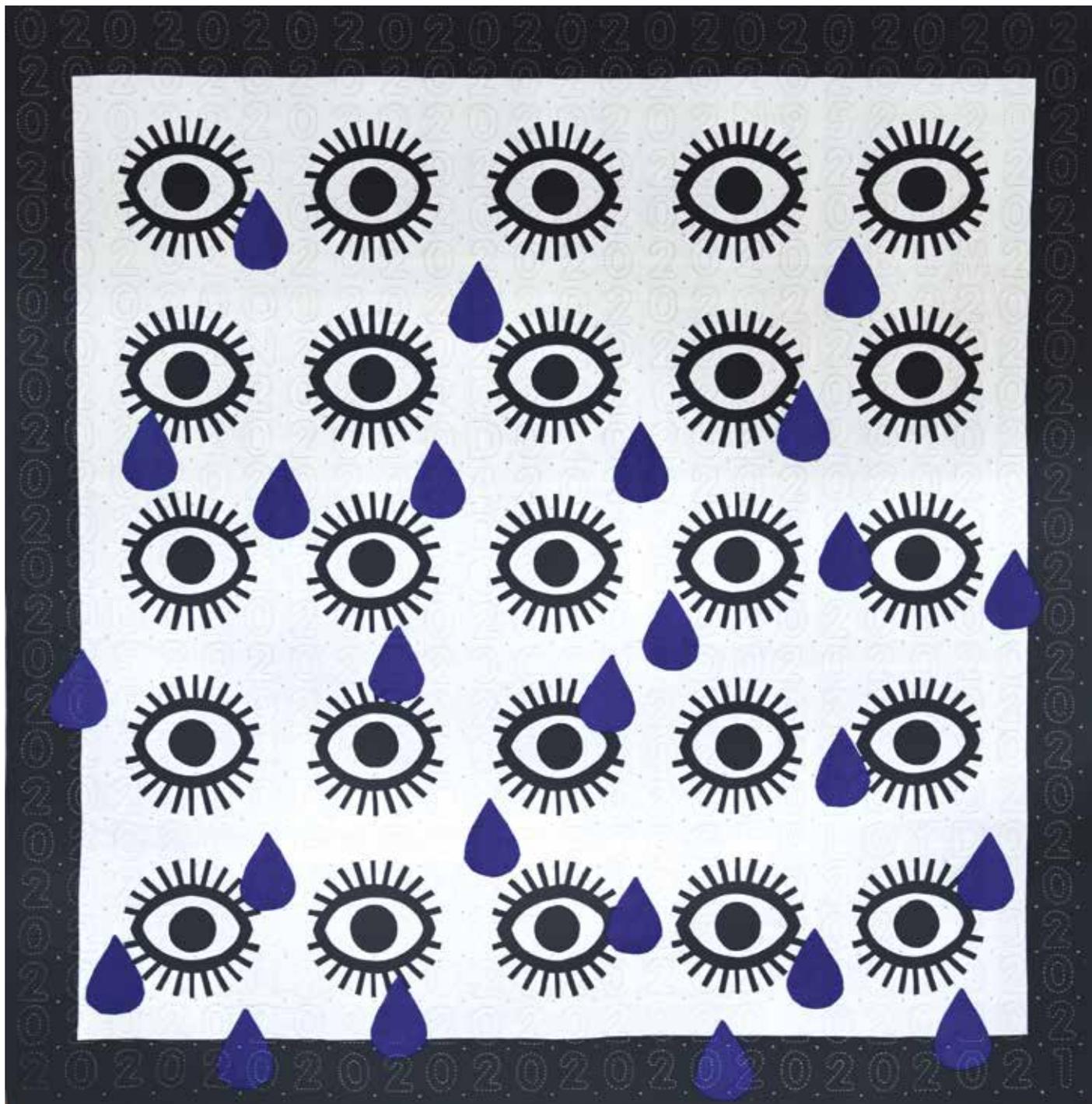
Diesmal wollten wir von Irene Roderick wissen, welcher Quilt ihr persönlicher Favorit ist.



