



Quilt-, Textilkunst & mehr

PATCHWORK

PROFESSIONAL

02/2022

13 Seiten
Projekte &
Workshops

Aktuelle Informationen rund
um das Thema Patchwork
und Quilten

72 Spektakuläre Quilts • Workshops • Interessante Techniken zum Experimentieren



DONNA DEAVER
Textile Skizzenbücher



Kasia Hanack
Malen nach Zahlen



Barbara Schneider
Das Wabi-Sabi-Konzept



Kathy Anso
Hello from Downunder

Ihre Fundgrube für kreative Ideen und Projekte



Patchwork Magazin
1/2022, 7,50 €



Patchwork Magazin
6/2021, 7,50 €



Patchwork Magazin
5/2021, 7,50 €



Patchwork Professional
2/2022, 9,90 €



Patchwork Professional
1/2022, 9,90 €



Patchwork Professional
6/2021, 9,90 €



Patchwork & Nähen
2/2022, 7,90 €



Patchwork & Nähen
1/2022, 7,90 €



Patchwork & Nähen
6/2021, 7,90 €



Kindersachen
2/2021, 7,90 €



Nähen mit Mama
2/2021, 7,90 €



Mützen, Schals & Co.
8/2021, 6,90 €



Näh was mit Kork, Filz & Co.
33/2021, 7,90 €



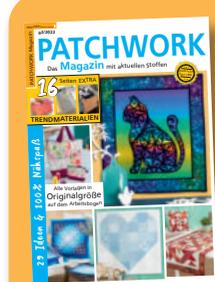
Näh was mit Wachstuch
2/2021, 7,90 €



Taschen selber machen
32/2021, 7,90 €



Maschen Taschen
1/2018, 5,90 €



Jetzt neu im Handel!

Patchwork Magazin
2/2022, 7,90 €

29 Ideen & 100% Nähspaß,
16 Seiten extra Trendmaterialien



häkeln MaschenMagazin
30/2022, 5,90 €



häkeln MaschenMagazin
29/2021, 5,90 €



Amigurumi Magazine
5/2022, 6,90 €



häkeln Decken Spezial
2/2020, 6,90 €



Bobbel & Lace
8/2021, 6,90 €



Bobbel & Lace
7/2021, 6,90 €



Creative Lettering
20/2022, 7,90 €



Creative Lettering
19/2021, 7,90 €



Creative Lettering
18/2021, 6,90 €



D.I.Y.mag
2/2021, 6,90 €



Kreative Adventsfloristik
1/2021, 4,90 €



Kreuzstich Motive
24/2021, 6,90 €

www.partnermedienverlag.de/shop

Heft verpasst? Sammlung unvollständig?

Unser Webshop bietet Ihnen eine Auswahl von über 100 Heften.
Einfache und sichere Zahlung, z. B. auf Rechnung oder mit PayPal.
Ab 10 € versandkostenfrei (innerhalb Deutschlands).

PARTNER
MEDIEN VERLAGS- UND
BETEILIGUNGS GMBH

Kontaktieren Sie uns gerne!
➔ info@partnermedienverlag.de

Liebe Leserinnen und Leser,

beim ersten, leider immer noch virtuellen, Treffen mit meiner Quiltgruppe kam das Thema auf die guten Vorsätze fürs neue Jahr. Da sich kein Mitglied mehr so recht an seine gesteckten Ziele erinnern konnte, haben wir gemeinsam beschlossen, uns einfach noch einmal einer neuen Herausforderung zu stellen. Jedes Mitglied versucht nun, mit mindestens einer neuen Technik oder einem neuen Material zu experimentieren. Das dürfte doch kein Problem darstellen, oder? Schon kamen die ersten Bedenken aus der Runde, was ist wenn ich das mit der neuen Färbetechnik nicht hinbekomme, oje oje, das ganze teure Material ist dann dahin.

