

Quilt-, Textilkunst & mehr

PATCHWORK

PROFESSIONAL

03/2022

14 Seiten
Projekte &
Workshops

Aktuelle Informationen rund
um das Thema Patchwork
und Quilten

51 Spektakuläre Quilts • Workshops • Interessante Techniken zum Experimentieren



KATJA MAREK -
Queen of Hexagon



Edith Peitl: Workshop
aus Alt mach Neu



Helen Geglio erzählt
visuelle Geschichten



Cindy Grisdela: Es gibt
kein Sollen oder Müssen



EDITORIAL

Liebe Leserinnen und Leser,

zugegeben, ich schreibe diese Zeilen produktionsbedingt einige Wochen, bevor Sie dies lesen. Draußen fegt gerade ein heftiges Orkantief vorbei und es ist so nass und schmutzig, dass nicht einmal der Hund seinen warmen Platz im Scheinwerferlicht des Fotostudios verlassen möchte. Aber ich bin mir sehr sicher, dass, wenn Sie diese Ausgabe im Briefkasten haben, Osterglocken und Tulpen schon in voller Blüte stehen. So wie in jedem Jahr, nur kann ich es mir wie auch jedes Jahr im Moment schwer vorstellen. Ich muss jetzt einfach noch ein wenig durchhalten!

Viel Spaß mit der April-Ausgabe wünschen Ihnen

Dorothee Crane und das Team von Patchwork Professional

16



50



28



34



6



44



40



INHALT

INTERVIEWS & PORTRÄTS

- 6 Raija Jokinen
Figurative Textilkunst
- 16 Carla Stehr
Ein Blick durch das Mikroskop
- 28** Helen Geglio
Ehrt die Hüterinnen der Stoffe
- 34** Katja Marek
Queen of Hexagon
- 44** Cindy Grisdela
Es gibt kein "Sollen" oder "Müssen"!
- 54 Miki Rodriguez
Langsam und ganz bewusst
- 62 Märchen, Mythen und Geschichten
Vorbericht zur Ausstellung

PROJEKTE, TIPPS & WORKSHOPS

- 12 Sommer*Nacht*Traum
Teil-02 von Simone Streicher
- 24** Neues Leben für Blusen & Co.
Von Edith Peitl
- 40 Harmonie mit Streifen
Von Margret Behrends-Kohl
- 50 Secret Garden
Von Lilian von Geldern



RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 23 Neues von der NADELWELT
- 53 Das Fachgeschäft in Ihrer Nähe
- 60 News
- 61 Impressum
- 65 Termine
- 67 Vorschau

Titelthemen in Rot

Titelbild: **Hex-Plosion** von Katja Marek



NEU 6 AUSGABEN + HOCHWERTIGE PRÄMIE

Testen Sie das Patchwork Professional im Abonnement – inklusive Sparvorteil!
Mehr Infos dazu auf Seite 43.

Auf dem Laufenden bleiben unter

Facebook:
facebook.com/patchworkprofessional

Instagram:
@patchworkprofessional

Pinterest:
pinterest.de/vernadelt_zugenaeh

Newsletter:
www.partnermedienverlag.de/newsletter





Fotos: Raija Jokinen

All the same, 90 x 112 cm

Sommer *Nacht* Traum – Teil 2

Unser Mystery 2022 von Simone Streicher aus Simis Atelier



Haben Sie die kalte Jahreszeit genauso gut genutzt wie wir und fleißig die ersten Blöcke (siehe PP-01-22) genäht? Heute möchten wir Ihnen den zweiten Block vorstellen und damit unserem Sommer-nachtstraum schon ein Stückchen näherkommen. Für den ca. 182 x 146 cm großen Quilt werden insgesamt 20 verschiedene Stoffe benötigt. Für alle, die gerne mit den hier vorgestellten Stoffen arbeiten möchten, bietet Frau Streicher ein Rund-um-Sorglos-Paket, siehe Ende des Beitrags, an.

Alle Materialangaben sind immer für das ganze Projekt angegeben. Eventuelle Reste bitte immer unbedingt für folgende Teile aufbewahren.

Materialliste Teil 2

Bei einer Stoffbreite von 110 cm

- Stoff 5: 30 cm Weiß mit großen bunten Blumen
- Stoff 6: 30 cm Türkis mit Golddruck
- Stoff 7: 30 cm Natur mit kleinen Blättern und Paisleys
- Stoff 9: Rest von Teil-01 Uni Senffarben
- Stoff 10: 20 cm Erdbeerfarben mit Gold
- Stoff 11: 30 cm Violett
- Stoff 12: 40 cm Rosa mit Punkten

Zuschnitt Teil-02

In allen Maßen ist eine Nahtzugabe von 0,75 cm bereits enthalten.