Conversation

# Wir haben alle ein kreatives Leben verdient!

Umso dankbarer ist die amerikanische Quilterin Hillary Goodwin, dass sie es in der Modern-Quilt-Bewegung gefunden hat

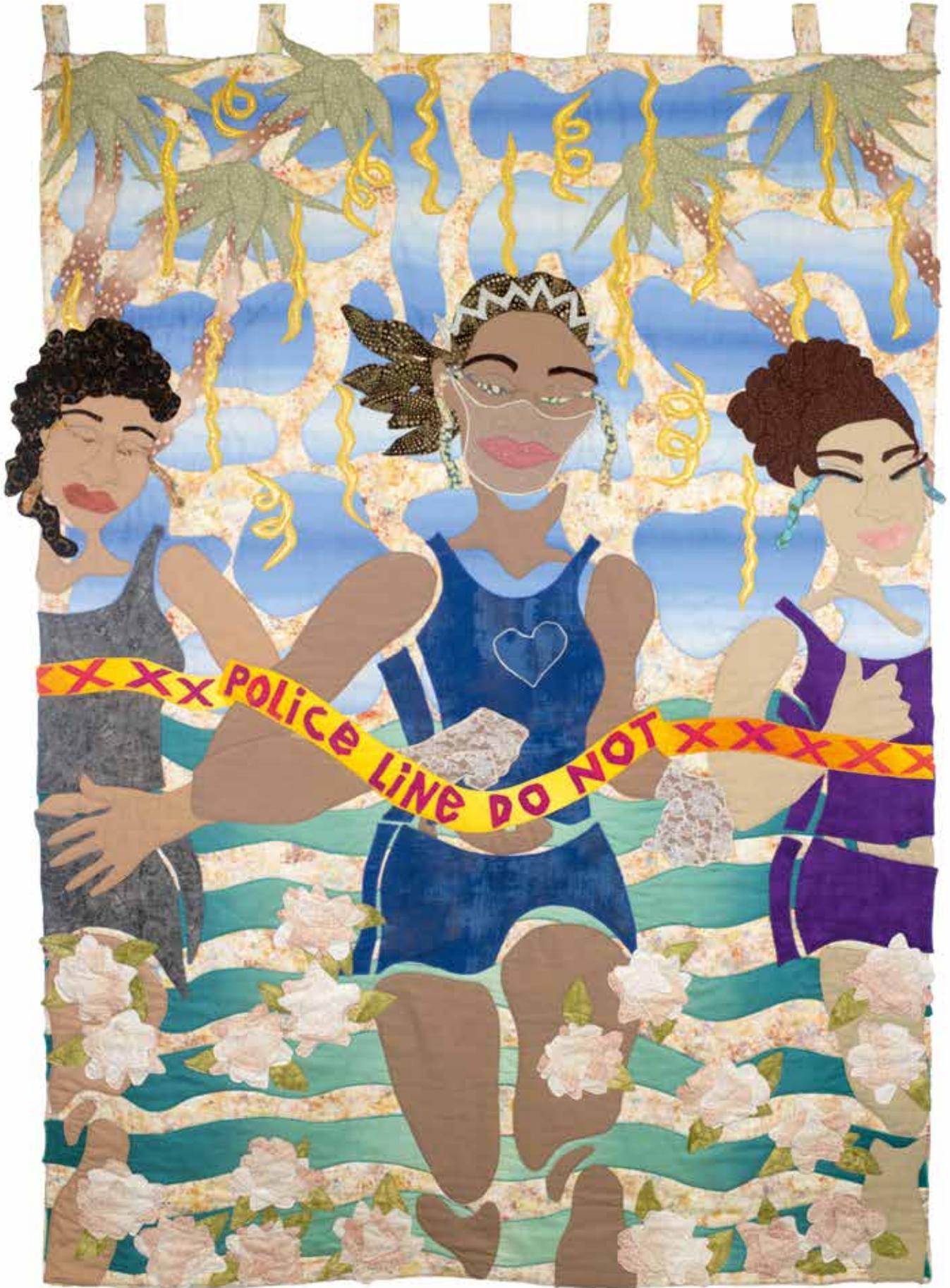


Fotos: Hillary Goodwin

**2020 Vision**, 85 x 85 Inch,

Mit der Maschine genäht, von Hand appliziert und gequiltet

Wie erinnert man sich an ein schreckliches Jahr? 2020, das Jahr, wo die Covid-Pandemie in unser Leben trat und für meinen Mann und mich, wir sind Notfallmediziner, nur allzu real wurde. In einem der Krankenhäuser, in dem ich arbeite, gab es den ersten Covid-Todesfall in Kalifornien. Während die meisten Menschen zu Hause isoliert wurden, sahen wir uns mit einem neuartigen Virus konfrontiert, dem viele Kollegen auch aus Übersee zum Opfer fielen. 2020 war das Jahr, in dem unsere Kinder nach Hause kamen und das teure Zoom-College mit unserem schlechten ländlichen Internet besuchten. Es war eine Zeit, in der wir als Nation mit der Geißel des Rassismus konfrontiert waren, wie der Tod von George Floyd zeigte, und es war das Jahr, in dem mein Vater, ein erfahrener Wanderer und Fotograf, von seinem Abenteuer nicht mehr zurückkehrte, weil er der Kraft von Mutter Natur erlag. Während dieses verrückten, schrecklichen Jahres konnte ich nicht weinen. Die aufgenähten Augen und applizierten Tränen auf dem Quilt waren