Ich finde, man steht sich mit dieser Einstellung einfach nur selbst im Weg. Einfach ausprobieren, denken Sie an all die „Happy Accidents“, die dabei entstehen können. Denn, wie sagte doch schon Albert Einstein:

„Wer noch nie einen Fehler gemacht hat, hat sich noch nie an etwas Neuem versucht“.

In diesem Sinn, betreten Sie ohne Furcht neue Wege und lassen sich dabei von der neuen Ausgabe inspirieren.

Das wünscht Ihnen

Dorothee Crane und das gesamte Team von Patchwork Professional



Foto: Brett Jordan on Unsplash



Auf dem Laufenden bleiben unter



Facebook:

facebook.com/patchworkprofessional



Instagram:

@patchworkprofessional



Pinterest:

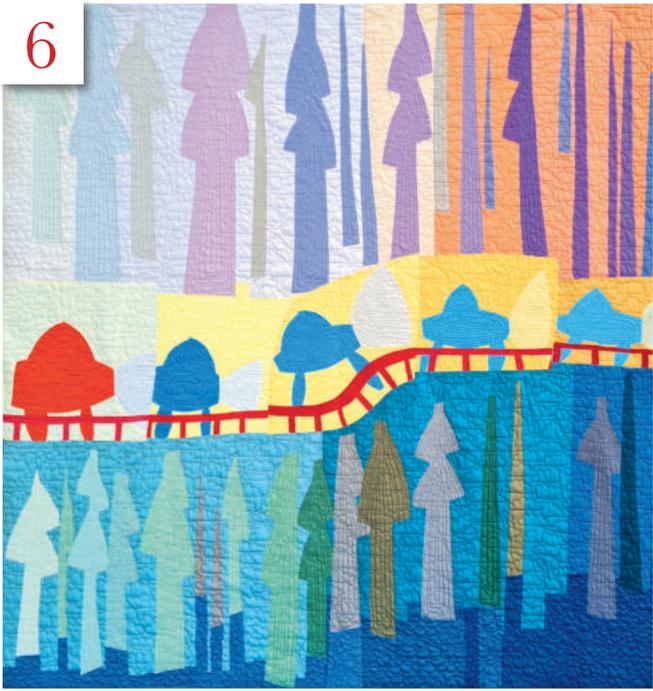
pinterest.de/vernadelt_zugenaecht



Newsletter:

