

PATCHWORK PROFESSIONAL Quilt- & Textilkunst

PATCHWORK

PROFESSIONAL

05/2021

17 Seiten
Projekte &
Workshops

Aktuelle Informationen rund
um das Thema Patchwork
und Quilten

75 Spektakuläre Quilts • Workshops • Interessante Techniken zum Experimentieren

VERENA GIAVELLI
Wenn Abfall zu Kunst wird



Shannon Conley
Form - Farbe - Tiefe



Merill Comeau
Vernähte Erinnerungen



Mini-Quilts Teil-02
Die besten Techniken

Ihre Fundgrube für kreative Ideen und Projekte



Patchwork Magazin
5/2021, 7,50 €



Patchwork Magazin
4/2021, 7,50 €



Patchwork Magazin
3/2021, 7,50 €



Patchwork Professional
5/2021, 9,90 €



Patchwork Professional
4/2021, 9,90 €



Patchwork Professional
3/2021, 9,90 €



Patchwork & Nähen
5/2021, 7,90 €



Patchwork & Nähen
4/2021, 7,90 €



Patchwork & Nähen
3/2021, 7,90 €



Kindersachen
1/2021, 7,90 €



Nähen mit Mama
1/2021, 7,90 €



Mützen, Schals & Co.
7/2020, 6,90 €



Näh was mit Kork, Filz & Co.
33/2021, 7,90 €



Näh was mit Wachtuch
1/2021, 7,90 €



Taschen selber machen
32/2021, 7,90 €



Maschen Taschen
1/2018, 5,90 €



Jetzt neu im Handel!

Kindersachen selber machen
2/2021, 7,90 €

28 Ideen, Step-by-Step-Anleitungen & Motivbogen



häkeln MaschenMagazin
27/2021, 5,90 €



häkeln MaschenMagazin
26/2021, 5,90 €



häkeln Best of Amigurumi
1/2021, 6,90 €



häkeln Decken Spezial
2/2020, 6,90 €



Bobbel & Lace
7/2021, 6,90 €



Bobbel & Lace
6/2020, 5,90 €



Creative Lettering
18/2021, 7,90 €



Creative Lettering
17/2021, 6,90 €



Creative Lettering
16/2020, 6,90 €



D.I.Y.mag
2/2021, 6,90 €



Kreative Adventsfloristik
1/2020, 4,90 €



Kreuzstich Motive
23/2021, 6,90 €

www.partnermedienstore.de

Heft verpasst? Sammlung unvollständig?

Unser Webshop bietet Ihnen eine Auswahl von über 100 Heften.
Einfache und sichere Zahlung, z. B. auf Rechnung oder mit PayPal.
Ab 20 € versandkostenfrei (innerhalb Deutschlands).

PARTNER
MEDIEN VERLAGS- UND
BETEILIGUNGS GMBH



Kontaktieren Sie uns gerne!

info@partnermedienverlag.de



EDITORIAL

Liebe Leserinnen und Leser,

als ich letzte Woche auf der Terrasse noch ein paar Anleitungen korrigierte, hörte ich über mir plötzlich ein merkwürdiges Geräusch. Ein großer bunter Ballon schwebte dicht über mich hinweg. „Patchwork im XXL-Format“ war mein erster Gedanke und „Wie mag die Anleitung für einen solchen Ballon wohl aussehen?“ der zweite.

Die Angaben sind sicher in Meter angegeben, mit welchen Nahtzugaben wird zugeschnitten? Wie groß müssen Schneidetisch und Designwand denn hier sein? Gibt es traditionelle Muster, die vielleicht modern interpretiert werden können? Holt man sich die Inspiration aus der Natur? Oder gibt es ein vorgegebenes Muster, nach dem alle Ballons weltweit genäht werden? Ich weiß es nicht. Falls Sie jemanden kennen, der sich mit solchen Anleitungen auskennt, schreiben Sie mir bitte.

Jetzt wünsche ich Ihnen viel Freude mit der neuen Ausgabe
Dorothee Crane und das Team um Patchwork Professional



Folgen Sie uns schon auf unserem neuen Instagram Account unter
www.instagram.com/patchworkprofessional

40



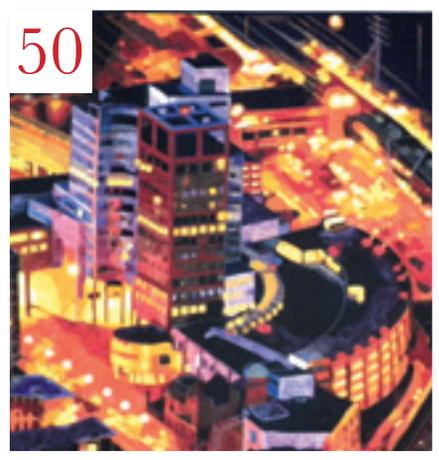
60



6



50



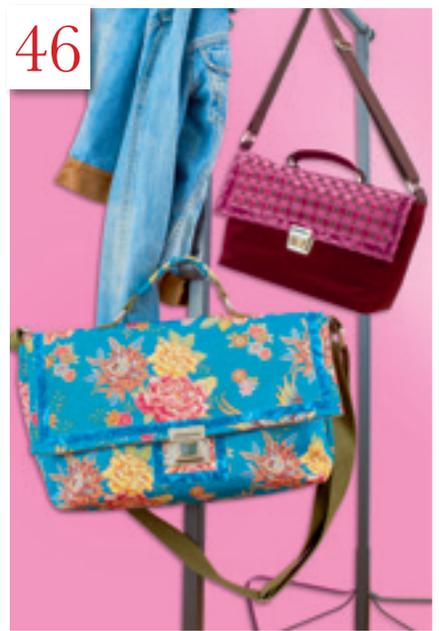
20



56



46



12



INHALT

INTERVIEWS & PORTRÄTS

- 6** Merrill Comeau
Vernähte Erinnerungen
- 12** Shannon Conley
Form – Farbe – Tiefe
- 24 Leserwettbewerb
Teil-03: Jacqueline Bättig, Ulrike Stelzig-Schaufert
- 32 Agatha Lee
Es gibt nur eine Erde
- 40** Verena Giavelli
Wenn Abfall zu Kunst wird
- 50 Kate Themel
Alles hat zwei Seiten, auch der Erfolg
- 56 8. Europäische Quilt-Triennale
Vorbericht zur Ausstellung
- 60 Fenella Davies
Freiheit = Kreativität und Spontanität
- 66 Stoffe aus Dänemark
Zu Besuch bei stofffabrics

PROJEKTE, TIPPS & WORKSHOPS

- 18 Making of Cloud Rim, Summer 1991
von Shannon Conley
- 20** Mini-Quilts Teil-02
Sew Along von Anke Wechsung
- 37 Moossteine
Von Agatha Lee
- 38 Experiment Pilze
Von Agatha Lee
- 46 Blue for me
Von Simone Streicher
- 71 Basically
Von Else Trier
- 76 Dancing Circles
Von Ingrid Perra

Titelbild: FIRE AND WATER VIBRANCE von Verena Giavelli

32



76



RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 39 Neues von der NADELWELT
- 65 Das Fachgeschäft in Ihrer Nähe
- 74 Leserforum
- 78 News
- 79 Impressum
- 80 Termine
- 81 Schablonen
- 83 Vorschau



Titelthemen in Rot



6 AUSGABEN + HOCHWERTIGE PRÄMIE

Bestellen Sie das Patchwork Professional im Abonnement – inklusive Sparvorteil! Mehr Infos dazu auf Seite 45.