meine Art, meine Gefühle auszudrücken. Ich nähte an diesem Quilt, wenn ich nach Beendigung meiner Schicht in der Notaufnahme nach Hause kam. Er spiegelt auch die Monotonie dieser Zeit wider, in der wir zu Hause saßen und an unseren Bildschirmen klebten. Die Wörter aus dieser Zeit, die für mich von Bedeutung waren, habe ich als Quiltmuster verwendet. Am Ende stickte ich mit der Hand das Jahr 2021 auf, in der Hoffnung, dass wir die Lehren aus einem schwierigen Jahr mitnehmen können.



**Arbery Memorial Run**, 60 x 42 Inch

Lady Corona nimmt an einem imaginären Ahmaud-Arbery-Gedächtnislauf teil, um das Leben von Ahmaud Arbery zu würdigen. Er wurde am 23. Februar 2020 beim Joggen in seinem Viertel in Brunswick, Georgia, ermordet. Zwei Jahre später wurde das Urteil gefällt: Die drei dafür verantwortlichen Männer wurden wegen Mordes verurteilt.

# Die meisten Dinge lassen sich auf mehr als eine Weise machen

Diese Erkenntnis markierte den Wendepunkt im Leben der Textilkünstlerin Jeanette Verster



Fotos: Jeanette Verster

**Ticking Away**, ca. 60 x 60 cm,  
laminiertes Baumwollstoff, gefaltet, bemalt und bestickt

# Die große Liebe zu kleinen Stichen ...

... war und ist immer noch die größte Motivation für die amerikanische Textilkünstlerin, Buchautorin, Lehrerin und Eigentümerin des „The Quilted Lizard Fiber Art Studio“ Karen Eckmeier



