

Quilt-, Textilkunst & mehr

PATCHWORK

PROFESSIONAL

06/2023

11 Seiten
Projekte &
Workshops

Aktuelle Informationen rund
um das Thema Patchwork
und Quilten

Daisy Aschehoug
Verliebt in Quarter-
Circle-Squares



Bev Haring -
Textilien sind wichtig



Edith Peitl -
Upcycling trifft Patchwork



Susie Monday -
Mein kreativer Weg

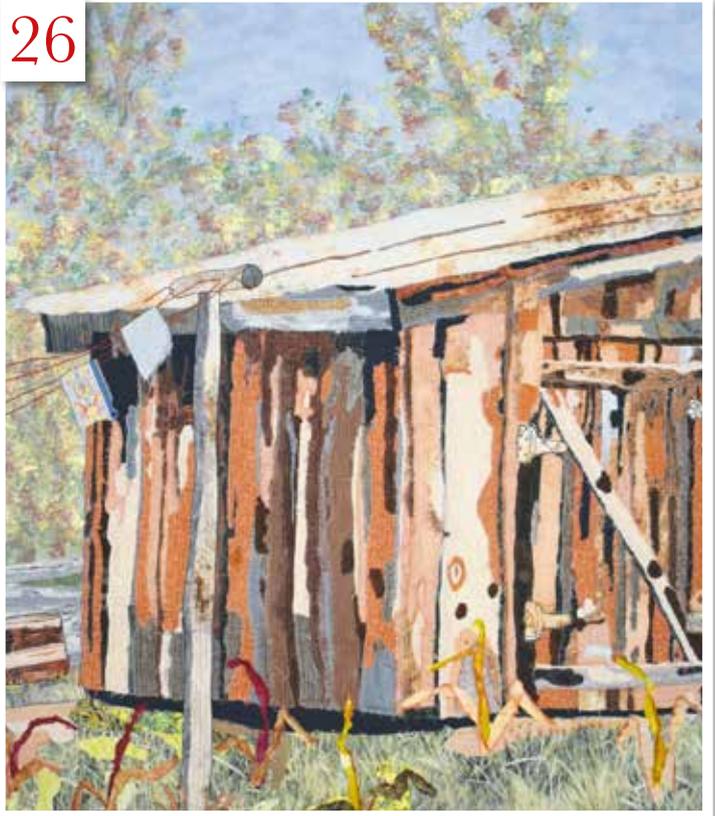


46 Spektakuläre Quilts • Workshops • Interessante Techniken zum Experimentieren

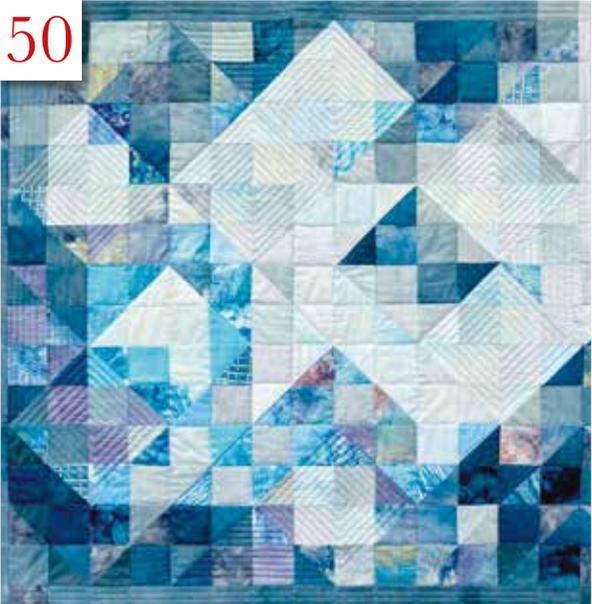
58



26



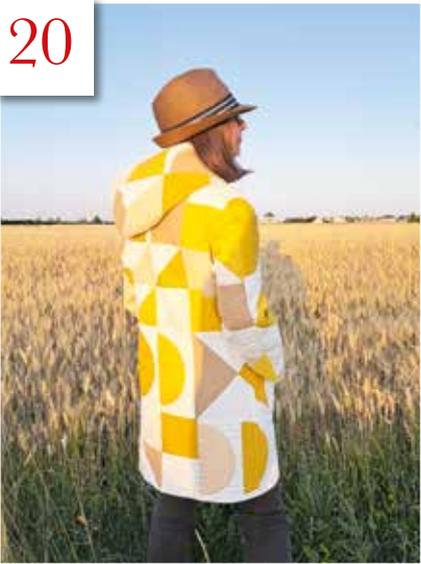
50



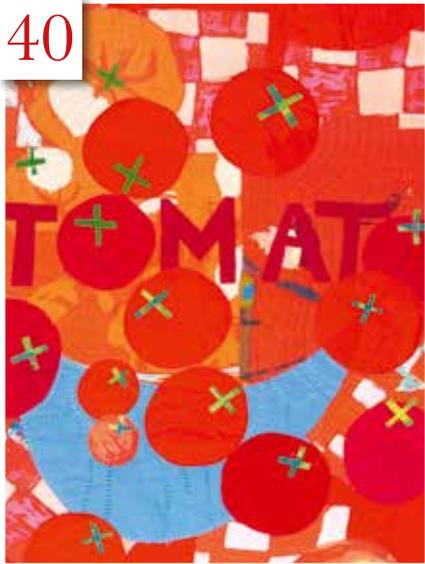
14



20



40



6



INHALT

INTERVIEWS & PORTRÄTS

- 6** Daisy Aschehoug