- Stoff 5-7:
3 Streifen jeweils 10 x 110 cm, daraus je 23 Quadrate je 10 x 10 cm schneiden
- Stoff 9:
108 Quadrate je 5,75 x 5,75 cm und 1 Streifen von 10 x 110 cm, daraus 9 Quadrate je 10 x 10 cm schneiden, diese jeweils zweimal diagonal teilen (Zusatz-Dreiecke).
- Stoff 10:
3 Streifen je 5,5 x 110 cm, daraus 40 Quadrate je 5,5 x 5,5 cm schneiden
- Stoff 11:
10 Streifen je 2,5 x 110 cm
- Stoff 12:
4 Streifen je 10 x 110 cm, daraus 36 Quadrate je 10 x 10 cm, diese jeweils zweimal diagonal teilen.

Textilkunst unter dem Mikroskop

Die ehemalige Meeresbiologin Carla Stehr versucht in ihren Arbeiten die Natur so wissenschaftlich korrekt wie möglich textil umzusetzen. Ausgangspunkt sind meist Bilder, die mithilfe eines Rasterelektronenmikroskops entstanden sind.

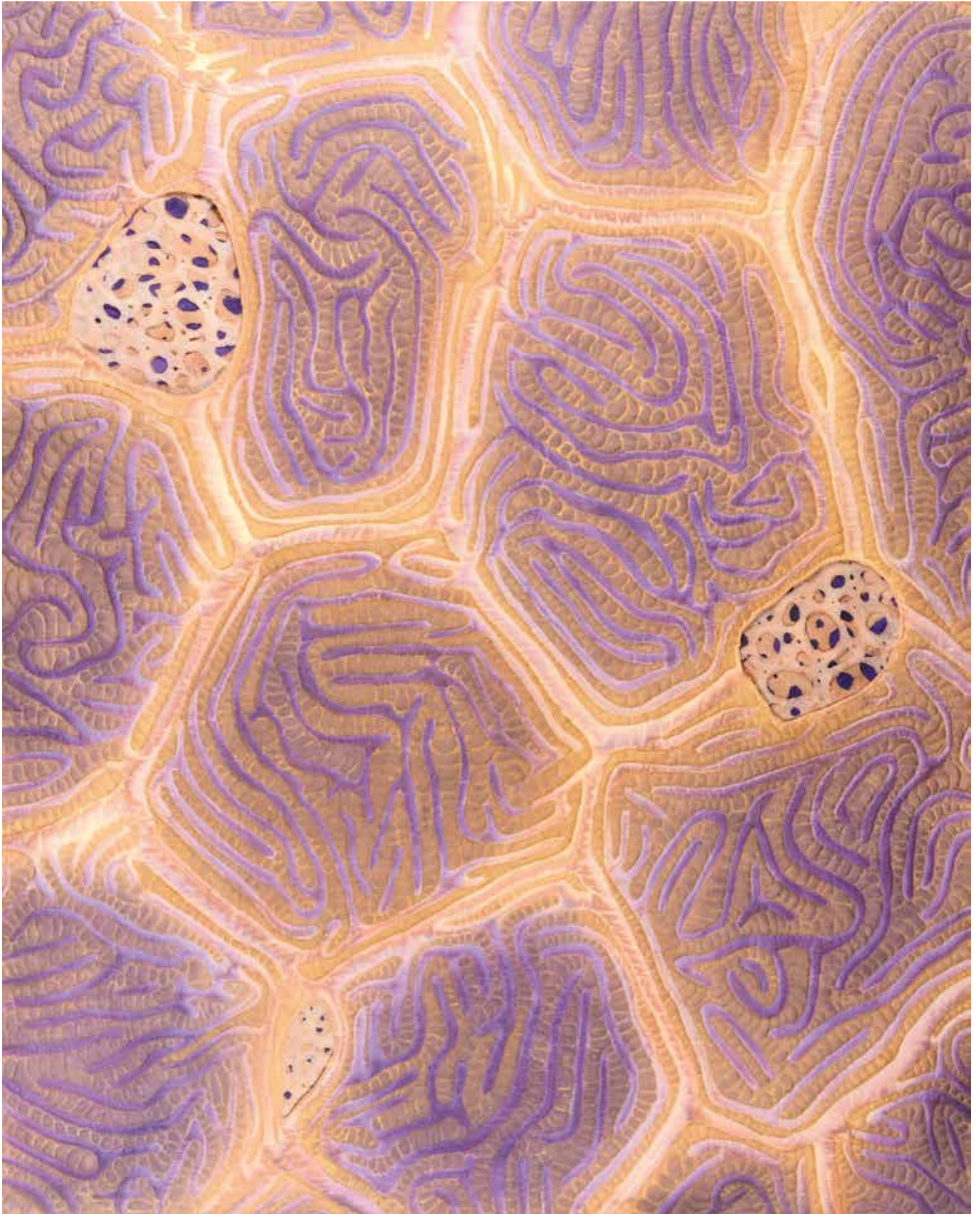


Fotos: Carla Stehr

Moonglow Anemone 2, 102 x 74 cm

Als Kind verbrachte ich viel Zeit an den Stränden von Puget Sound, im US-Bundesstaat Washington. Dort suchte ich in den Gezeitentümpeln nach den kleinen Lebewesen, die sich dort versteckten. Die Farben und Strukturen, insbesondere von Meerestieren, faszinierten mich schon immer. Das brachte mich dazu, ein naturwissenschaftliches Studium zu absolvieren und wurde Meeresbiologin.

Zu meinem Aufgabengebiet gehörte auch der Einsatz von Elektronenmikroskopen zur näheren Betrachtung von Meerestieren, wirbellosen Tieren und Plankton. Das Rasterelektronenmikroskop (REM), stellt Oberflächenmerkmale bei sehr hoher Vergrößerung mithilfe von Elektronen dar. Meine REM-Bilder wurden für Lehr-



Fish Skin (Fischhaut) 2, 69 x 84 cm

1



2



3



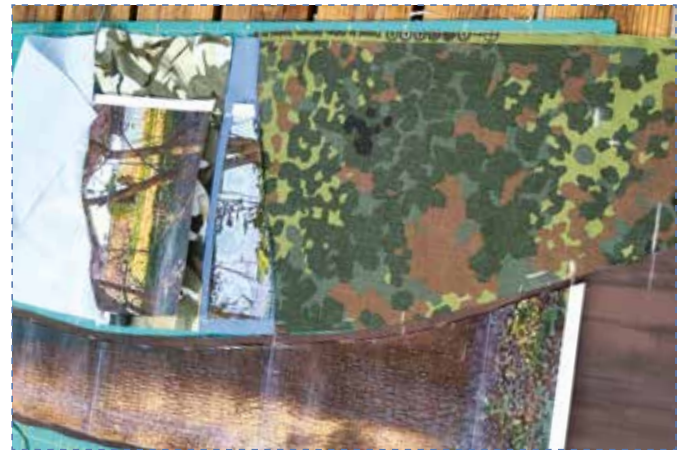