www.partnermedienverlag.de/newsletter

6



14



40



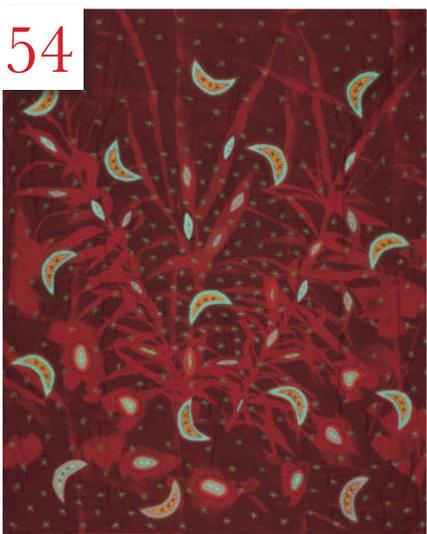
48



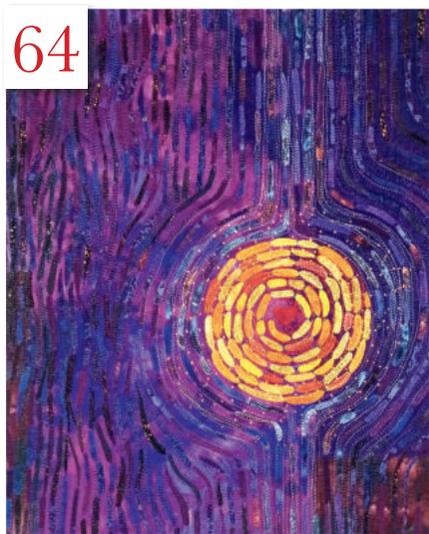
60



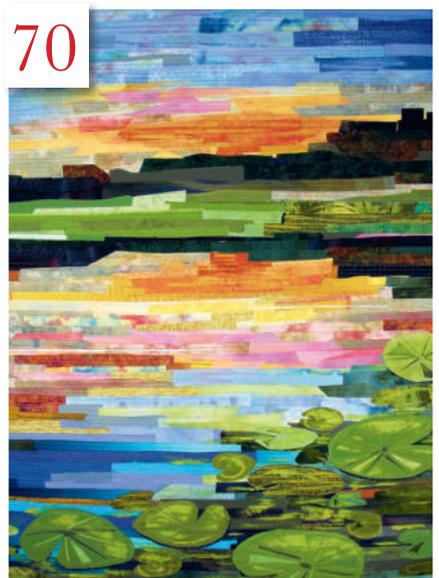
54



64



70



INHALT

INTERVIEWS & PORTRÄTS

- 6** Kathy Anso
Hello from Downunder
- 14** Donna Deaver
Textile Skizzenbücher
- 28 Leserwettbewerb
Teil-06: Hanne Ladegaard und Rose Meyer-Hakelberg
- 40** Barbara Schneider
Was sieht das Auge, was der Verstand?
- 48 Jen Broemel
Die amerikanische Textilkünstlerin im Interview
- 54 Sandra Sider
Künstlerin, Kuratorin, Autorin, Kunstkritikerin
- 64 Iina Alho
Nähmaschinenpoesie
- 70 Pat Bishop
Gequiltete Porträts
- 78 Wird es weitergehen?
Aktuelle Informationen zum Stickprogramm „Guldusi“

PROJEKTE, TIPPS & WORKSHOPS

- 20** Making of
Von Donna Deaver
- 22** Malen nach Zahlen
Von Kasia Hanack
- 36 Sommer*Nacht*Traum
Mystery von Simone Streicher
- 60 Abstrakte Bäume
Von Gunhild Müller

Titelthemen in Rot

22



78



RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 13 Neues von der NADELWELT
- 47 Das Fachgeschäft in Ihrer Nähe
- 62 News
- 63 Impressum
- 76 Leserforum
- 82 Termine
- 83 Vorschau



6 AUSGABEN + HOCHWERTIGE PRÄMIE

Bestellen Sie das Patchwork Professional im Abonnement – inklusive Sparvorteil! Mehr Infos dazu auf Seite 27.

Titelbild: **View from the Water – Amsterdam** von Donna Deaver

Hello from Downunder

Kathy Anso ist Neuseeländerin und ein Mensch mit vielen Facetten. So bezeichnet sie sich selbst als passionierte Geschichtenerzählerin und Mutmacherin, sowie als Christin, Lehrerin und Quilterin.



Fotos: Kathy Anso

No margin, 217 x 189 cm

Der Wasserstand in dem Gefäß wird ausgeglichen, das Wasser, das zu viel hineinläuft, läuft automatisch wieder heraus. Aber eigentlich gibt es ja einen Ausgang, die rote Tür.

Ich reguliere den Stress bei der Arbeit, indem ich mir bewusst mache, dass es fast immer einen Ausweg gibt, ich kann die Anzahl der Dinge, die ich tue, reduzieren, ich kann öfter Nein sagen.

Das sind viele Aspekte einer Persönlichkeit und es überrascht nicht, dass in ihrem Leben Abwechslung angesagt war. Sie hat sich im Laufe der Jahre mit einer Vielzahl von Freizeitaktivitäten beschäftigt. Sie hat Gewichte gestemmt, ist gelaufen, Fahrrad gefahren, gewandert. Zusätzlich zu ihrem Sport war sie immer kreativ, hat Skulpturen aus Glasfasern und Specksteinen hergestellt. Normalerweise verlor sie das Interesse an allen Betätigungen, sobald ein bestimmtes Niveau erreicht war und sie keine Möglichkeit zur Weiterentwicklung sah. Dann wandte sie sich neuen Herausforderungen zu. Ganz anders geschah es jedoch, nachdem sie mit dem Quilten angefangen hatte. Auch da war sie nach fünf Jahren an einem Punkt, wo sie nicht weiterwusste. Aber es trat ein Wendepunkt ein. Sie nahm an einem ersten Workshop bei Nancy Crow teil, und bei dem einen sollte es nicht bleiben.