Verliebt in Quarter-Circle-Squares
- 14 Art & Activism
Von Luana Rubin
- 26** Bev Haring
Malen mit Stoff
- 38 Mein Lieblingsquilt
Timna Tarr
- 40** Susie Monday
Kunst – ein Prozess von Forschen und Entdecken
- 50** Unsere Leserinnen und Leser stellen sich vor
Birgit Kühr
- 58 Betty Ford-Smith
Die Tradition am Leben erhalten

PROJEKTE, TIPPS & WORKSHOPS

- 20** Wendejacke
Upcyclingmaterial trifft Patchworkblöcke von Edith Peitl - Teil 1
- 32** Winterleave
Interleave-Wandbild von Anke Wechsung

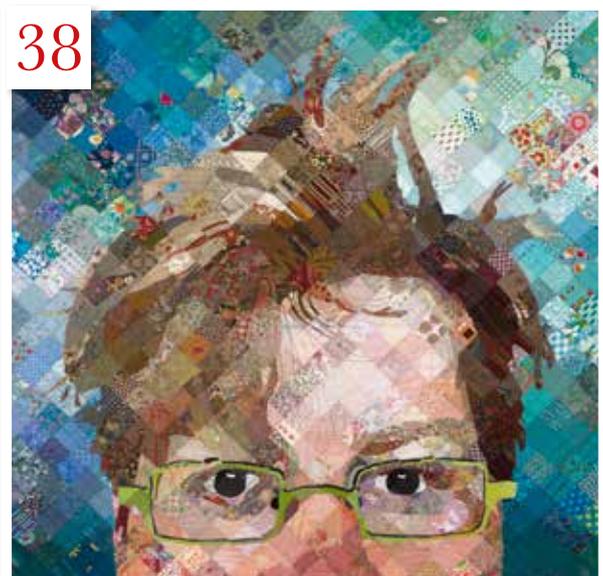


NEU 6 AUSGABEN + HOCHWERTIGE PRÄMIE

Testen Sie das Patchwork Professional
im Abonnement – inklusive Sparvorteil!
Mehr Infos dazu auf Seite 37.