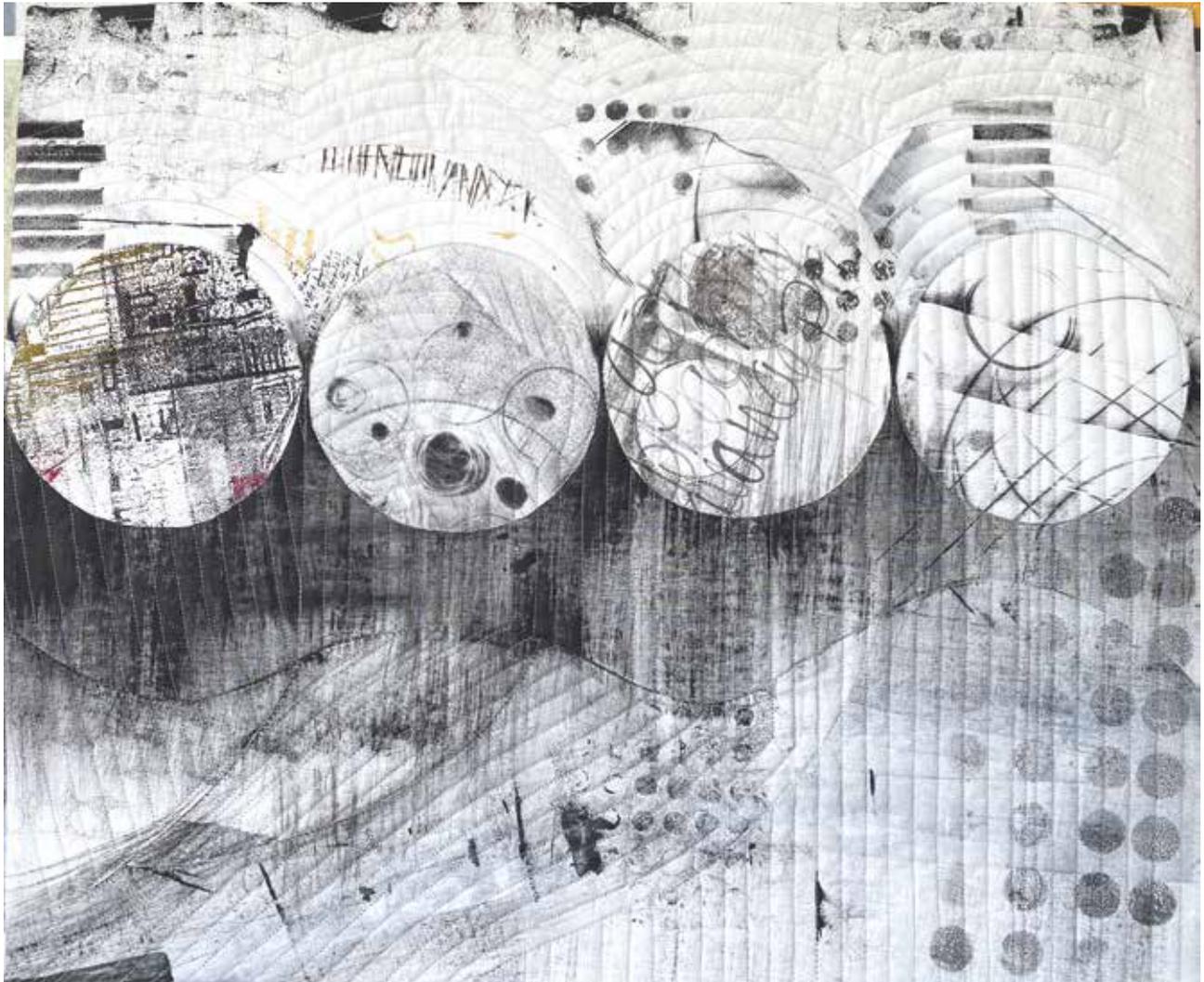
Sunken Citadel, 41 x 43 Inch

Mein Weg als Quilter hat mit einem Besuch auf dem Handwerkermarkt angefangen, ich war damals ungefähr dreißig Jahre alt und hatte vom Nähen, Entwerfen, geschweige denn Quilten keine Ahnung. Auf dem Markt haben mein Mann und ich uns einen Quilt gekauft. Ich hatte mich so in die kleinen handgequilteten Stiche verliebt, dass ich mit einer 50 Dollar Nähmaschine ein Quilttop zusammenschusterte, nur um darauf genauso schöne kleine

Stiche quilten zu können. Wer hätte damals gedacht, dass daraus das „The Quilted Lizard Fiber Art Studio“ entstehen würde, ich fünf Bücher schreiben, unterrichten und einige meiner Quilts mit Preisen und Auszeichnungen gewürdigt werden. Aber unverändert ist meine Liebe zu den kleinen Quiltstichen geblieben, oder wie ich es gerne nenne, „Doodling“ auf Stoff. Was mir bei meinen Projekten am schwersten fällt, ist die Auswahl der Farben. Laut Aussage des

# Für mich ist Kunst eine Art, mit meinen Händen zu denken

Die in Argentinien geborene Künstlerin Ana Buzzalino fühlt sich der Tradition des Handwerks und der Verwendung von Stoff als Ausdrucksmittel tief verbunden – aber ist auch fasziniert davon, diese Grenzen zu sprengen, um mit neuen Materialien, unerwarteten Oberflächen und vielschichtigen Techniken zu experimentieren.