Aus Vergangenenem Neues schaffen

Die Textilkünstlerin Merill Comeau verarbeitet in ihren Werken die eigene Biografie, greift aber auch sozialpolitische Themen auf.



Sleep My Pretty 1, 85 x 30 Inch



Sleep My Pretty 1, Detail

Merill Comeau lebt in Concord, Massachusetts, USA. Künstlerisch drückt sie sich auf vielfältige Weise aus: mit Installationen, Wandbehängen, Malerei und Kleidung. Sie zerlegt ihr Ausgangsmaterial und fügt es neu zusammen. Dadurch entstehen Geschichten, die sich mit Erinnerungen befassen, mit Wiedergutmachung und rein weiblichen Erfahrungen. Ihre Inspiration basiert auf handwerklicher Tradition und der Geschichte der „Frauenarbeit“, verbunden mit Schuferei, auch Privilegien, mit Mutterschaft und der Frage, wie man eine gute Tochter ist. Ihre Materialien und Prozesse spiegeln traumatische Erfahrungen wider, verbunden mit Feminismus. Gebrauchte Kleidung aus dem Umfeld des Haushalts und die durch Stiche entstandenen Markierungen erzählen Geschichten von Flickarbeiten und Ausdauer. Neunzig Prozent der Stoffe, die sie verwendet, sind gebrauchte Textilien. Die Bluse der Schwiegermutter, ein beflecktes Tischtuch, Reste von Designerstoffen – sie alle haben ihre eigene Identität und ihren eigenen Stellenwert und erzählen gleichzeitig von gelebtem Leben und einbezogenen Erinnerungen. Sie bemalt ihr Ausgangsmaterial, bedruckt, schabloniert es, bearbeitet es mit Siebdruck, mit Rost und lässt es gelegentlich im Kompost altern. So entsteht aus Vergangenenem eine neue veredelte Oberfläche. Sie arbeitet schichtweise und eine der Schichten besteht oft aus großen Zeichnungen zur Untermauer-



Black is for Funerals, 18 x 18 Inch

Form – Farbe – Tiefe

Wir haben uns mit der amerikanischen Textilkünstlerin Shannon Conley zum Interview getroffen, um mehr über ihre dreidimensionalen Arbeiten zu erfahren.



Fotos: Mike Cox, Steps 01-04 Shannon Conley

High Desert Garden, 41 x 34 x 6 Inch

Ich liebe die kräftigen Farben der Blumen in der High Desert von New Mexiko. Hier bin ich aufgewachsen. Die Fackellilien und die Castilleja (Indian paintbrush), die dort auf dem verdorrten gelb-grünen Gras wachsen, haben mich zu dieser Arbeit inspiriert. Mein Ziel bei dieser Serie war es, Tiefe und Bewegung auch ohne ein inneres Gerüst zu erzielen. Ich habe hier traditionelle Techniken der Stoffmanipulation angepasst, um dies zu erreichen.

Making of Cloud Rim, Summer 1991

Mit meinem Quilt „Cloud Rim, Summer 1991“ versuche ich das Zusammenspiel zwischen Menschen und den Ökosystemen zu thematisieren. Besonders interessieren mich jene Ökosysteme, die sich im Laufe meines Lebens durch menschliche Aktivitäten und den damit verbundenen Klimawandel verändert haben. Ich verbrachte meine Kindheit in den trockenen Bergen im südlichen New Mexico, einem Ort, an dem der kleinste Bach ein großer Grund zur Freude war. Diese Arbeit soll die Freude und Aufregung wiedergeben, die ich empfand, als ich die Chance bekam, mit einem Freund im Sommer 1991 in ein Sommercamp nach Utah zu fahren. Dort gab es nicht nur Berge und Bäume, sondern auch einen See, eine neue und wundersame Erfahrung für mich.



Cloud Rim, Summer 1991,
69 x 44 x 4 Inch

1. Wie bei fast allen meinen Quilts, hatte ich zu Anfang nur eine grobe Vorstellung der Farben, die ich verwenden wollte. Wie üblich habe ich als Allererstes ein großes Stück Stoff bemalt. Hier war es ein etwa 60 x 80 Inch großes Stück rosa Polyester. Die rosa Grundfarbe verleiht dem Ganzen einen warmen Schimmer, das hat mir gut gefallen.

2. Für die Rückseite habe ich den gleichen rosa Polyesterstoff benutzt. Ich habe ihn unter den Stoff für die Vorderseite gelegt und nur die Vorderseite bemalt. Auf diese Weise wird weniger Farbe verschwendet und die Rückseite hat eine ähnliche, wenn auch nicht so farbintensive Farbe wie die Vorderseite.

3. Nach dem Bemalen und Trocknen der Farbe werden Vorder- und Rückseitenstoff mit einem Vlies zum Quiltsandwich geschichtet. Alle drei Lagen werden mit Sicherheitsnadeln fixiert. Hierbei ist mir mein Hund „Blue“ immer eine große Hilfe. Zu sehen ist hier das Quiltsandwich von „33°20'N 105°33'W“.

4. Anschließend wird das Ganze mit den unterschiedlichsten Garnfarben gequiltet. Die Vorlagen für viele der Quiltmuster sind bei dieser Arbeit durch den Farbverlauf beim Bemalen entstanden. Der Stoff, der meinen Tisch schützt, hat einige Falten und dort verteilt sich die Farbe anders als an den glatten Stellen. Zum Schluss werden noch die Kanten rundum versäubert.

5. Jetzt kann ich mit dem Smoken anfangen. Man verliert immer an Größe, wenn man smoked. Ich habe mich dazu entschlossen, das Teil diagonal zu smoken, auf diese Weise ist ein Parallelogramm entstanden und kein Rechteck. Es war mehr als knifflig, den Quilt zu montieren und aufzuhängen.



Fotos: Jacqueline Bättig

The Boundless Woman, 75 x 130 cm

Leserwettbewerb

15 Jahre Patchwork Professional

In unserer Ausgabe 06-2020 hatten wir unsere Leser und Leserinnen dazu eingeladen, sich und ihre Arbeiten in der Patchwork Professional vorzustellen. Wir haben so viele interessante Einsendungen erhalten, dass es uns einfach unmöglich war, nur einen Teilnehmenden auszuwählen. Aus diesem Grund haben wir uns dafür entschieden, in einer kleinen Serie mehrere Leser und Leserinnen und ihren Werdegang vorzustellen. Im dritten Teil stellen sich Jacqueline Bättig aus der Schweiz und Ulrike Stelzig- Schaufert vor.