Titelbild: Spinning Tradition von **Daisy Aschehoug**; Foto: Alva Thylen

 Titelthemen in Rot



RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 48 News
- 56 Termine
- 61 Das Fachgeschäft in Ihrer Nähe
- 65 Schablonen
- 65 Impressum
- 66 Vorschau
- 67 Jahresinhalt



Foto: Daisy Aschehoug

Ginkgo Fans, 72 x 96 Inches

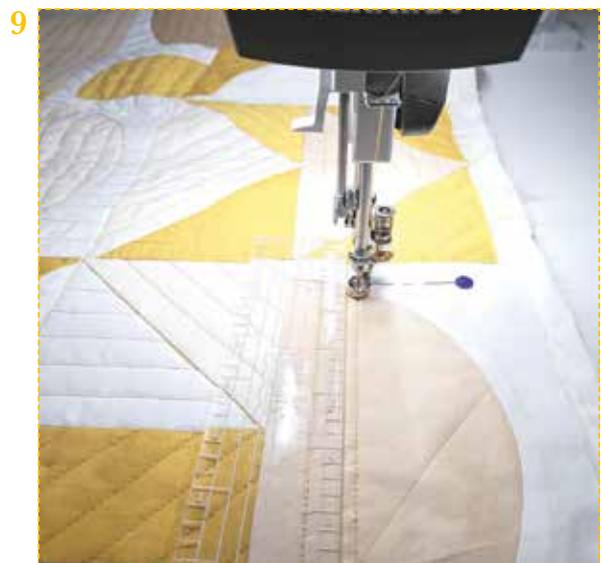
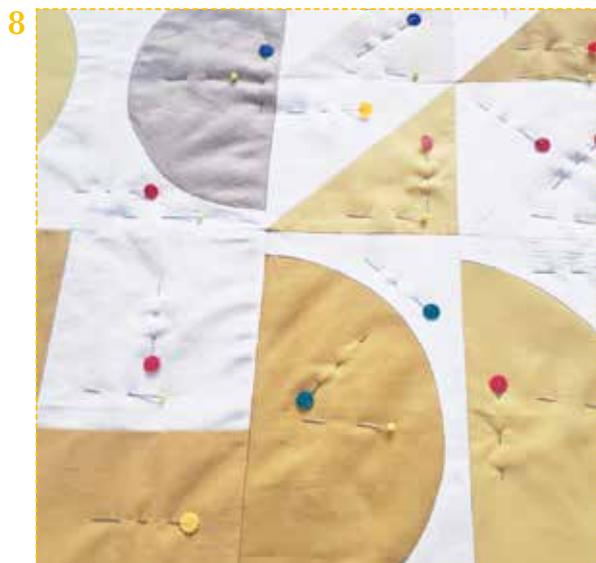


Fotos: Mit freundlicher Genehmigung von Luana Rubin



△ Devida Bushrod, **Maya Angelou**

Zu Ehren der Bürgerrechtsaktivistin und Autorin habe ich diesen Log-Cabin-Quilt gefertigt, da ich ein großer Bewunderer ihrer Arbeit bin. Jeder der 108 Blöcke ist auf einem Mittelteil aufgebaut. Ich habe versucht, wo immer es möglich war, dafür immer den gleichen Stoff zu verwenden. Insgesamt habe ich 12 verschiedenfarbige Stoffe für die ungefähr 2500 Einzelteile verwendet. Es hat um die 100 Stunden gebraucht, um diesen Quilt anzufertigen.