4



5



6



4. Nun habe ich mein Bild nach Farben in einzelne Segmente unterteilt und markiert:

- 1-mal Braun für den Baum im Vordergrund
- 2-mal Hellblau für den Himmel
- 2-mal Mittelblau für den Bach
- 3-mal Grün für die Blätter
- 1-mal Braun für den Weg
- 1-mal Weiß / Grün für Haus mit Sträuchern

Entlang den Markierungen werden die einzelnen Farbsegmente ausgeschnitten. Die verschiedenen Segmente werden jetzt einzeln weiterbearbeitet.

Eine schnelle und günstige Methode, um die Bildvorlage als Schablone zum Aufbügeln auf Stoff verwenden zu können, ist, eine handelsübliche Klarsichtfolie / Frischhaltefolie wie man sie in der

Küche verwendet, auf die Rückseite des Bildes ausbreiten, darüber Backpapier zum Schutz des Bügeleisens und bügeln, bis die Folie schmilzt (funktioniert wie Freezer-Paper).

5. Am Beispiel des Himmels ist gut zu erkennen, dass ich die Fläche auf der Vorlage in weitere Teile untergliedert habe. Die unterteilten Bereiche und den dafür geplanten Stoff auswählen und beides nummerieren.

6. Von jedem Segment als Erstes den Stoff mit der größten Fläche (unterste Stofflage) zuschneiden. Dafür das ausgedruckte Bildteil auf den entsprechenden Stoff aufbügeln und mit einer Nahtzugabe ausschneiden. Das Bildteil lässt sich leicht wieder vom Stoff ablösen. Auf diese Weise die restlichen unteren Stoffe der anderen Segmente zuschneiden, zusammennähen, bügeln und mit Vlies

Wer langsam näht, darf sich an kleinen Wundern erfreuen

Die amerikanische Textilkünstlerin Helen Geglio ist der Meinung, dass Kunst zu machen und visuelle Geschichten zu erzählen ihr Halt, Sinn und Freude bringen.