Jacqueline Bättig: Lebe deinen Traum

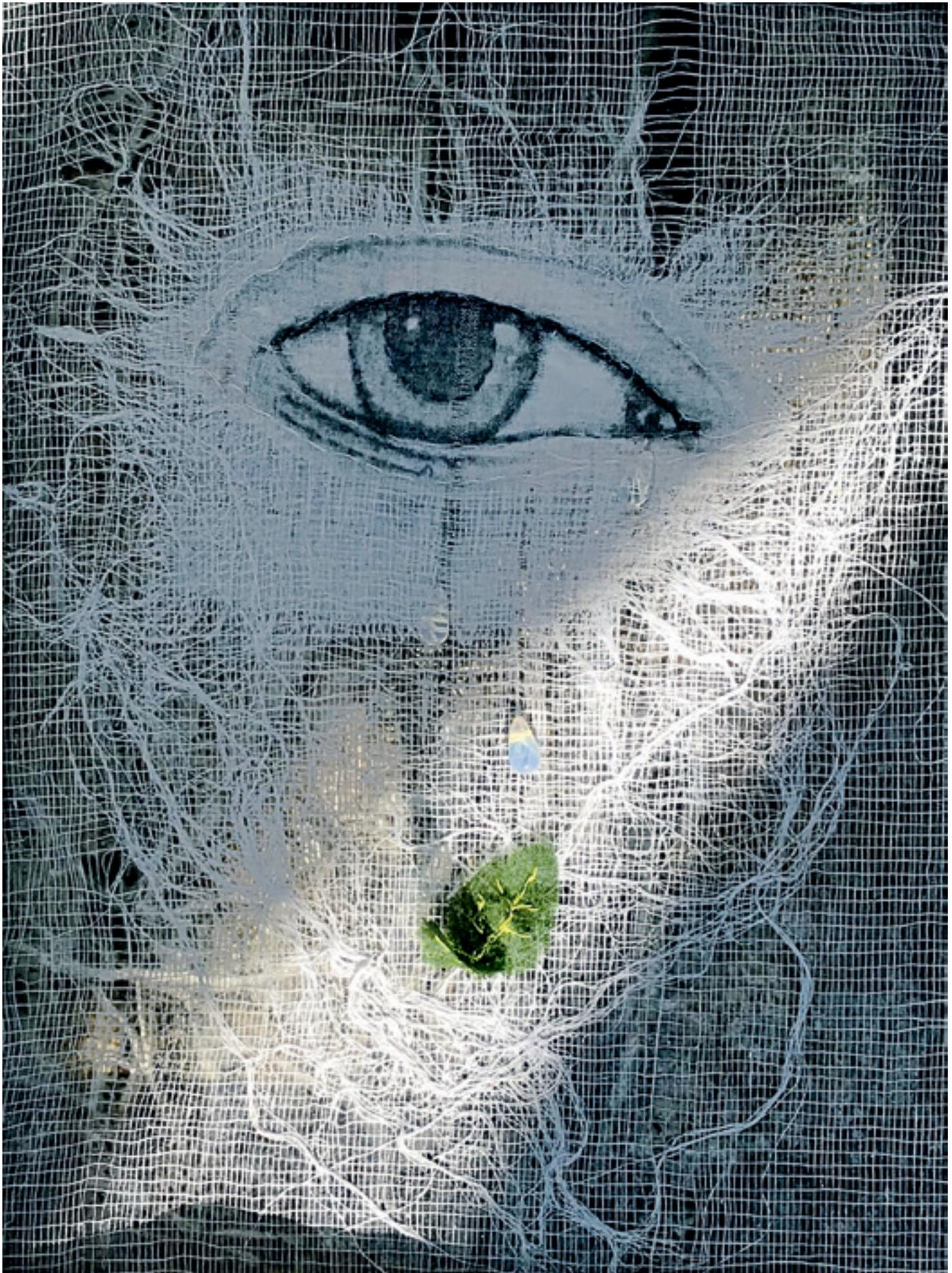


View of the Alps, 70 x 100 cm

Träume leben können, das ist nicht jedermann/-frau gegönnt. Für mich wurden einige Träume in meinem bisherigen Leben wahr. Ich durfte meinen Traumberuf Lehrerin für Textiles Gestalten erlernen und bin seit 33 Jahren mit Leib und Seele dabei. Zudem konnte ich meinen Traum eines eigenen Ateliers erfüllen, welches mein Ort ist, wo ich mich vollumfänglich entfalten kann, anderen Menschen eine Freude machen und einfach wieder viel Energie tanken kann – ein positiver Ort eben! Mit meiner Familie, die mich immer in allem, was ich Handwerkliches angehen will, unterstützt, wohne ich in einem kleinen, idyllischen Dorf in der Zentralschweiz.

Für mein handwerkliches Geschick ist meine Familie verantwortlich. Meine Tante lehrte mich mit 4 Jahren stricken. Bei meiner Firmgotte lernte ich nach Anleitung das Kunststricken und meine liebe Großmutter war passionierte Schneiderin. Mein Vater hat mit mir immer wieder gewerkelt, wenn ich in der Schule ein Projekt angehen durfte. All diesen Menschen bin ich für ihre Unterstützung sehr dankbar.

Den Quilt-Traum begann ich im Jahre 2013 zu leben. Vorher habe ich über die Malerei versucht, mich auszudrücken, aber es wollte mir nicht wirklich gelingen, darin Fuß zu fassen. Mit ►



Transformation, 23 x 17 cm
Mixed Media



Madame Butterfly, 30 x 20 cm

Materialcollage, Lavendeldruck mit handgefertigten Seidenblüten

Es gibt nur eine Erde

Die in Singapur lebende Künstlerin Agatha Lee möchte mit ihren textilen Projekten eine Botschaft an die Betrachtenden vermitteln, um das Bewusstsein für die Wertschätzung der Natur, Upcycling und Entschleunigung zu schärfen.



Bowls of Fragility

Einkaufen, staunen & selbst kreativ werden ...

Oktober
15. – 17.
2021



Die internationale Veranstaltung für **HANDARBEITEN**
The international Event for **NEEDLECRAFT**

EINKAUFSPARADIES & AUSSERGEWÖHNLICHE KUNSTVERANSTALTUNG

Freuen Sie sich auf eine der bedeutendsten Handarbeits- und Textilkunstveranstaltungen Europas! Handverlesene Aussteller aus dem In- und Ausland, spektakuläre Quilt- und Textilkunstaussstellungen und eine Fülle an Kursen und Workshops lassen Sie eintauchen in die unerschöpfliche Vielfalt textiler Kreativität und Kunst. Genießen Sie ein Wochenende ganz für Sie selbst und Ihr Hobby!

NEUES KURSANGEBOT

Wer auf der NADELWELT Karlsruhe selbst aktiv werden möchte, dem bietet die Veranstaltung ein vielfältiges Kursangebot für Anfänger und Könner.

Unsere Kursleiterinnen freuen sich auf Sie:

Andrea Ullmann-Hülseberg
Claudia Nimmrichter
DalinSali - Christine Küchel
Heide Ulbrecht
Isabelle Wiessler
Kasia Hanack
Monika Schiwy-Jessen
Pia Welsch
Regina Bühler
Roswitha Pax
Stefanie Benz

Das vollständige Kursangebot und die Anmeldung finden Sie unter www.nadel-welt.de

HOCHKLASSIGE INTERNATIONALE KÜNSTLER & GRUPPEN

Auch 2021 wird die NADELWELT Karlsruhe wieder der großen Vielfalt textilkünstlerischen Schaffens gerecht. Freuen Sie sich auf Textilkunst auf höchstem Niveau und in einzigartiger Vielfalt.

Nähere Informationen finden Sie unter www.nadel-welt.de



Auf einen Blick

Messe Karlsruhe, Messeallee 1, 76287 Rheinstetten
Öffnungszeiten: Freitag & Samstag 10.00 – 18.00 Uhr
Sonntag 10.00 – 17.00 Uhr

Ticketverkauf unter: tickets.nadel-welt.de

Immer aktuell informiert: www.facebook.com/NADELWELT

Instagram: [nadelwelt_messe](https://www.instagram.com/nadelwelt_messe)

www.nadel-welt.de

Hauptsponsoren:

BERNINA
made to create

baby lock

Premium Partner:

Mettler
Faden. Farbe. Fantasie.

Veranstaltet von:

PARTNER Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH
PARTNER MedienWerkstatt UG (haftungsbeschränkt)

PATCHWORK Näh
PATCHWORK Kreuzstich
lettering
häkeln
39

Textilkunst und Recycling: Wenn Abfall zu Kunst wird

Die Achtung vor unserer Umwelt und ihr Schutz, und ganz besonders der bewusste Umgang mit Müll sind die großen Themen der italienischen Textilkünstlerin mit deutschen Wurzeln Verena Giavelli.