Somewhere and in the Midst, 23 x 20 Inch

## Kannst Du Dich bitte kurz unseren Leserinnen und Lesern vorstellen und uns etwas über Deinen Werdegang als Textilkünstlerin erzählen?

Aufgewachsen bin ich in einer kleinen Küstenstadt namens Necochea in der Provinz Buenos Aires in Argentinien. Meine Eltern waren neu in der Gemeinde, und wie es in Kleinstädten oft der Fall ist, war es anfangs schwer, Freunde zu finden. Mein Vater war Geschäftsführer des örtlichen Sägewerks, und meine Mutter, die sich ein wenig einsam fühlte, beschloss, ihre Nachmittage mit Nähen zu verbringen. Sie saß im großen Zimmer mit Blick auf den Garten an ihrer Nähmaschine und nähte Kleidung für sich, für mich und für meine Geschwister. Ich saß auf dem Boden und spielte mit den

Stoffresten, die sie für mich fallen ließ – es entstanden viele Ponchos für meine Teddybären! Mein Großvater war Partner in einem Unternehmen, das Kaschmir- und Wollstoffe für Herrenanzüge herstellte. Wenn wir ihn in Buenos Aires besuchten, nahm er meine Mutter mit in den hinteren Teil der Fabrik, wo sie sich Stoffe aussuchen durfte. Ich denke, meine Schwester und ich waren die bestgekleideten kleinen Mädchen in der Stadt. Natürlich hatte mein Großvater auch immer etwas für mich, ich durfte die kleinen Musterstücke mitnehmen. So spielen Nadeln und schöne Stofffetzen in meinen frühesten Erinnerungen eine wichtige Rolle.

Ich heiratete jung und zog nach Calgary, Kanada. Eines der ersten Dinge, die ich dort kaufte, war eine Nähmaschine. Sie wurde zu einem



When girls in white aprons bring around little glasses of milk (1),  
2025, 200 x 80 cm

# Regionales Textilerbe in Baden-Württemberg

Ab Ende September zeigt die Textilsammlung Max Berk in Heidelberg in einer Retrospektive Arbeiten von Lotte Hofmann. Bevor die Ausstellung Ende September eröffnet wird, hatten wir die Gelegenheit, uns einmal umzuschauen.



Foto: Nanna Aspholm-Flik

**Gefäß**

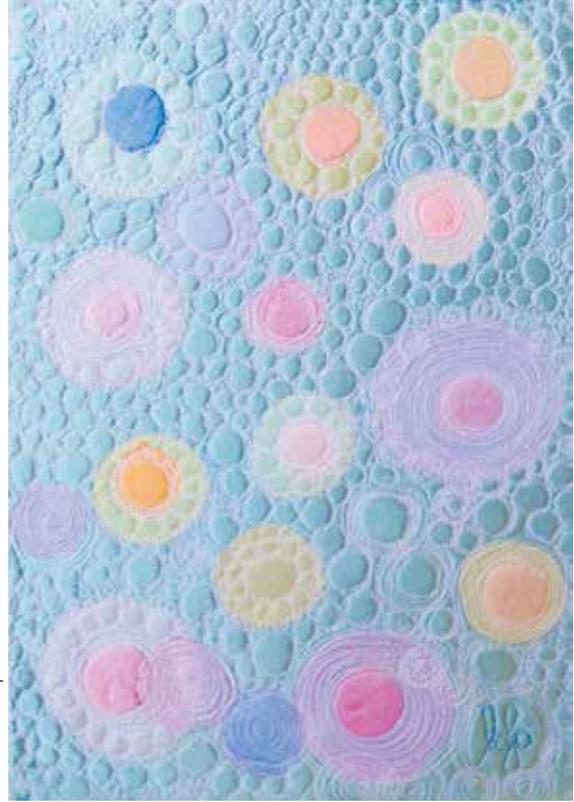
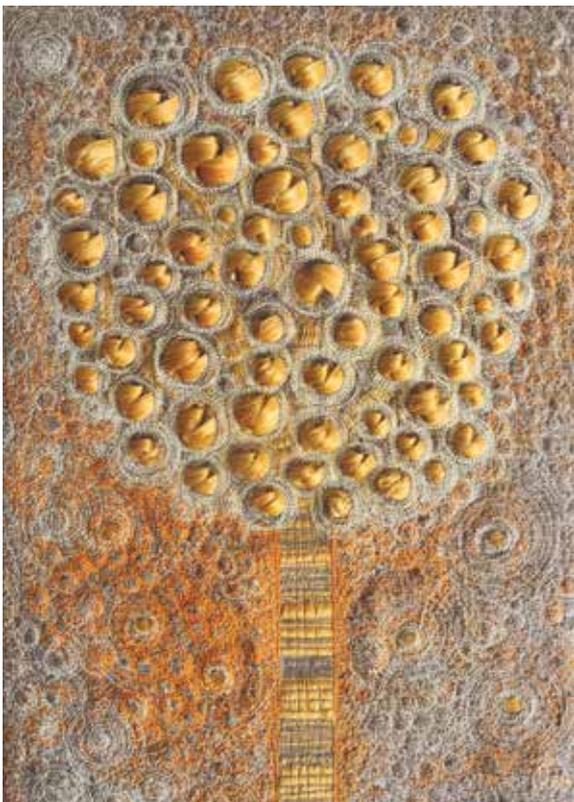