Fotos: Helen Geglio

Recollected 5, 36 x 35 Inch

Meine Serie Recollected erzählt die Geschichte über den Verlust der häuslichen Handarbeit. In Kisten und Schränken habe ich so viele wunderschöne von mir unbekannt Personen mit der Hand hergestellte Dinge gefunden. Auch auf Flohmärkten und Nachlassverkäufen entdeckte ich immer wieder, oftmals auch nicht vollendete, Handarbeiten. Niemand weiß mehr wer dieses Stück hergestellt hat, alles, was von dieser Person übrig bleibt, ist ihre Handarbeit.

Warum kann ein Block nicht sechseckig sein?

Dass ein Block auch einmal mehr als vier Ecken haben kann, beweist die Quilterin, Autorin und Queen of Hexagon, Katja Marek.



Foto: Katja Marek, Porträt Heather Smuin

The New Hexagon - Millefiore, 78 x 78 Inch

Harmonie mit Streifen

Wer kennt sie nicht, die wunderschönen handgefärbten und handbedruckten Leinenstoffe aus der Textilverkstatt von Margret Behrends-Kohl. Passend zu den aktuellen Stoffkollektionen – eine fantastische Farbpalette, bestehend aus 15 verschiedenen Farben – stellen wir hier eine Auswahl von Modellen vor, die sich hervorragend zum Verschenken eignen.



PATCHWORK – Das Magazin

PROFESSIONAL

für Quilt- und Textilkünstler

abonnieren und Prämie sichern!



Nähgarn SILK-FINISH COTTON 40 im Set, Quilting Kit, ideal zum Quilten und Patchworken

6 Ausgaben
und Prämie nur
53,40€

(Ausland 67,80 € +
7,00 € Prämien-
versand)

**Das einzige deutschsprachige
Magazin für Quilt- und Textilkünstler**

- Einblicke in die internationale Quiltszene
- Spannende Interviews
- Kreative Projekte
- Interessante Techniken

**Ihre Vorteile
auf einen Blick:**

Keine Ausgabe verpassen,
10% sparen,
Prämie und
kostenfreie Lieferung.

Online bestellen unter: www.partnermedienverlag.de

Oder Bestellung an Leserservice PATCHWORK PROFESSIONAL
Postfach 810640
70523 Stuttgart

E-Mail: patchwork@zenit-presse.de
Telefon: 0711/7252-269
Telefax: 0711/7252-333

■ **Jahres-Abo und 1 Zugabe:** Ja, bitte schicken Sie mir 6 Ausgaben **PATCHWORK PROFESSIONAL** zum Vorzugspreis von € 53,40 (Ausland € 67,80 + € 7,00 Prämienversand) an folgende Adresse:

Vorname, Name _____

Straße, Hausnummer _____

PLZ, Ort _____

E-Mail _____

Zusätzlich zum Jahresabonnement erhalten Sie die nachfolgende Prämie:
Nähgarn SILK-FINISH COTTON 40 im Set, Quilting Kit, ideal zum Quilten und Patchworken
(PP0422P/310015)

- Ich zahle mein Abonnement per Rechnung
 Ich zahle mein Abonnement per Bankeinzug

ZENIT Pressevertrieb GmbH, Postfach 810640, 70523 Stuttgart, Gläubiger-Identifikationsnummer DE34 AVSO 0000 0204 06 SEPA-Lastschriftmandat (Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt).

Ich ermächtige die ZENIT Pressevertrieb GmbH, 70523 Stuttgart, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der ZENIT Pressevertrieb GmbH, 70523 Stuttgart, auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen. Hinweis: Ich kann innerhalb 8 Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrags verlangen. Es gelten die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

IBAN _____ BIC _____

Kreditinstitut _____

Datum, Unterschrift _____

- Ja, ich bin damit einverstanden, dass ich über weitere Angebote/Aktionen des PARTNER Medien Verlages informiert werde. Dieses Einverständnis kann ich jederzeit widerrufen.