MASH UP, 145 x145 cm

PATCHWORK – Das Magazin

PROFESSIONAL

für Quilt- und Textilkünstler

abonnieren und Prämie sichern!



6 Ausgaben
und Prämie nur
53,40€

(Ausland 64,80 € +
7,00 € Prämien-
versand)



Nähgarn SILK-FINISH COTTON 40 im Set,
Quilting Kit, ideal zum Quilten und
Patchwerken

Das einzige deutschsprachige
Magazin für Quilt- und Textilkünstler

- Einblicke in die internationale Quiltszene
- Spannende Interviews
- Kreative Projekte
- Interessante Techniken

Ihre Vorteile
auf einen Blick:

Keine Ausgabe verpassen,

10% sparen,
Prämie und
kostenfreie Lieferung.

Online bestellen unter: www.partnermedienverlag.de

Oder Bestellung an Leserservice PATCHWORK PROFESSIONAL
Postfach 810640
70523 Stuttgart

E-Mail: patchwork@zenit-presse.de
Telefon: 0711/7252-269
Telefax: 0711/7252-333

■ **Jahres-Abo und 1 Zugabe:** Ja, bitte schicken Sie mir 6 Ausgaben *PATCHWORK PROFESSIONAL* zum Vorzugspreis von € 53,40 (Ausland € 64,80 + € 7,00 Prämienversand) an folgende Adresse:

Vorname, Name _____

Straße, Hausnummer _____

PLZ, Ort _____

E-Mail _____

Zusätzlich zum Jahresabonnement erhalten Sie die nachfolgende Prämie:
Nähgarn SILK-FINISH COTTON 40 im Set, Quilting Kit, ideal zum Quilten und Patchwerken
(PP0821P/310015)

- Ich zahle mein Abonnement per Rechnung
 Ich zahle mein Abonnement per Bankeinzug

ZENIT Pressevertrieb GmbH, Postfach 810640, 70523 Stuttgart, Gläubiger-Identifikationsnummer DE34 AVSO 0000 0204 06 SEPA-Lastschriftmandat (Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt).

Ich ermächtige die ZENIT Pressevertrieb GmbH, 70523 Stuttgart, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der ZENIT Pressevertrieb GmbH, 70523 Stuttgart, auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen. Hinweis: Ich kann innerhalb 8 Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrags verlangen. Es gelten die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

IBAN _____ BIC _____

Kreditinstitut _____

Datum, Unterschrift _____

- Ja, ich bin damit einverstanden, dass ich über weitere Angebote/Aktionen des PARTNER Medien Verlages informiert werde. Dieses Einverständnis kann ich jederzeit widerrufen.

Widerrufsrecht: Dies ist ein Angebot der PARTNER Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH, Geschäftsführer Henning Ecker, Werner Hirschberger, Julius-Hölder-Straße 47, 70597 Stuttgart, Sitz und Registergericht: Stuttgart HRB 10413. Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die erste Ware in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns ZENIT Pressevertrieb GmbH, Postfach 810640, 70523 Stuttgart, Tel.: 0711/7252-269, E-Mail: partner@zenit-presse.de mittels einer eindeutigen Erklärung (z. B. ein mit der Post versandter Brief oder per E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Sie können dafür das Muster-Widerrufsformular unter www.partnermedienverlag.de verwenden, das jedoch nicht vorgeschrieben ist. Machen Sie von dieser Möglichkeit Gebrauch, so werden wir Ihnen unverzüglich (z. B. per E-Mail) eine Bestätigung über den Eingang eines solchen Widerrufs übermitteln. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden. Folgen des Widerrufs und Allgemeine Geschäftsbedingungen siehe www.partnermedienverlag.de.

Blue for you and Violet for me

Auf vielfachen Wunsch stellen wir Ihnen wieder einmal ein Taschenmodell aus Simi.S. Atelier vor. Frau Simone Streicher hat sich diesmal für Gobelin und Samt als Material entschieden. Kombiniert mit einem modernen Steckverschluss ein gelungener Mix, der sicher viele Blicke auf sich ziehen wird. Aber egal für welches Modell und welche Stoff Sie sich entscheiden, wichtig ist doch vor allem zu wissen: Die Tasche habe ich selbst gemacht!



Foto Aufmacher: Mirjam Anselm, Stepbilder: Simone Streicher

Materialliste

für beide Taschen gleich, jeweils:

- Vlies: 50 x 90 cm Decovil Light
- Feste Einlage: 25 x 45 cm S133
- 2 D-Ringe, 4 cm, mattsilberfarben
- 2 D-Ringe, 4 cm, mattsilberfarben
- 1 Schieber, mattsilberfarben, 4 cm
- 1 Verschluss, silberfarben, ca. 5,5 x 5,5 cm

Zuschnitt

Die beiden Taschen sind zwar grundsätzlich gleich, und doch unterscheiden sie sich in Kleinigkeiten:

- Die Innenseite der Klappe ist bei „Blue“ aus Stoff 3, bei „Violet“ aus Stoff 1.
- Die Klappe bei „Violet“ ist etwas kürzer (kurze Klappe).
- Der untere Teil des Verschlusses ist bei „Blue“ vorab auf ein Stoff-Fleckerl genäht
 - bei „Violet“ ist der Verschluss direkt in der Außentasche befestigt.

TIPP: Schneiden Sie die Taschenteile vorsichtshalber immer so zu, dass die Taschenklappe nicht über dem Stoffbruch liegt. Falls der Knick beim Bügeln zunächst nicht ganz verschwindet, fällt dieser auf der Klappe sofort ins Auge – auf der Taschenrückseite wird er kaum bemerkt!

Eine Nahtzugabe von 0,75 cm ist in allen Maßen enthalten.

- Stoff 1: 2 Teile je 33 x 50 cm (Außentasche), 1 Streifen von 8 x 15 cm (Tragegriff)
Zusätzlich nur für Blue:
1 Teil von 24 x 44 cm (lange Klappe), 1 Quadrat von 15 x 15 cm „Fleckerl“ für Schließe
Zusätzlich nur für Violet:
1 Teil von 21,5 x 44 cm (kurze Klappe)

- Stoff 2: 1 Teil von 21,5 x 44 cm nur für Violet

- Stoff 3: 2 Teile je 33 x 50 cm (Futtertasche), 2 Teile je 16 x 38 cm (Taschenboden)
Nur für Blue:
1 Teil von 24 x 44 cm (lange Klappe)

- Vlies: Bitte hier ganz exakt zuschneiden, es bleibt kein Rest! 2 Teile je 50 x 33 cm (quer nehmen. Außentasche), für Blue 1 Teil von 24 x 44 cm (lange Klappe), für Violet 1 Teil von 21,5 x 44 cm (kurze Klappe)

Stoffliste für Blue

Größe der Tasche:
ca. 25 x 44 cm ohne Griffe

- Stoff 1: Gobelin Kioto, blau, 35 x 170 cm
- Stoff 3: Patchworkstoff Gobelinruck, hellgelb, 75 x 110 cm
- Samtband, petrol, 140 cm
- Gurtband, oliv, 2,5 x 45 cm
- Gurtband, oliv, 4 x 160 cm

Stoffliste für Violet

Größe der Tasche:
ca. 25 x 44 cm ohne Griffe

- Stoff 1: Samt mit Punkten, 50 x 140 cm
- Stoff 2: Samtpunkte, 25 x 70 cm
- Stoff 3: Patchworkstoff mit Fantasiemuster, lila-violett, 50 x 110 cm
- Samtband, mauve, 90 cm
- Gurtband, braun, 2,5 x 45 cm
- Gurtband, braun, 4 x 160 cm

Alles im Leben hat zwei Seiten, auch der Erfolg

Diese Erkenntnis musste die Textilkünstlerin Kate Themel am eigenen Leib erfahren.