10



11



12



13

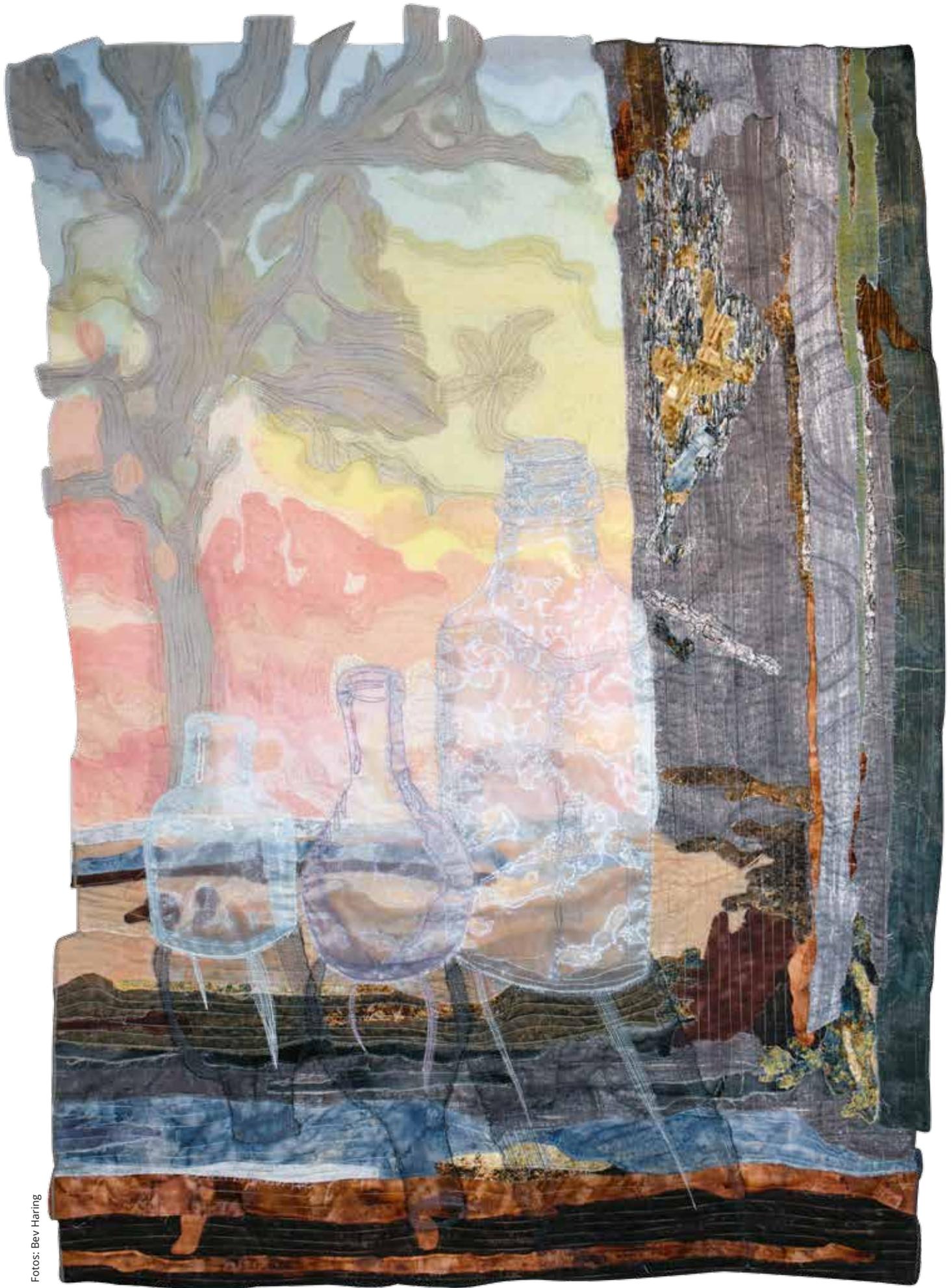


14



15





Fotos: Bev Haring

Through a Glass Darkly, 30 x 42 Inches



Transformation, 39 x 61 Inches

Mein Lieblingsquilt

Diesmal wollten wir von Timna Tarr wissen, welcher Quilt ihr persönlicher Favorit ist.