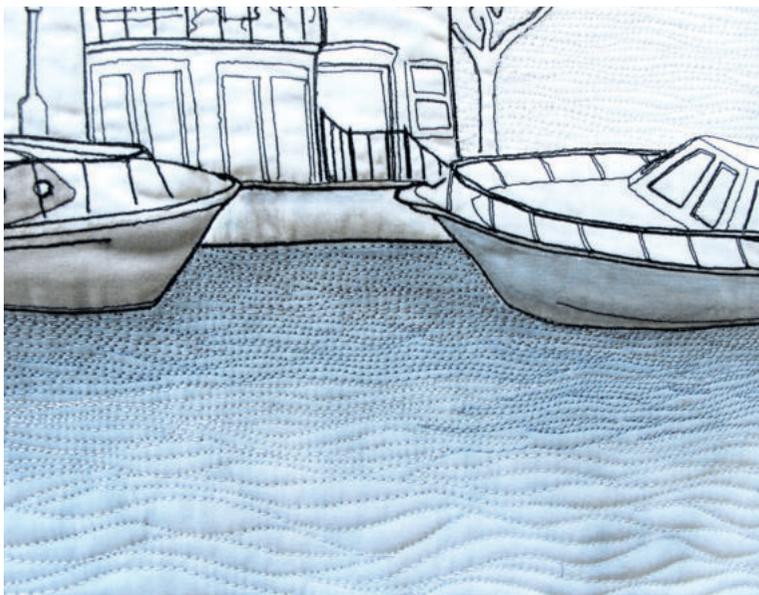
Textile Skizzenbücher

Wir haben uns mit der amerikanischen Künstlerin Donna Deaver getroffen, um mehr über ihre Arbeiten zu erfahren.



Fotos: Donna Deaver

View from the Water - Amsterdam, 21 x 36 Inch



View from the Water - Amsterdam, Detail

Donna, kannst Du Dich bitte kurz vorstellen und uns etwas über Deinen Werdegang als Künstlerin erzählen? Wann hast Du angefangen? Wie kam es zu Deiner Leidenschaft für die Textilkunst?