Pocket Watch, 30 x 30 Inch

Fotos: Kate Themel

8. Europäische Quilt-Triennale

Vor der Eröffnung der 8. Europäischen Quilt-Triennale haben wir uns mit der Kuratorin der Ausstellung Dr. Kristine Scherer getroffen.



Foto: Jaroslaw Damowski

9x11, Paulina Sadrak (Polen),
Preis für talentierte junge NachwuchsquilterInnen

Wir sind schon wahnsinnig gespannt und freuen uns sehr, endlich wieder eine Ausstellung auch besuchen zu dürfen. Wie viele Arbeiten wurden denn dieses Jahr eingereicht?

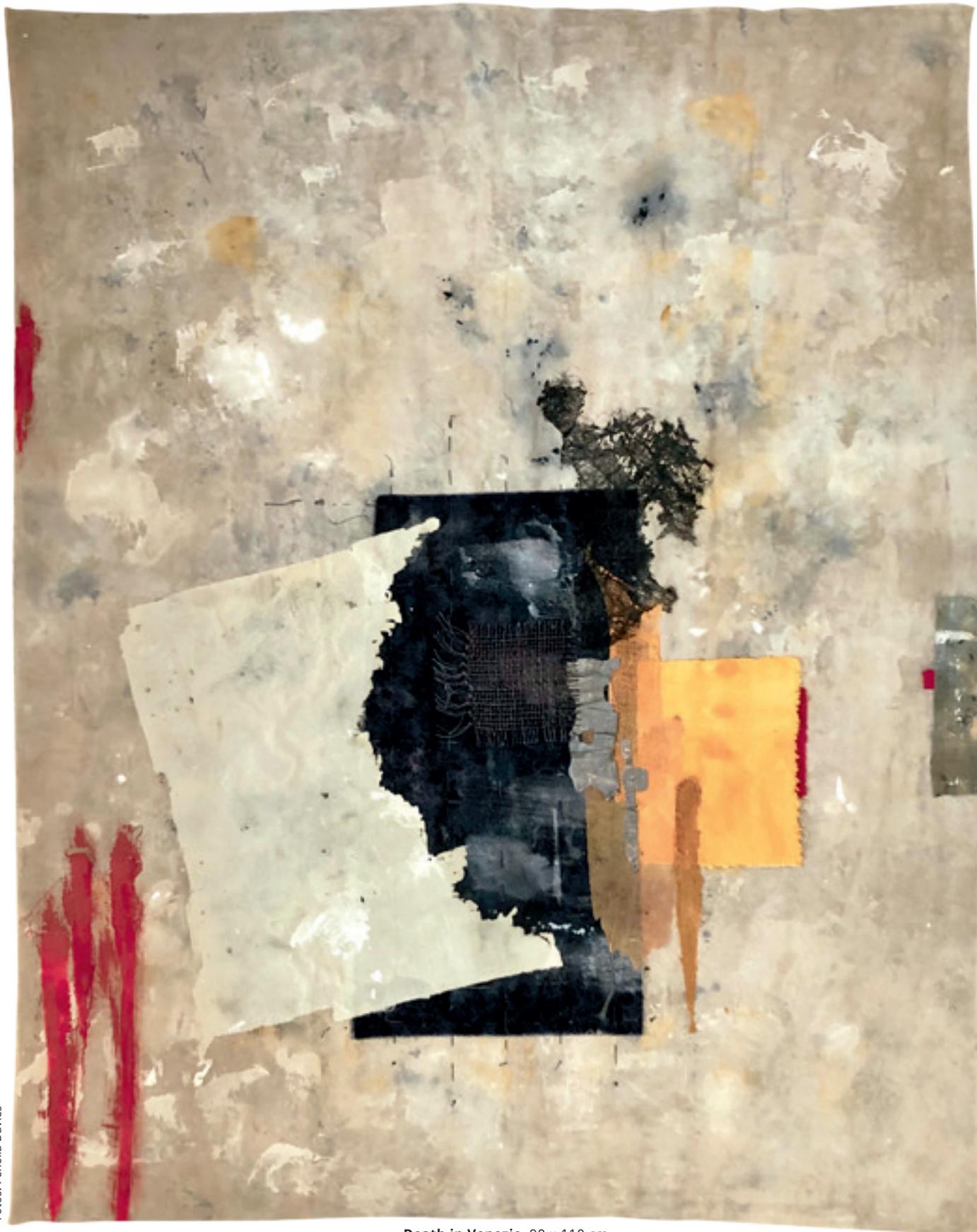
Wir hatten insgesamt 159 Einsendungen aus 17 europäischen Nationen. Rund 40 Prozent der Bewerber und Bewerberinnen haben einen (semi-)professionellen künstlerischen Background, was ein Novum darstellt. Die TeilnehmerInnen hatten sich fast ausnahmslos mit ungeheurer Kreativität und Herzblut dem Wettbewerb in diesen Ausnahmezeiten gestellt. Eine deutliche Qualitätssteigerung und mehr Tiefgang waren im Vergleich zu früheren Triennale-Bewerbungen festzustellen, aber auch das Anliegen, Hoffnung und Lebensfreude mit den Objekten zu vermitteln.

Der organisatorische Ablauf war unter den gegebenen Bedingungen sicher nicht ganz so einfach.

Das kann man wohl sagen, aber außergewöhnliche Zeiten erfordern besondere Maßnahmen, bringen meist aber auch exzeptionelle Ergebnisse hervor. Die Juroren aus Norwegen, Tschechien, der Schweiz und Deutschland konnten im März leider nur online zusammenkommen. Dennoch war es mit einigem logistischen Aufwand gelungen, drei der fünf Juroren die Arbeitsproben, die etwa die Hälfte der BewerberInnen eingesandt hatten, im Original vorzulegen. Aufgrund der allgemeinen, pandemiebedingten Umstände fiel es der Jury noch schwerer als sonst, die Anzahl der Bewerbungen auf etwas weniger als ein Drittel zu reduzieren, und sie versuchte dabei, der besonderen Situation aller Rechnung zu tragen.

Nur wenn man frei ist, können Kreativität und Spontanität sich entwickeln

Diese Erfahrungen hat die Textilkünstlerin Fenella Davies in den vergangenen Monaten gemacht.