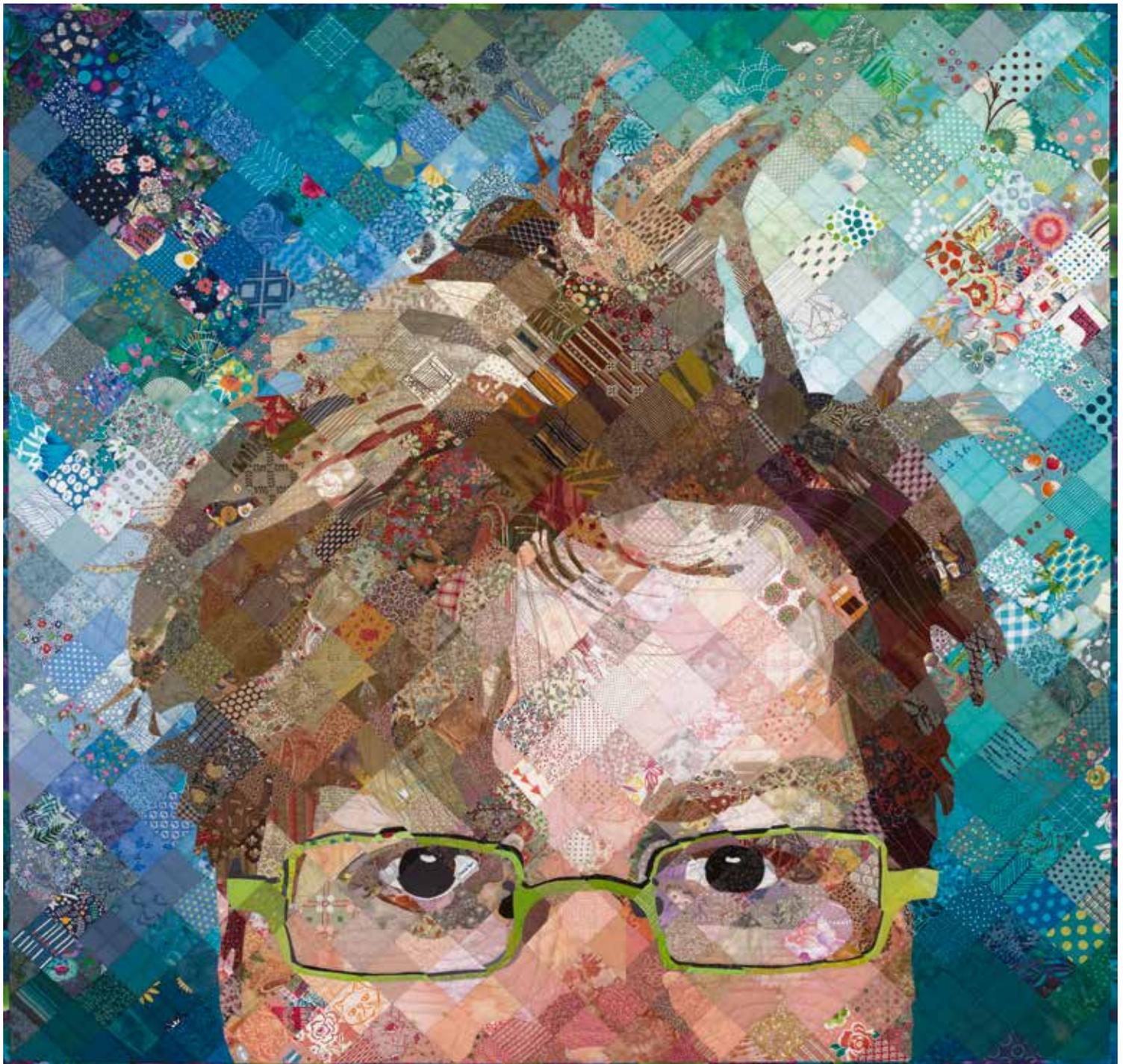