Foto: Nanna Aspholm-Flik

**Kreise**



Fotos: Textilsammlung Max Berk

**Baum**

Die Kunsthandwerkerin und Textilkünstlerin Lotte Hofmann (1907–1981) war eine der bedeutendsten Kunsthandwerkerin und Textilkünstlerin in Baden-Württemberg. Leider ist LoHo, so ihr Künstlername, fast in Vergessenheit geraten, ganz zu Unrecht, wie wir finden. Wurde sie doch mit mehreren Auszeichnungen geehrt, unter anderem mit der Goldmedaille auf der Mailänder Triennale 1954 und einer Ehrenurkunde auf der Weltausstellung in Brüssel 1958. Ohne ihr Engagement gäbe es den heutigen Bund der Kunsthandwerker Baden-Württemberg nicht, den sie 1947 mitbegründete. Ihr ist außerdem eine Stiftung zu verdanken, die sich zum Ziel gesetzt hat, die Textilkunst in Deutschland zu fördern und die wichtigsten Vertreterinnen und Vertreter dieser Kunstform auszuzeichnen. Die Arbeiten von Lotte Hofmann wieder ins rechte Licht zu rücken, ist das Ziel der Retrospektive in der Textilsammlung Max Berk, die von der Baden-Württemberg-Stiftung gefördert und von der Textildesignerin und Kulturakteurin Nanna Aspholm-Flik M.A. und der Museumskuratorin Dr. Kristine Scherer federführend konzipiert wird. Die meisten Exponate stammen aus Privatbesitz, der durch intensive Nachforschungen erschlossen wurde. So stammt ein Koffer mit Entwürfen aus dem Besitz eines Neffen zweiten Grades von LoHo, dem international agierenden Theaterkünstler Frank Soehle. Er war schon als Kind künstlerisch begabt und durfte daher aus Lotte Hofmanns Vorrat schöpfen. Weitere wichtige Leihgaben kommen aus dem Familien- und Bekanntenkreis sowie aus dem Ort Oberrot-Hausen, dem Ort, an dem Lotte Hofmann wirkte.

Ihre Arbeiten zeigen sowohl naturalistische bis hin zu als auch stark abstrahierten geometrischen Formen, die auf Stoff appliziert oder gestickt auf Stoff sind. Charakteristisch für ihre Arbeitsweise ist

# 6x Patchwork Professional + attraktives Geschenk **NUR € 53,40**

## Ihre Abo-Vorteile auf einen Blick:



### **Kostenfreie Lieferung**

Bequem nach Hause – ohne Versandkosten.

### **Immer früher informiert**

Erhalten Sie Ihr Heft vor dem offiziellen Kioskverkauf.

### **10 % günstiger**

Im Vergleich zum Einzelheft dauerhaft sparen und profitieren.