Death in Venezia, 90 x 110 cm

Ihre Top Fachhändler vor Ort

10000

Sticken und Gestalten – Daniele von Fischer

Handgefärbte Verlaufsgarne – Seidenfasern
Stoffe, Zubehör, Kurse
Altensteinstraße 58, **14195 Berlin**
Tel.: 0 30/3 41 01 20, geöffnet n. Vereinbarung
www.sticken-gestalten.de

20000

WOLLE HANDARBEITEN KAISER

Alles für Patchwork u. Quilts, Stoffe,
Zubehör, Bücher, Kurse...
Tangstedter Landstr. 35, **22415 Hamburg**
Tel./Fax: 0 40 / 5 31 67 27
www.handarbeiten-kaiser.de

ArianeB Handmade Shop

Wolle, Stoffe, Patchwork, Zubehör,
BERNINA u. bernette-Nähmaschinen
Kronsforder Allee 105, **23560 Lübeck**
www.arianeb.de, Tel.: 01 76 / 53 65 98 26
E-Mail: arianeb@arianeb.de

Die PatchWerkstatt – Ursula Becker

Öffn.: Mo 15–17, Fr 10–12 Uhr u. n. Vereinb.
Sandkoppel 30

23714 Malente – Timmdorf

Tel./Fax: 0 45 23 / 88 01 92
www.patchwerkstatt.de

30000

PATCHWORKDIELE

Stoffe, Zubehör, Bücher, Kurse
Öffn.: Mo+Di u. Do+Fr 10–13 u. 15–18, Sa 10–13
Vardegötzer Straße 10, **30982 Jeinsen**
Tel.: 0 50 66 / 99 66 11
www.patchworkdiele.de



Batikstoffe, Shweshwes, Seide,
Indigo-Stoffe, Blockprints...
von Stoffhandwerkern dieser Erde
exotisch-verwurzelt-natürlich.
online oder nach Vereinbarung
Tel.: 06452 / 9389858
info@ethno-textiles.com
35088 Frohnhausen/Birkenweg 8

www.Ethno-Textiles.com

Unser Onlineshop
www.partnermedienstore.de

Bitte vormerken!

Sonderheft „Näh was mit Wachstuch 2/2021

Anzeigenschluss:
1. September 2021
Erstverkaufstag:
16. Oktober 2021

40000

QUILT CABIN

Stoffe, Bücher, Zubehör, Kurse
Öffn.: Mo–Sa 10–13 h + Di, Do + Fr 15–18 h
Wiggerstr. 5, **44263 Dortmund-Hörde**
Tel.: 02 31/2 26 84 20, Fax: 2 26 84 25
www.quiltcabin.de

50000

60000

QUILTMANUFAKTUR

Stoffe, Zubehör und Kurse
Öffn.: Di–Fr 11–19 Uhr, Sa 10–16 Uhr
Wallstraße 18, **60594 Frankfurt**
Tel.: 0 69 / 67 80 84 00
www.quiltmanufaktur.de

Creative BiTS

Longarm Machine Quilting Service
Birgit Schüller, Tel.: 0 68 06/92 04 47
Schachtstr. 5, **66292 Riegelsberg**
E-Mail: birgit.schueller@creativebits.biz
www.creativebits.biz

Händlereintrag 48,- € für 6 Zeilen, jede weitere Zeile 8,- €. Händlereinträge bis auf Widerruf.

Anzeigenservice

PARTNER Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH
Frau Franziska Rüdts · Telefon: 07 11 / 72 52 - 216
E-Mail: ruedt@partnermedienverlag.de
Frau Nadine Fischer · Telefon: 07 11 / 72 52 - 225
E-Mail: fischer@partnermedienverlag.de

70000

PASATIEMPO – PATCHWORK

Ursula Zerinius
An der Zehntscheuer 3
71229 Leonberg-Höfingen
Tel.: 0 71 52 / 6 13 06 33
www.pasatiempo-shop.de

DAS BLOCKHAUS

Patchworkstoffe, Zubehör und Kurse
Öffn.: Di 9–18.30 und n. tel. Vereinbarung
Am Neurott 3, **74867 Neunkirchen**
Tel.: 0 62 62 / 91 61 34
www.patchwork-fachgeschaef.de

80000

KREATIV Home Design

Alles für Patchwork und Handarbeiten, Daylight-Leuchten
Öffn.: Di–Do 10–18 Uhr u. nach Vereinb.
von München-Ost über A94-Passau – 15 Min.
Tadinger Straße 2a, **85659 Forstern**
Tel.: 0 81 24/44 49 02, Fax: 52 86 10
www.kreativ-wohnen.net

PATCHWORKSTADL

Öffn.: Di–Sa 9–13 Uhr, Di 16–19 Uhr
Babenbergerstr. 1, **87600 Kaufbeuren**
Tel.: 0 83 41/9 66 76 88, Fax: 9 66 76 89
E-Mail: info@patchworkstadl.de
Neuer Internetshop: www.patchworkstadl.de

90000

Der Stoffladen + Die Handarbeitsstube

R. Sauerhammer
Öffn.: Mo–Fr 9–18, Sa 9–13 Uhr
Kugelbühlstraße 34, **91154 Roth**
Tel.: 0 91 71 / 8 95 53 13
Für Samstagskurse Programm anfordern
www.derstoffladen.com

Österreich (A)

QUILTHOUSE – Purgstall

Alles rund um Patchwork
Stoffe, Zubehör, Bücher, Kurse
Kirchenstr. 26, **A-3251 Purgstall**
Tel.: +43 (0) 74 89 / 3 01 64
office@quiltthouse.at, www.quiltthouse.at

R & M PATCHWORK

Stoffe, Bücher, Zubehör, Kurse
Europaweiter Versand
Grazergasse 28, **A-8430 Leibnitz**
Tel.: +43 (0) 34 52 / 8 42 06
www.quiltshop.at

Patchwork Stube Aflenz

Gerlinde Fürstner
Öffn.: Di & Mi & Do & Fr 9–12 u. 15–18, Sa 9–12 h
A-8623 Aflenz-Kurort 10
Tel.: +43 (0) 6 76 / 3 57 33 08
Onlineshop: www.patchworkstube.at

Schweiz (CH)

PATCHWORK STUDIO WEIDEL

Nachfolgerin R. Wächter
Baumwollstoffe, Zubehör, Vliese, Bücher, Kurse
Öffn.: Mo geschl./Di–Do 9–18.30/Fr 9–14/Sa 10–16 Uhr
Güterstrasse 78, **CH-4053 Basel**
Tel./Fax: +41 (0) 61 / 2 81 61 87
weidel@bluewin.ch, www.Patchwork-Studio.ch

Anzeigenschluss
für die Ausgabe
6/2021 von
Patchwork Professional
ist am
25. August 2021

Stoffe aus Dänemark

Wir durften ein Blick ins Herzstück der Firma stoffabrics, die Designabteilung, werfen und haben einiges über die Geschichte und die aktuellen Kollektionen erfahren.



Fotos: Else Trier und Rasmus Hjort Boll

Alle Designerinnen sind immer sehr gespannt, wenn die ersten Probedrucke vorliegen.
Von links nach rechts: Trine Falch, Hellan Krüger, Else Trier, Astrid Thomsen und Astrid Davidsen.



Schon von Weitem ist gut zu erkennen, dass hier schöne Stoffe produziert werden.