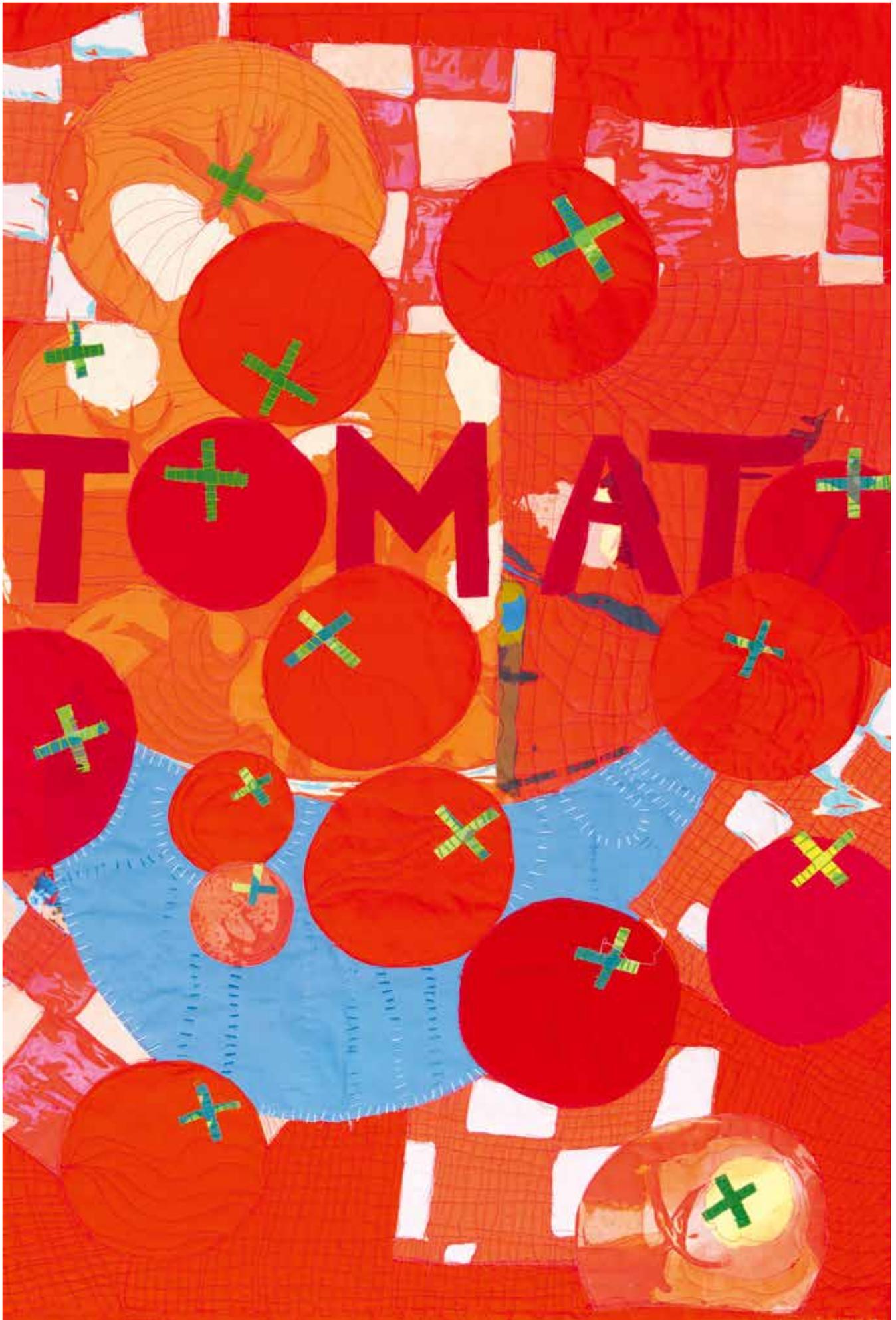


