PATCHWORK PROFESSIONAL

Quilt- & Textilkunst

Deutschland 9,90 € A: 10,90 € · CH: 15,90 SFr · BeNeLux: 11,50 € F/E/I/SK: 13,50 € · FIN: 13,90 € · DK:105 DKr



PROFESSIONAL

04/2021

Seiten Projekte & Workshops

Aktuelle Informationen rund um das Thema Patchwork 78 Spektakuläre Quilts • Workshops • Interessante Techniken zum Experimentieren und Quilten

PAULA KOVARIK

folgt ungerne starren Regeln



Janet Twinn Die Farbe im Fokus



Neue Serie: Klein, kleiner Mini-Quilts







Ihre Fundgrube für kreative Ideen und Projekte



Patchwork Magazin 4/2021. 7.50 €



Patchwork Magazin 3/2021, 7,50 €



Patchwork Magazin 2/2021, 7,50 €



Patchwork Professional 4/2021. 9.90 €



Patchwork Professional 3/2021, 9.90 €



Patchwork Professiona 2/2021, 9.90 €



Patchwork & Nähen 4/2021, 7,90 €



Patchwork & Nähen 3/2021, 7,90 €



Patchwork & Nähen 2/2021, 7,90 €



Kindersachen 1/2021, 7,90 €



Nähen mit Mama 1/2021, 7,90 €



Mützen, Schals & Co. 7/2020 6,90 €



Näh was mit Kork, Filz & Co. 33/2021, 7.90 €



Näh was mit Wachstuch 1/2021, 7,90 €



Taschen selber mache 32/2021, 7,90 €



Maschen Taschen 1/2018, 5,90 €



Jetzt neu im Handel!

Bobbel & Lace 7/2021, 6,90 €

22 Spitzen-Ideen für Tücher, Schals, oberteile & Accesoires



häkeln MaschenMagazin 26/2021, 5.90 €



häkeln MaschenMagazin 25/2021, 5,90 €



häkeln Best of Amigurumi 1/2021, 6,90 €



häkeln Decken Spezial 2/2020, 6,90 €



Bobbel & Lace 6/2020, 5,90 €



Bobbel häkeln und stricken 1/2020, 5,90 €



Creative Lettering



Creative Lettering 16/2020, 6,90 €



Creative Lettering 15/2020, 6,90 €



D.I.Y.mag 2/2021, 6,90 €



Kreative Adventsfloristik 1/2020, 4.90 €



Kreuzstich Motive 23/2021, 6,90 €

www.partnermedienstore.de

Heft verpasst? Sammlung unvollständig?

Unser Webshop bietet Ihnen eine Auswahl von über 100 Heften. Einfache und sichere Zahlung, z.B. auf Rechnung oder mit PayPal. Ab 20 € versandkostenfrei (innerhalb Deutschlands).



Kontaktieren Sie uns gerne! info@partnermedienverlag.de

Partner-Image.indd 2 26.05.21 14:20



01-86_PP-4-2021.indd 3 31.05.21 17:50















INHALT

INTERVIEWS & PORTRÄTS

- 6 Esther Miller
 Vom Präriemädchen zur internationalen Quiltlehrerin
- 12 Paula Kovarik
 Folgt ungerne vorgeschriebenen Regeln
- 24 Janet Twinn
 Die Farbe im Fokus
- 34 Valerie Goodwin Leidenschaft für Landkarten
- 40 Birgit Schüller Es lebe die Vielfalt
- 52 Fabia Delise
 Hexagon geht auch anders
- 58 Leserwettbewerb
 Teil-02: Renate Wilde und Hanneke Reinalda-Poot
- 70 Ingrid Alteneder Foundation-Paper-Piecing in Gute-Laune-Farben
- 77 Mein Lieblingsquilt
 Interpretation in Stoff von Christiane Mees

PROJEKTE, TIPPS & WORKSHOPS

- 18 Spielereien in Weiß Von Paula Kovarik
- 20 Mini-Quilts

 Neue Serie von Anke Wechsung
- 30 Summer-Quilt Von Tineke Lelieveld
- 45 Ein Loch im Quilt! Von Birgit Schüller
- 48 Making of Forest Von Phillippa Lack
- 66 Flying Triangles
 Von Ursel Josefs-Kirschbaum
- 74 Pentaplexity
 Von Anni Maier

Titelbild: Paula Kovarik, Foto: Allen Mims





6

RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 51 Neues von der NADELWELT
- 69 Das Fachgeschäft in Ihrer Nähe
- 78 News
- 80 Termine
- 81 Impressum
- 82 Schablonen
- 83 Vorschau

Titelthema in Rot



6 AUSGABEN + HOCHWERTIGE PRÄMIE

Bestellen Sie das Patchwork Professional im Abonnement – inklusive Sparvorteil! Mehr Infos dazu auf Seite 29.