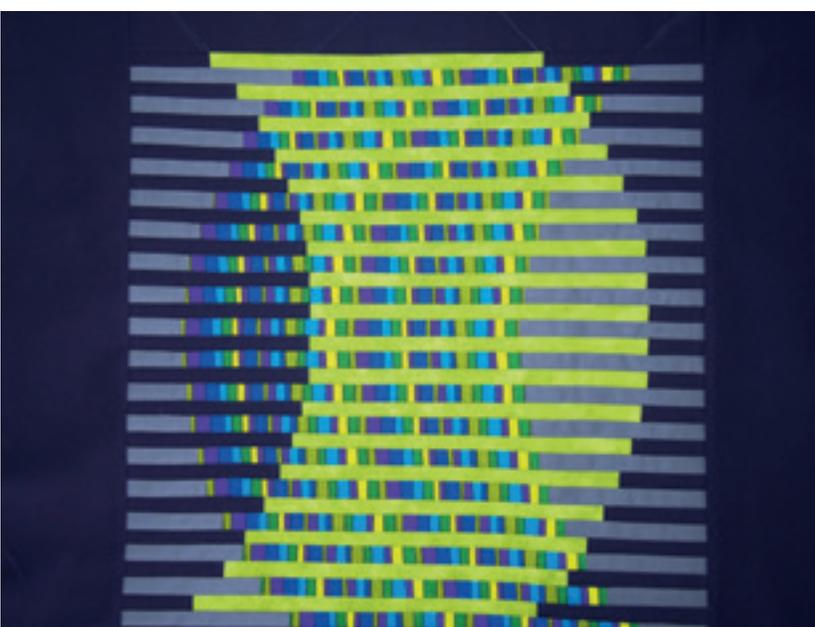
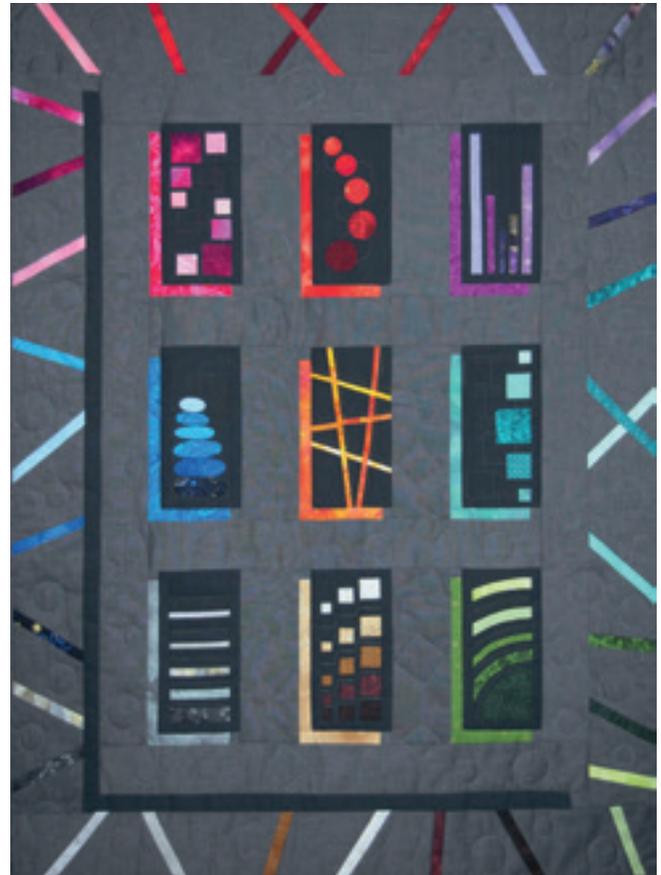
Vor über 50 Jahren, im Jahr 1970, wurde die Firma stoffabrics zunächst als Produktions- und Handelsgesellschaft für Stoffe und Konfektion in Dänemark von Ole Schmidt gegründet. Um im Jahr 1988 die große Nachfrage nach Patchworkstoffen bedienen zu können, nahm das Unternehmen amerikanische Patchworkstoffe in sein Programm auf. Bis heute sind die aktuellen Kollektionen großer amerikanischer Firmen wie Henry Glass, FreeSpirit Fabrics, Windham Fabrics, Camelot Fabrics, Quilting Treasures und Bali-Batik-Stoffe von Hoffman California Fabrics, um nur einige zu nennen, fester Bestandteil des Sortiments. Da das Quilten immer beliebter wurde, entschloss man sich 2004, eigene Patchworkstoffe auf den Markt zu bringen und eine neue Designabteilung mit Monika Sassenberg als Designchefin wurde ins Leben gerufen. In den Anfangsjahren kaufte man fertige Musterentwürfe vorwiegend von deutschen und französischen Künstlern ein. Diese Designs wurden dann teils unverändert als Hauptmotiv auf den Stoff gedruckt oder man wählte zusätzlich kleine Muster für die Beistoffe aus. Heute arbeiten drei Designerinnen bei stoffabrics. Trine Falch, die Designchefin, beschäftigt sich meistens mit den Basic- und den Rosenkollektionen. Hellan Krüger und Astrid Thomsen zeichnen jeden Tag neue Motive für neue Kollektionen. Aktuell wird das Team von der noch in der Ausbildung befindenden Sille Mohr Jensen sowie der Assistentin Astrid Davidsen unterstützt. Dann ist da noch Else Trier, die Technikerin, die unter anderem für die Qualität der Stoffe und für das Erstellen von Modellen aus den fertigen Stoffen und

Basically

Ausgehend von der Idee, möglichst alle Stoffe der neuen Kollektion „Basically“ zu verwenden, hat Else Trier diesen modernen Quilt für uns entworfen. Eine Pre-Cuts-Rolle und ein wenig Beistoff – mehr ist für diesen farnefrohen Quilt nicht nötig. Natürlich können Sie die Streifen der Pre-Cuts-Packung auch ganz anders anordnen. Wir warten gespannt auf ein Bild von Ihrem Entwurf.



Fotos: Mirjam Anselm



Liebes Redaktions-Team von Patchwork-Professional, heute möchte ich mich einmal bei Ihnen für die vielen, tollen Projekte, Tipps und Workshops bedanken, die in ihrer Zeitschrift zu finden sind. Mit Spannung warte ich immer schon auf das Erscheinen des nächsten Heftes. Gerne möchte ich mit Ihnen ein paar Bilder teilen, von Quilts, die ich nach Ihren Anleitungen bzw. Anregungen genäht habe.

Im Frühjahr ist mein „Shape-Up“-Quilt (PP 06/2019 – PP 03/2020 von Anke Wechsung) fertig geworden. Im Mittelteil habe ich mich hauptsächlich an die vorgegebenen Ideen gehalten, beim Rand wurden dann alle Streifen eingenäht und die Kreise und Quadrate erscheinen im Quiltmuster wieder.

Nach der Anleitung aus dem Heft 04/2019 wurde der kleine „Konvex-Konkav“ (von Anke Wechsung) genäht. Für die vielen senkrechten Streifen habe ich einen Streifenstoff verwendet.

Bereits 2017/2018 entstand der damalige Mystery (von Anke Wechsung), hier sind alle „Tropfen“ eingenäht worden, damit der fertige Quilt auch mal in die Waschmaschine kann.

Danke für all die schönen Ideen,
herzliche Grüße

Ruth Müller

Dancing Circles

Dass man einen Dresden-Plate-Quilt auch durchaus einmal modern interpretieren kann, beweist uns hier Frau Ingrid Perra von Country Quilt. Die Kreisabschnitte in verschiedenen Farbabstufungen auf dunklem Hintergrund scheinen zu schweben und verleihen dem hier vorgestellten Wandbehang das gewisse Extras. Exaktes Zuschneiden und passgenaue Nähte sind das Geheimnis dieser Arbeit. Nehmen Sie sich ein wenig Zeit und genießen Sie, wie die Elemente sich Stück für Stück zu einer Einheit zusammenfügen.



TERMINE,

die Sie nicht verpassen sollten

Für die Richtigkeit der Termine übernimmt der Verlag keine Gewähr. Auf Grund der aktuellen Situation erkundigen Sie sich bitte unbedingt vor Reiseantritt unter den angegebenen Info-Adressen, ob die Veranstaltung auch stattfindet.

Noch bis 26. September 2021

Taschentücher

Trost & Tränen im Quadrat, Museum Herxheim

Die Ausstellung widmet sich dem alltäglichen Accessoire, dem Taschentuch. Beim Gang durch die fünf Ausstellungsräume begegnen die Besucher*innen dem Taschentuch in vielen Facetten. Es sind Geschichten ums Taschentuch, die erzählt werden: Kunst in Taschentuchformat, politischer Widerstand, Zeit- und Sozialgeschichte, Literatur und Poesie haben Platz auf diesem meist 30 x 30 cm großen Stück Textil.