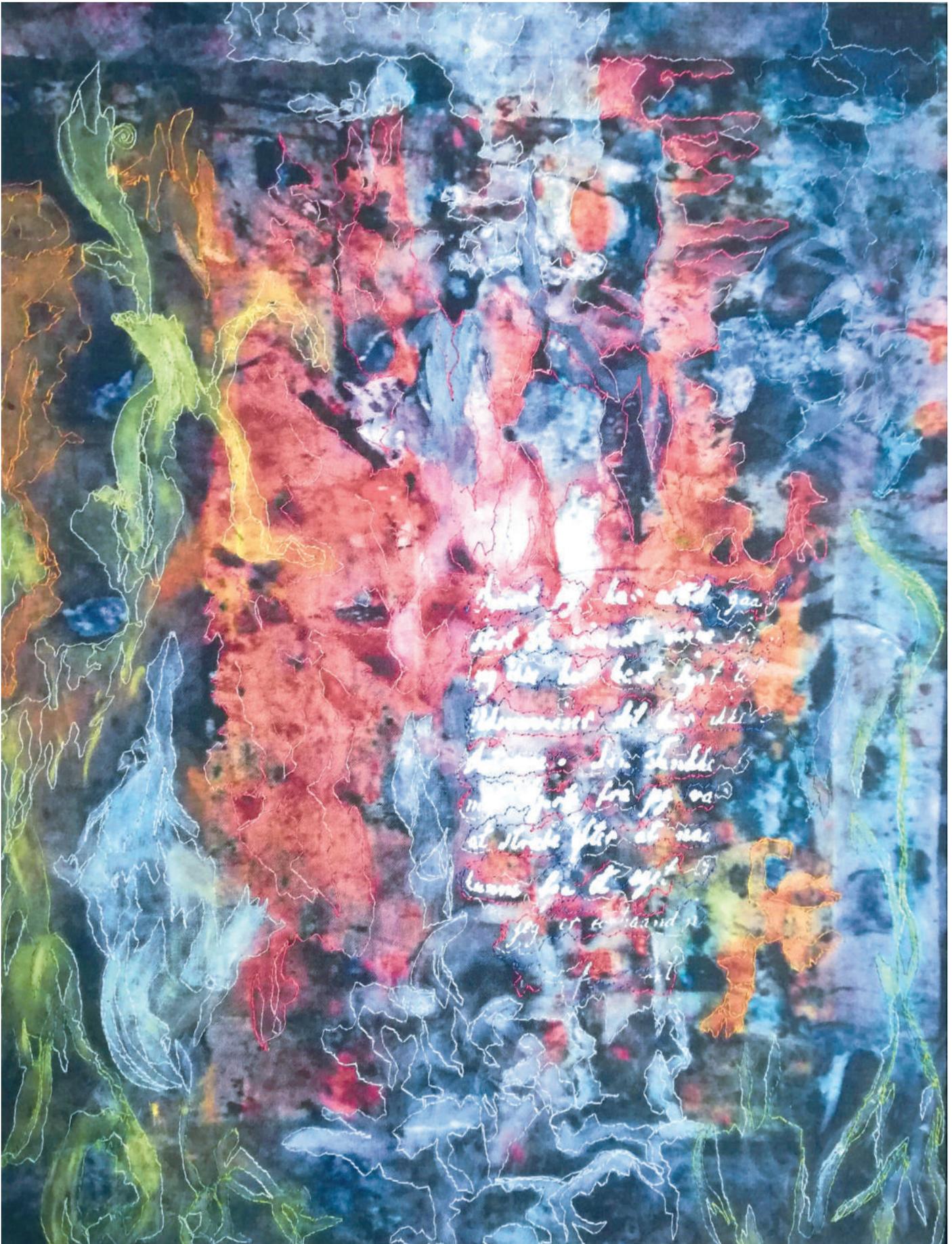
Ich komme aus einer sehr kreativen Familie, schon als Kind lernte ich das Sticken und das Nähen und immer schon habe ich gerne gemalt und gezeichnet. Auch als junge Erwachsene suchte ich mir weiterhin kreative Beschäftigungen. Ich erlernte neue Techniken, probierte verschiedenste Materialien aus und machte einfach immer irgendetwas. Ich nähte Kleidung für mich und meine zwei Töchter, genau wie es schon meine Mutter gemacht hatte. Obwohl ich unterschiedlichste Dinge ausprobiert hatte, kehrte ich doch immer wieder zum Stoff zurück.

Als meine Mutter in den späten 1980er-Jahren in den Ruhestand wechselte, fing sie mit dem Quilten an. Sie nähte mit der Hand wirklich wunderschöne Quilts. Kurz bevor sie 1994 gestorben ist, hatte sie begonnen einen Quilt für mich zu machen. Ich fand ihn kurz nach ihrem Tod. Ich war fest entschlossen diese Arbeit fertigzustellen, ich wollte beenden, was sie angefangen hatte und besuchte einen Quiltkurs. Im Unterricht nähte ich Decken für meine Töchter und später, als meine Enkelkinder geboren wurden, bekamen auch sie einen Quilt. Aber den angefangenen Quilt von meiner Mutter habe ich bis heute nicht beendet. Der Grund dafür: Ich habe