Widerrufsrecht: Dies ist ein Angebot der PARTNER Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH, Geschäftsführer Henning Ecker, Werner Hirschberger, Julius-Hölder-Straße 47, 70597 Stuttgart, Sitz und Registergericht: Stuttgart HRB 10413. Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die erste Ware in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns ZENIT Pressevertrieb GmbH, Postfach 810640, 70523 Stuttgart, Tel.: 0711/7252-269, E-Mail: partner@zenit-presse.de mittels einer eindeutigen Erklärung (z.B. ein mit der Post versandter Brief oder per E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Sie können dafür das Muster-Widerrufsformular unter www.partnermedienverlag.de verwenden, das jedoch nicht vorgeschrieben ist. Machen Sie von dieser Möglichkeit Gebrauch, so werden wir Ihnen unverzüglich (z.B. per E-Mail) eine Bestätigung über den Eingang eines solchen Widerrufs übermitteln. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden. Folgen des Widerrufs und Allgemeine Geschäftsbedingungen siehe www.partnermedienverlag.de.

In meiner Welt gibt es kein “Sollen” oder “Müssen”!

Die amerikanische Quilterin, Lehrerin und Autorin Cindy Grisdela sieht Kreativität als eine Eigenschaft an, die sich am besten entwickelt, wenn man sie fördert.



Kaleidoscope, 57 x 57 Inch



Fotos: Mirjam Anselm



Fotos: Seale Studios

Contact , 59 x 33 Inch

Märchen, Mythen und Geschichten

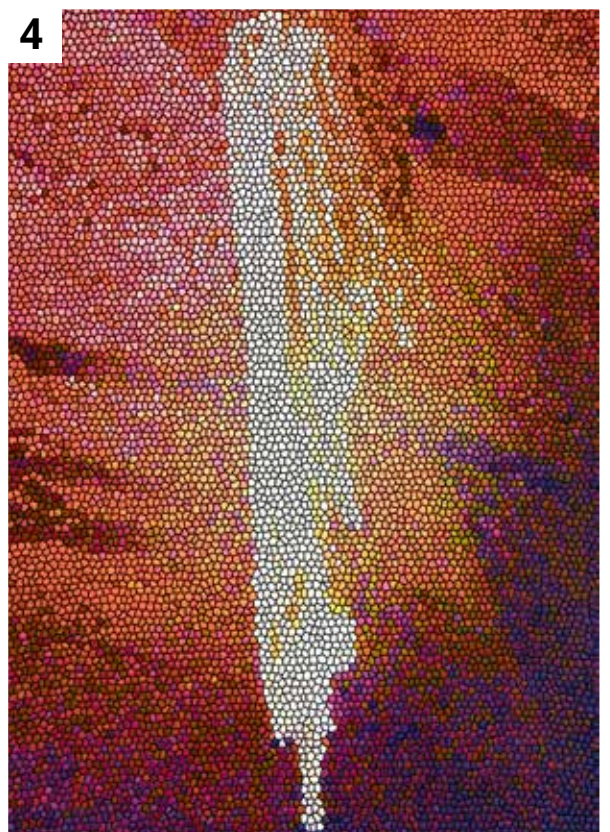
Eine lohnenswerte Ausstellung findet vom 3. Mai bis 11. Juni in der Galerie Handwerk in München statt. Frau Dr. Michaela Braesel von der Handwerkskammer für München und Oberbayern hat uns vorab schon einmal einen ersten Einblick gewährt. Neben Schmuck, Keramik und Glas werden sehr unterschiedliche Positionen der Textilkunst zu sehen sein, darunter Arbeiten von Tilleke Schwarz aus den Niederlanden, Caren Garfen aus England und Søren Krag aus Norwegen.



Tilleke Schwarz, **Seven Axolotls**, handgestickt

VORSCHAU

Ausgabe 04/2022 erscheint am **18. Juni 2022**



01 Ava Roth

Meine Kollektion Honeycomb besteht aus einer ungewöhnlichen, aber brillanten Zusammenarbeit mit Honigbienen. Ich lege meine Mixed-Media-Arbeiten in einen Bienenstock und die Bienen umhüllen diese mit ihren Waben.

02 Zoë Hillyard

Ich rekonstruiere zerbrochene Keramiken mit handgesticktem Patchwork. Meine Technik nenne ich „Ceramic Patchwork“.

03 Jackie Keirnan-Hale

Meine Landschaften aus Stoff, Perlen, Bändern und Stickereien ermöglichen es mir, impressionistische Kunst nach dem Vorbild der Natur zu schaffen.

04 Paula Rafferty

Das Quilten hat mir eine neue Welt gezeigt, so viele wunderbare Menschen in mein Leben gebracht und mich so viel gelehrt.

Änderungen vorbehalten

Eine Verkaufsstelle in Ihrer Nähe finden Sie unter:
www.mykiosk.com