Veranstaltungsort: Museum Herxheim, Untere Hauptstraße 153, 76863 Herxheim

Öffnungszeiten: Donnerstag und Freitag von 14 bis 19 Uhr, Samstag und Sonntag von 11 bis 18

Weitere Informationen: Tel.: 07276 502477, www.museum-herxheim.de

Noch bis 6. Februar 2022

Robes politiques

Frauen Macht Mode, Textilmuseum St. Gallen

50 Jahre Frauenstimm- und Wahlrecht in der Schweiz: Anlässlich des Jubiläums präsentiert das Textilmuseum Kostüme und Accessoires, die weiblichen Machtanspruch und weibliche Machtrepräsentation im Wandel von Gesellschaft, Politik und Mode versinnbildlichen. Einen Fokus legt die Ausstellung «Robes politiques» auf die öffentliche Wahrnehmung bedeutender Frauen, deren Erscheinen auf der politischen Bühne damals wie heute nicht nur mit Beifall, sondern vielfach auch mit (Stil-)Kritik bedacht wurde und wird.

Veranstaltungsort: Textilmuseum St. Gallen, Vadianstrasse 2, 9000 St. Gallen (CH)

Öffnungszeiten: täglich von 10 bis 17 Uhr

Weitere Informationen: E-Mail: info@textilmuseum.ch
Tel.: +41 71-2280010
www.textilmuseum.ch

10. Oktober 2021 bis 16. Januar 2022

8. Europäische Quilt-Triennale, Heidelberg

Ausstellungsort: Textilsammlung Max Berk, Brahmstraße 8, 69118 Heidelberg-Ziegelhausen

Öffnungszeiten: Mittwoch, Samstag, Sonntag jeweils 13-18 Uhr,

Sondertermine für Gruppen nach Vereinbarung

Weitere Informationen: Tel.: 06221 800317

E-Mail: kmh-textilsammlung-max-berk@heidelberg.de
www.museum.heidelberg.de

NEUER TERMIN: 26. – 29. Mai 2022

9. INTERNATIONAL QUILTFESTIVAL in Wilwerwiltz (Luxemburg)

Weitere Informationen: www.quiltfestival.lu

NEUER TERMIN: 19. – 21. August 2022

2. „Grit's Life & Friends Quiltfest“

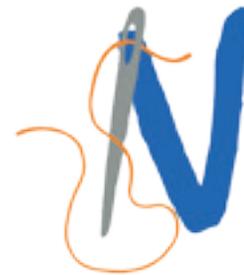
Internationale und nationale Quiltausstellungen und Kurse.

Veranstaltungsort: Ostfalia Hochschule für angewandte Wissenschaften, Herbert-Meyer-Str. 7, 29556 Suderburg

Tel.: 05808 755

E-Mail: quiltfest@gritslife.de

Weitere Informationen: www.quiltfest.de



NEUER TERMIN: 15. – 17. Oktober 2021

NADELWELT Karlsruhe

Die NADELWELT bietet ihren Besuchern eine ausgewogene Mischung aus Verkaufsveranstaltung, Textilkunstaustellung und umfangreichem Kursprogramm aus den Bereichen Patchwork, Nähen, Sticken, Stricken, Kreuzstich, Häkeln, Spinnen und vielem mehr. Über 200 hochspezialisierte und handverlesene Händler aus dem In- und Ausland präsentieren ihr riesiges Angebot und stehen gerne für ein Gespräch zur Verfügung. Ein Rundgang durch die über 30 Ausstellungen belegt eindrucksvoll, wie weit das textile Spektrum von der Hobby- und Gebrauchswelt bis zu Museen und Kunstgalerien reicht. Da die meisten Künstler anwesend sind, bieten sich einmalige Möglichkeiten zu interessanten Gesprächen und zur Teilnahme an Führungen und Mitmachaktionen. Wer derart inspiriert seine eigene Kreativität entdecken möchte, kann einen Kurs buchen oder spontan bei einem Workshop in der Verkaufshalle selbst aktiv werden. Von einer halben Stunde zum Kennenlernen eines neuen Materials an einem Händlerstand bis zu Ganztageskursen bietet die NADELWELT Karlsruhe für alle Interessierten etwas Passendes an.

Veranstaltungsort: Messe Karlsruhe, Messeallee 1, 76287 Rheinstetten

Öffnungszeiten: Freitag und Samstag von 10 bis 18 Uhr, Sonntag von 10 bis 17 Uhr

Weitere Informationen: www.nadel-welt.de



NEUER TERMIN 07. – 09 Oktober 2022

NADELWELT Friedrichshafen

Schon jetzt im Terminkalender vermerken! Unsere internationale Veranstaltung für Handarbeiten mit vielen Ausstellungen und Workshops.

Veranstaltungsort: Messe Friedrichshafen, Neue Messe 1, 88046 Friedrichshafen

Öffnungszeiten: Freitag und Samstag von 10 bis 18 Uhr, Sonntag von 10 bis 17 Uhr

Weitere Informationen: www.nadel-welt.de/friedrichshafen

VORSCHAU

Ausgabe 06/2021 erscheint am **09. Oktober 2021**



1. Handlettering

Mit einer neuen Technik ist das auch auf Stoff kein Problem

2. Leserwettbewerb

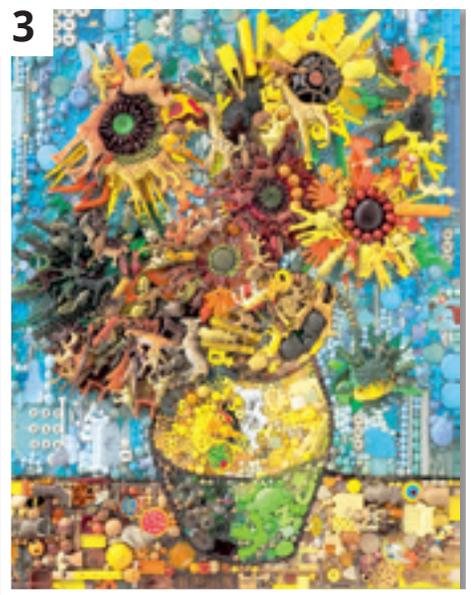
Diesmal stellen wir Karin Pfunder (links) und Christine Naumann (rechts) vor

3. Jane Perkins

Oberflächengestaltung einmal anders

4. Albert Cote

Vom Maler zum Textilkünstler



Eine Verkaufsstelle in Ihrer Nähe finden Sie unter:
www.mykiosk.com



Auf dem Laufenden bleiben unter



Facebook: facebook.com/vernadelt



Instagram: [@patchworkprofessional](https://instagram.com/patchworkprofessional)



Pinterest: pinterest.de/vernadelt_zugenaehet



Newsletter: www.partnermedienverlag.de/newsletter



www.nadel-welt.de

NADELWELT

Die internationale Veranstaltung für **HANDARBEITEN**
The international event for **NEEDLECRAFT**

NEUE TERMINE

Karlsruhe

15. – 17.
Oktober 2021

Friedrichshafen

07. – 09.
Oktober 2022



Verkauf – Workshops Ausstellungen – Kurse

Hauptsponsoren:

BERNINA
made to create



Premium Partner
Karlsruhe:

Mettler
Faden. Farbe. Fantasie.

Offizieller Partner
Friedrichshafen:



Veranstaltet von:

PARTNER Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH / PARTNER MedienWerkstatt UG (haftungsbeschränkt)

PATCHWORK **PATCHWORK** **Patchwork & Nähen** **Kreuzstich** **häkeln** **lettering**
Magazin PROFESSIONAL Motiv Die Handarbeitszeitschrift