Making of Descent to the Mediterranean

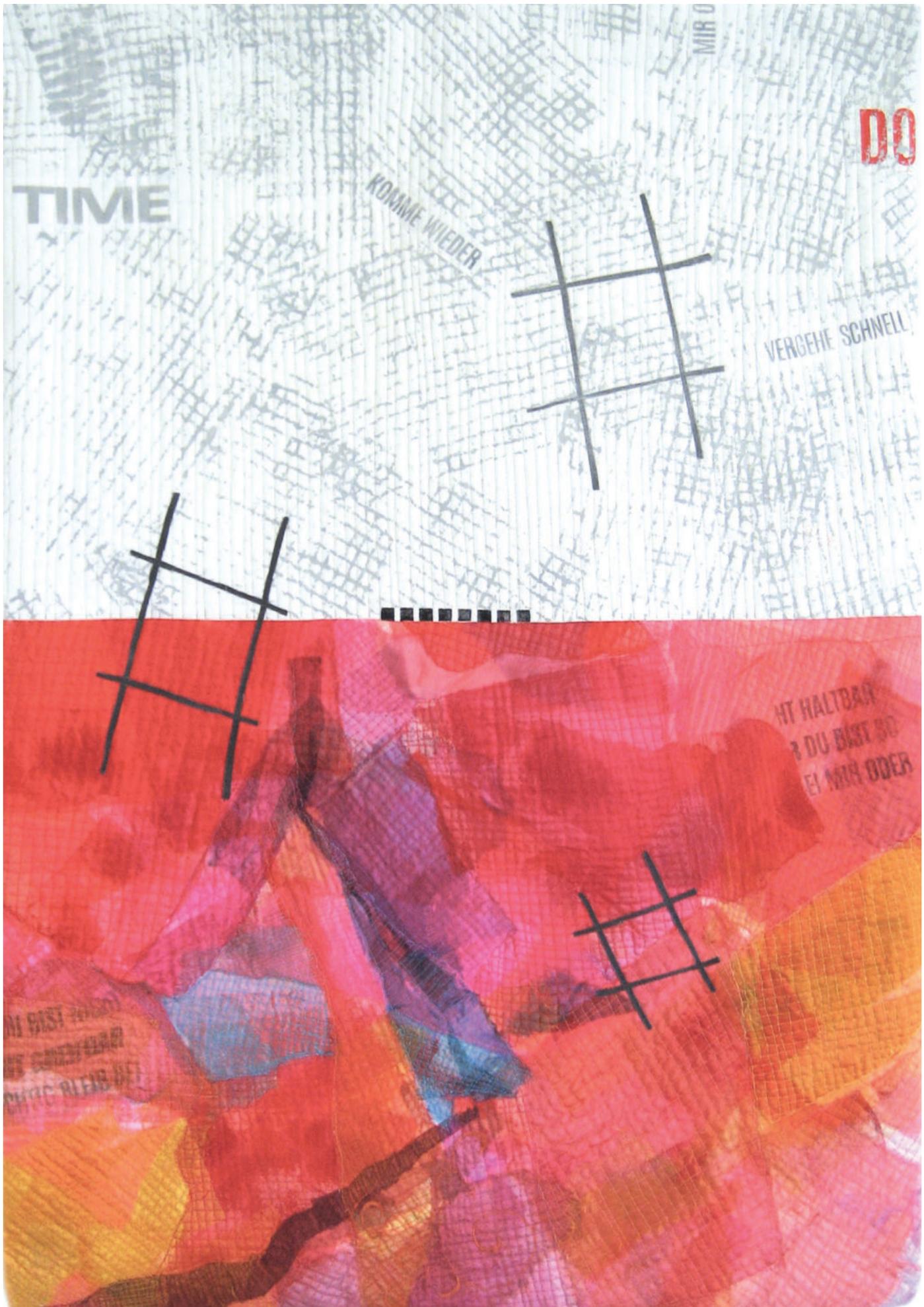


Descent to the Mediterranean, 34,5 x 24,5 Inch



Fotos: Hanne Ladegaard

The writing on the wall, 38 x 29 cm



Fotos: Rose Meyer-Hakeberg (2), Jola Weidner (3)