### **Willkommensgeschenk nach Wahl**

Als Dankeschön: Suchen Sie sich Ihre Wunschprämie aus!

## Das einzige deutschsprachige Magazin für Quilt- und Textilkünstler

- Faszinierende Einblicke in die internationale Quiltszene
- Inspirierende Interviews mit kreativen Köpfen
- Vielfältige Projekte, Techniken und Anleitungen
- Kreative Impulse und vieles mehr

## Prämien:



**Mettler Silk-Finish Cotton „Spring Collection“**, Der perfekte Näh-, Quilt- und Stickfaden für feinste Baumwollkreationen  
Artikelnummer: 310102



**Nadelset Basic Twin Combi Box + das Nadel ABC.** Die Combi-Box ist DIE ideale Box für alle, die nach einer Grundausstattung an Nähmaschinenadeln suchen.  
Artikelnummer: 310096

## Jetzt bestellen und keine Ausgabe mehr verpassen:

Abonnieren Sie PATCHWORK PROFESSIONAL ganz einfach unter:

[www.partnermedienverlag.de](http://www.partnermedienverlag.de) ► **Abonnement**

**Mail:** [patchwork@zenit-presse.de](mailto:patchwork@zenit-presse.de)

**Telefon:** 0711/82651-269

Bitte geben Sie bei Ihrer Bestellung die **Kennziffer** an: **PP 0825P**

**Auslandsabo:** € 67,80 zzgl. € 7,00 Prämienversand

## Kundenservice auf einen Blick:

### Hefte bestellen:

[www.partnermedienverlag.de/shop](http://www.partnermedienverlag.de/shop)  
E-Mail: [shop@partnermedienverlag.de](mailto:shop@partnermedienverlag.de)

### Fragen zum Abonnement:

[partner@zenit-presse.de](mailto:partner@zenit-presse.de)

## IMPRESSUM

ISSN 1862-3115



### VERLAG

Partner Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH  
Julius-Hölder-Straße 47, 70597 Stuttgart

### Verlagsleitung

Heiko Christensen (Prokurist)

### Verlagskoordination

Aurelia Doh, Tel.: +49 89 319 06 706

E-Mail: [doh@partnermedienverlag.de](mailto:doh@partnermedienverlag.de)

Josephine Ohl, Tel.: +49 89 319 06 714

E-Mail: [ohl@partnermedienverlag.de](mailto:ohl@partnermedienverlag.de)

### REDAKTION UND PRODUKTION

Partner Medien Werkstatt UG (haftungsbeschränkt)  
Backesstraße 12, 65795 Hattersheim

### Objektleitung

Peter Pfeiffer

### Redaktion

Dorothee Crane, Tel.: +49 6196 9729 032

E-Mail: [d.crane@partner-medienwerkstatt.de](mailto:d.crane@partner-medienwerkstatt.de)

### Fotografie/Bildbearbeitung

Tanja Gasch, Mirjam Anselm

### Lektorat

Malwine Bialas

### Layout

Bettina Pudmenny

### ANZEIGEN

#### Verkauf

MedienService Schachtl, Angelika Schachtl

Am Point 10, 83075 Bad Feilnbach

Tel.: +49 8064 9059 75, Fax: +49 8064 9059 74

E-Mail: [schachtl@partnermedienverlag.de](mailto:schachtl@partnermedienverlag.de)

#### Anzeigenverwaltung

Partner Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH

Julius-Hölder-Str. 47, 70597 Stuttgart

Nadine Fischer, Tel.: +49 89 319 06 713

Beatrix Simon, Tel.: +49 89 319 06 711

E-Mail: [disposition@partnermedienverlag.de](mailto:disposition@partnermedienverlag.de)

#### Anzeigenproduktion

Mediengestaltung Schweizer

Markus Schweizer

Schloßbergg 10, 89346 Bibertal-Bühl

Tel.: +49 8226 3359741, Mobil: +49 151 12329159

### SERVICE

#### Aboservice

Aboservice PATCHWORK PROFESSIONAL

Postfach 81 06 40, 70523 Stuttgart

Tel.: +49 711 82651 269

E-Mail: [patchwork@zenit-presse.de](mailto:patchwork@zenit-presse.de)