Foto: Stephen Petegorsky

I Woke Up Like This, 119,4 x 119,4 cm

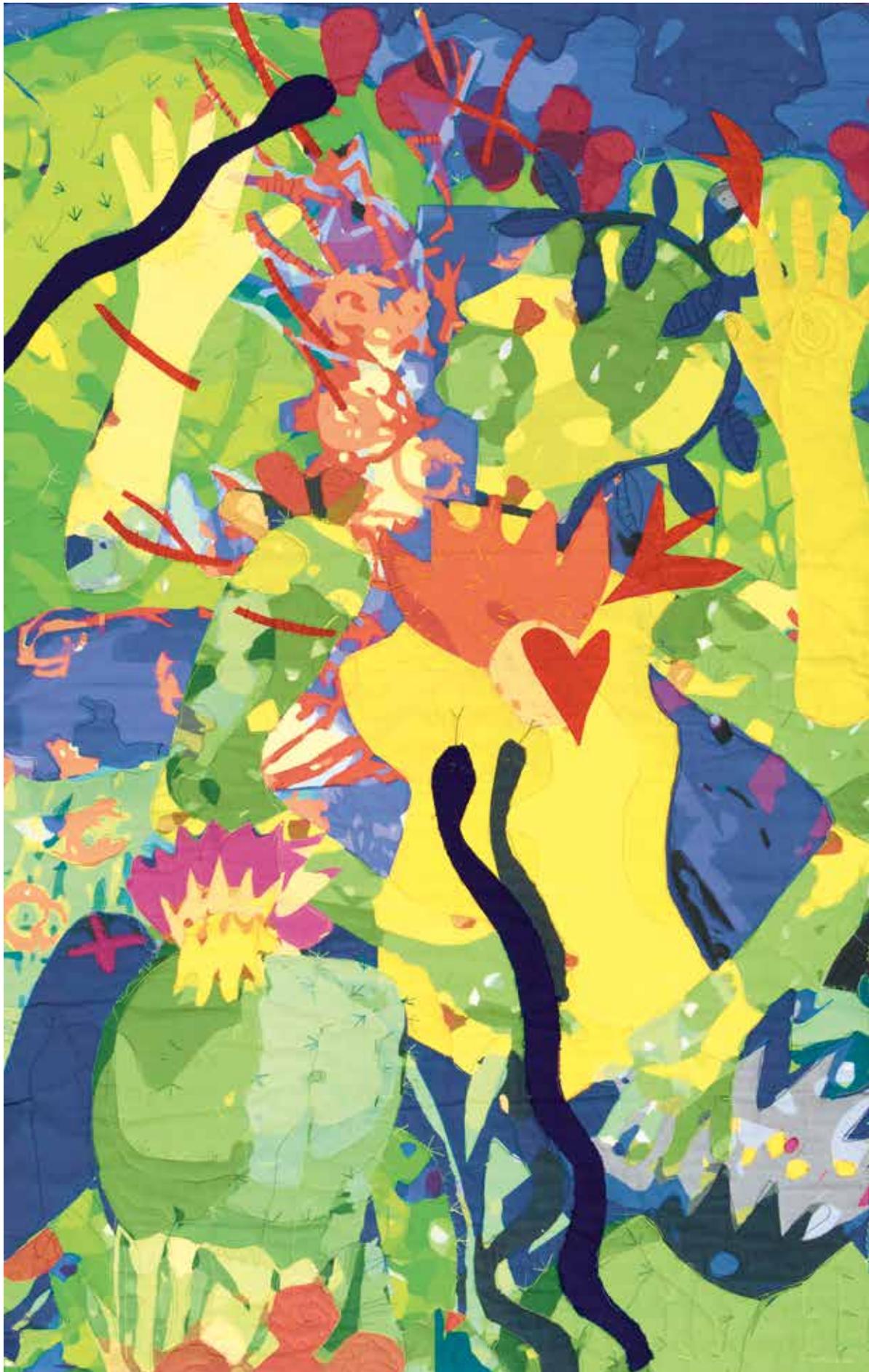


Fotos: Ansen Seale



Eating Tomatoes with Neruda, 40 x 35 Inches

Eines der Gedichte von Pablo Neruda ist eine Hommage an die Tomate – sie dringt in die Küche ein und tummelt sich in Salzkellern und Olivenöl. Dieser Art-Quilt ist Teil einer Serie, die auf diesem Gedicht und meinen Erfahrungen auf den Märkten Lateinamerikas basiert.



Self Portrait: Pain, 43,5 x 28 Inches

Im Jahr 2018 wurde mir ein Schulterimplantat eingesetzt. Die Monate vor der Operation waren voller Schmerzen und Unbehagen. Ich ließ meine Frustration an diesem Art-Quilt aus und versuchte festzuhalten, was in meinem Körper vor sich ging.