Zeitzeichen, 68 x 100 cm



Fotos: Nancy Merking

Serie Still Lives in Indigo: - Prairie Dock Leaf, Wood Block and Boro, 16 x 20 Inch

Ich mache Kunst, um einen Teil von mir zu finden und ihn mit anderen zu teilen.

Um mehr über dieses spannende Thema zu erfahren, haben wir uns mit der amerikanischen Textilkünstlerin Jen Broemel zum Interview verabredet.



Fotos: Jen Broemel

Turning a Corner, 45,5 x 36,5 Inch

Vor exakt 50 Jahren habe ich meinen ersten Quilt genäht

Wir haben uns mit der Künstlerin, Kuratorin, Autorin, Kunstkritikerin Sandra Sider zum Interview getroffen.



Fotos: Deidre Adams

On the Road: Slippery When Wet, 34 x 34 Inch

Die Idee für meine Serie „On the Road“ hatte ich auf meiner zweiwöchigen Autofahrt, die mich von Los Angeles nach New York führte. Ich war ganz alleine unterwegs. Während dieser Reise fotografierte ich fast 100 verschiedene Autokennzeichen. Eins davon habe ich hier manipuliert und das Ergebnis auf Stoff übertragen.

Abstrakte Bäume

Noch sind unsere Bäume kahl und warten auf wärmere Tage, um uns wieder mit neuen grünen Blättern zu erfreuen. Doch gerade bei Bäumen, die noch kein Laub tragen, erkennt man den teilweise formvollendeten Wuchs. Eine beeindruckende Erscheinung.

Frau Gunhild Müller, die gerne mit ihren selbstgefärbten Seidenstoffen arbeitet, hat sich dieses Themas angenommen und die Bäume in ihrer Umgebung abstrakt auf Stoff übertragen.