Abo-Jahrespreis: Inland: 53,40 € / Ausland 67,80 €

### VERTRIEB

Partner Medienservices GmbH

Julius-Hölder-Straße 47, 70597 Stuttgart

Nadine Fischer, Tel.: +49 89 319 06 713

E-Mail: [nadine.fischer@partner-medienservices.de](mailto:nadine.fischer@partner-medienservices.de)

### DRUCK

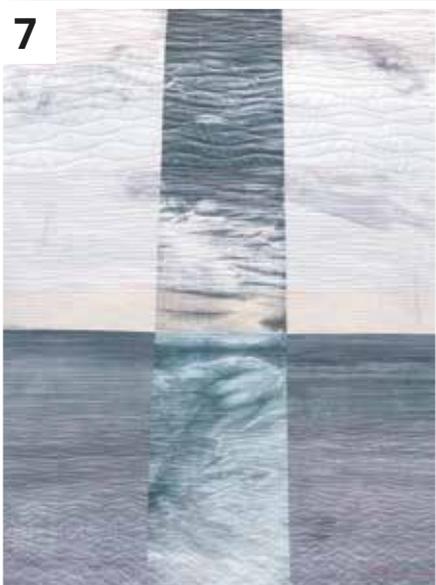
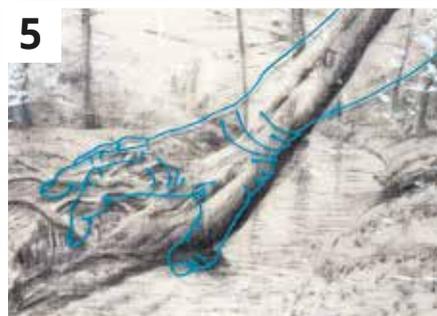
Westermann Druck, Braunschweig

Bei Nichtbelieferung ohne Verschulden des Verlages oder infolge von Störungen des Arbeitsfriedens bestehen keine Ansprüche gegenüber dem Verlag. Sämtliche Modelle mit Anleitungen und Motivvorlagen stehen unter Urheberschutz. **Gewerbliches Nacharbeiten oder gewerbliche Nutzung Dritter, z.B. durch das Anbieten von Fertigpackungen, ist untersagt.** PATCHWORK PROFESSIONAL darf nur mit Genehmigung des Verlages in Leserkreisen geführt werden. Der Export von PATCHWORK PROFESSIONAL und der Vertrieb im Ausland sind nur mit Genehmigung des Verlages statthaft. Alle Rechte vorbehalten. Insbesondere dürfen Nachdruck, Wiedergabe durch Vortrag, Fernseh- und Funksendungen sowie Aufnahme in Online-Dienste und Internet usw. nur nach vorheriger schriftlicher Zustimmung des Verlages erfolgen. Für unaufgefordert eingesandte Bilder, Bücher und Manuskripte wird keine Haftung übernommen. Rücksendungen nicht erbetener Beiträge nur gegen Beilage von Rückporto. Für die Richtigkeit der Anleitungen übernimmt der Verlag keine Gewähr. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Stuttgart.

Vorschau auf unsere Jubiläums-Ausgabe

# „20 Jahre Patchwork Professional“

Ausgabe 06/2025 erscheint am **04. Oktober 2025**



**1 Laura und Linda Kemshall**  
Kreatives Mutter-Tochter-Duo

**2 Jette Clover**  
Künstlerin, Journalistin, Kuratorin  
und Kunsthistorikerin

**3 Jacqueline Heinz**  
Art-Quilts und dreidimensionale  
Objekte

**4 Kaffe Fassett**  
Neues vom König der Farben

**5 Mirjam Pet-Jacobs**  
Mixed-Media-Arbeiten mit Bezug  
zu aktuellen gesellschaftlichen Themen

**6 Paula Nadelstern**  
Kaleidoskop-Quilts sind ihr  
Markenzeichen

**7 Ann Johnston**  
Quilterin, Buchautorin und  
geniale Färberin

**Außerdem:**  
Workshop von Gabi Mett, Simone Streicher,  
Anke Wechsung und Edith Peitz

Änderungen vorbehalten.