Where Hurricanes are Born, 33 x 54 Inches

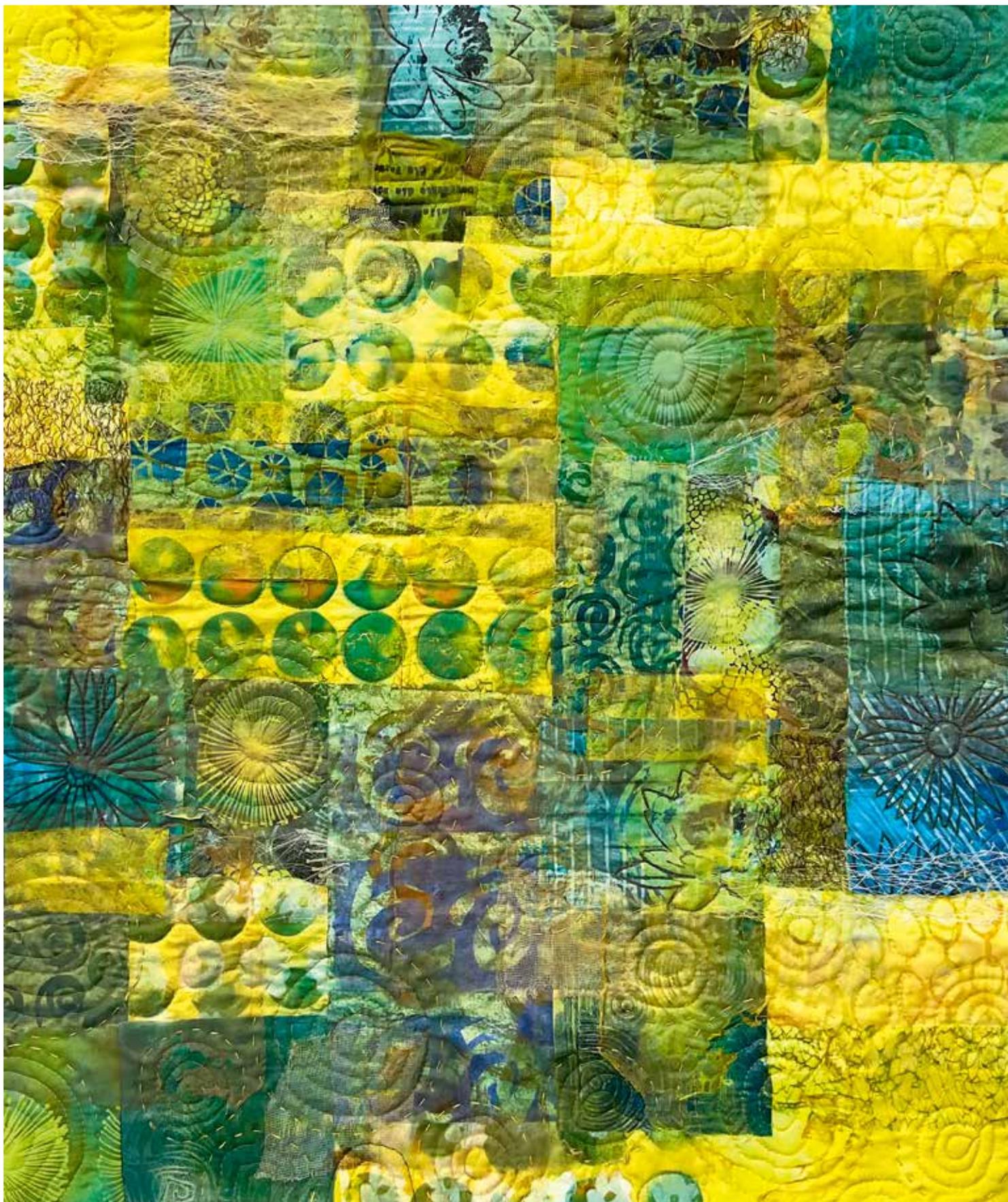
Ein Hurrikan wird im warmen Wasser des Atlantiks geboren. Wir sehen die Bilder von Wind und Wasser schon lange, bevor die Stürme uns in den USA erreichen. Diese Arbeit aus digital entworfenen Stoffen entstand in einem improvisierten Prozess. Der Titel entstand erst später, als ich das Werk betrachtete und es mich an die Wetterkarten erinnerte.



Fotos: Birgit Kühn

Das lange Warten - mein 5-jähriges Hexagon-Abenteuer, 55 x 80 cm
Handgenäht, maschinengequiltet, selbstgefärbte und bedruckte Stoffe

einzigARTig



Lebendige Landschaften, 65 x 80 cm

Selbstgefärbte und bedruckte Stoffe, maschinengenäht und gequiltet, bestickt