Foto: Mirjam Anselm

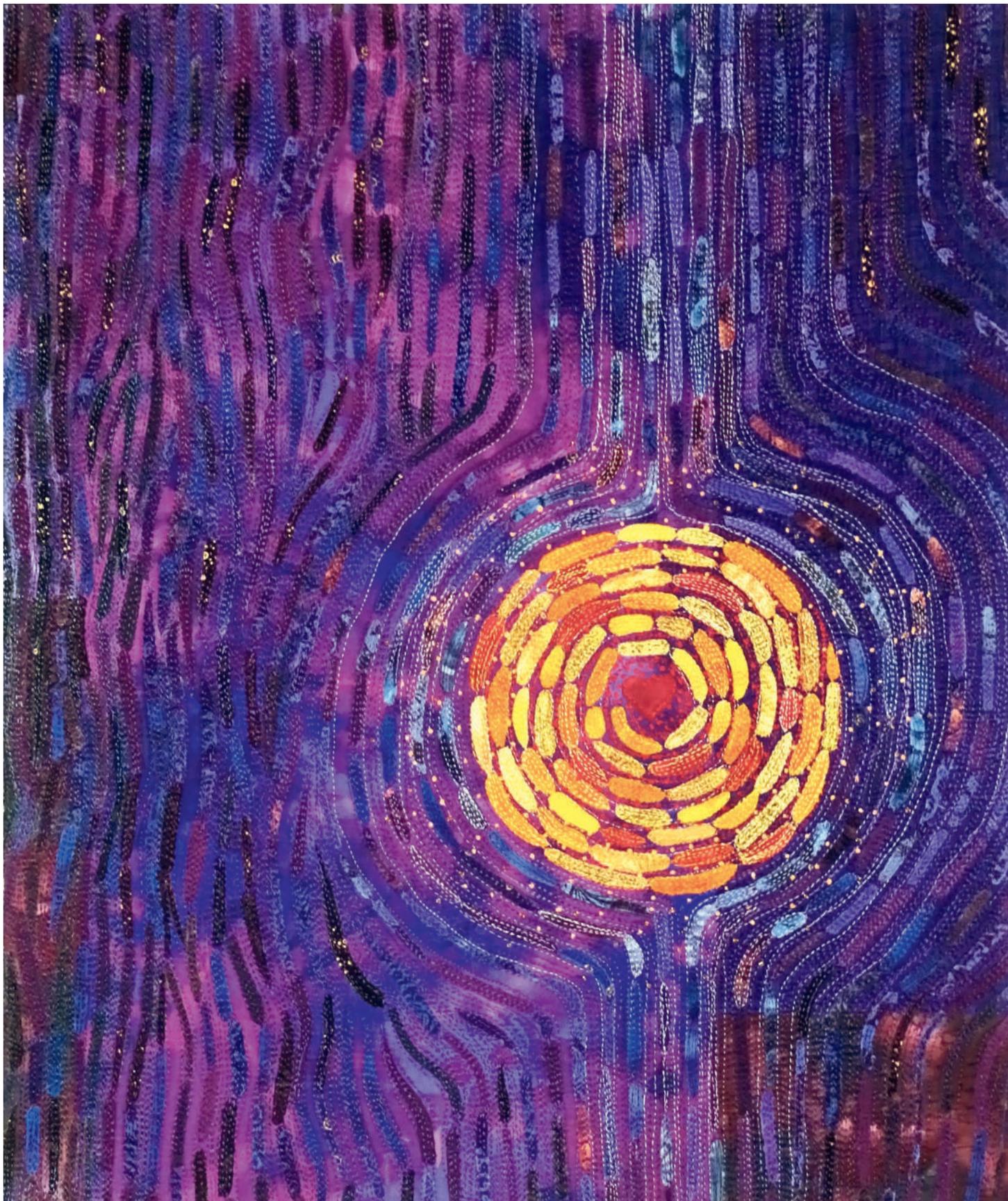
Materialliste

Für einen ca. 50 x 60 cm großen Quilt

Zur besseren Verarbeitung die Seidenstoffe A – G für die Hintergründe mit Vlieseline H180 hinterbügeln. Stoffe G – K sind Baumwollstoffe und brauchen kein verstärkendes Vlies

- Stoff A: 17,5 x 21,5 cm, Maisgelb
- Stoff B: 17,5 x 21,5 cm, Hellblau
- Stoff C: 17,5 x 21,5 cm, Grün
- Stoff D: 17,5 x 21,5 cm, Türkis

- Stoff E: 17,5 x 21,5 cm, Blau
- Stoff F: 17,5 x 21,5 cm, Gelb
- Stoff G: 16 x 100 cm, Petrol (schmaler Rand)
- Stoff H: 5 x 110 cm, Hellgrau (Baum)
- Stoff J: 50 x 110 cm, Schwarz Uni (Baum, Einfassung, Rand)
- Stoff K: 65 x 65 cm, Uni (Rückseite und Aufhängetunnel)
- Volumenvlies 280 von Freudenberg: 55 x 65 cm
- 6 Papierbögen à 17,5 x 21,5 cm



Snow Lantern / Snølokt, 45 x 53 cm

Ein Gedicht von dem Norwegischen Dichter Hans Børli hat mich zu dieser Arbeit inspiriert.

Danke, Captain Kangaroo

Die amerikanische Textilkünstlerin Pat Bishop ist der festen Überzeugung, dass der Samen für ihre Liebe zur Kunst in einer Kindersendung im Fernsehen gelegt wurde.



Fotos: Pat Bishop

Blue Foot, 16 x 12 Inch

Sehr gerne würde ich einmal die Galapagosinseln besuchen, um dort die Blaufußtölpel zu beobachten.