Esther Miller

Vom Präriemädchen zur internationalen Quiltlehrerin

"Es ist mein Erbe." Das war die Antwort von Esther Miller, als sie einmal von einem Reporter gefragt wurde, was ihr Quilten bedeutet.



Esther Miller mit der alten Scheune im Hintergrund

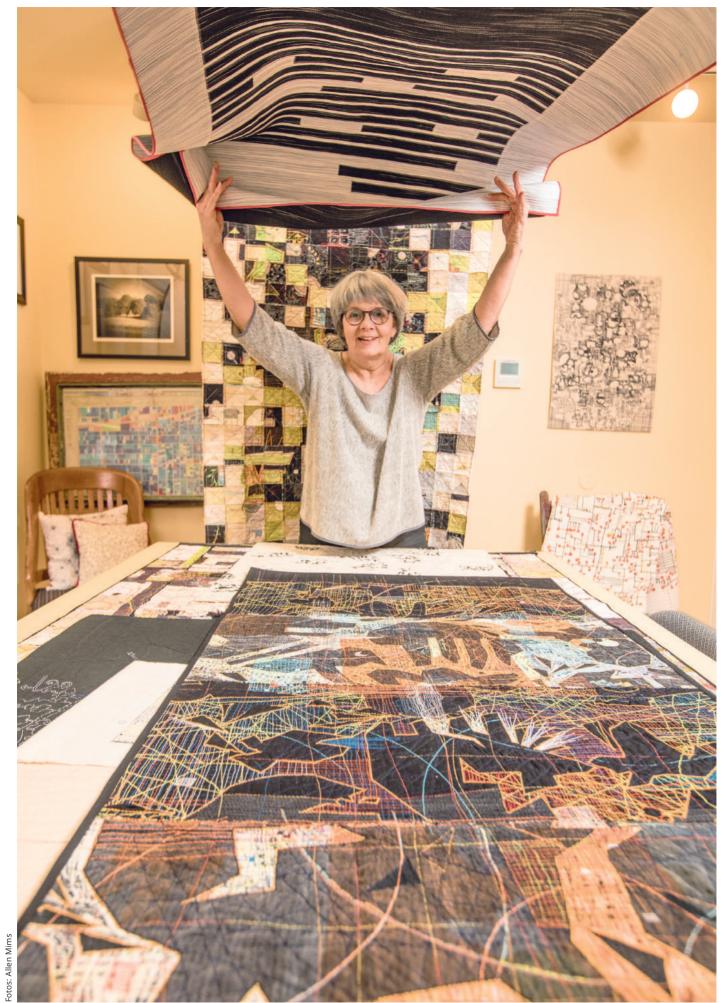


Gemälde eines herannahenden Sandsturms, von Esther Miller

Selbst nachdem sich Patchwork als Handarbeitsoder Kunstform in den Achtziger- und Neunzigerjahren des vergangenen Jahrhunderts in
Deutschland etabliert hatte, wurde dem Thema
Handquilten lange Zeit keine größere Beachtung
geschenkt. Das Patchwork, die zusammengesetzte Oberfläche, stand im Fokus, und das Zusammenfügen der drei Lagen, die ein Patchwork
überhaupt erst zum Quilt machen, wurde eher
stiefmütterlich, fast als notwendiges Übel, behandelt. LehrmeisterInnen speziell zu diesem
Thema suchte man vergeblich.

Dass Handquilten bei der Gestaltung eines Quilts eine wichtige Rolle spielen könnte, erweckte erst nach und nach Aufmerksamkeit. Ein Grund war vielleicht, dass um die Jahrtausendwende erstmals in einigen Ausstellungen die Quilts der Amish mit ihren feinen Quiltstichen und komplexen Mustern gezeigt wurden. Und es

PORTRÄT PAULA KOVARIK



Blick ins Studio

PW PROFESSIONAL 04/2021

12

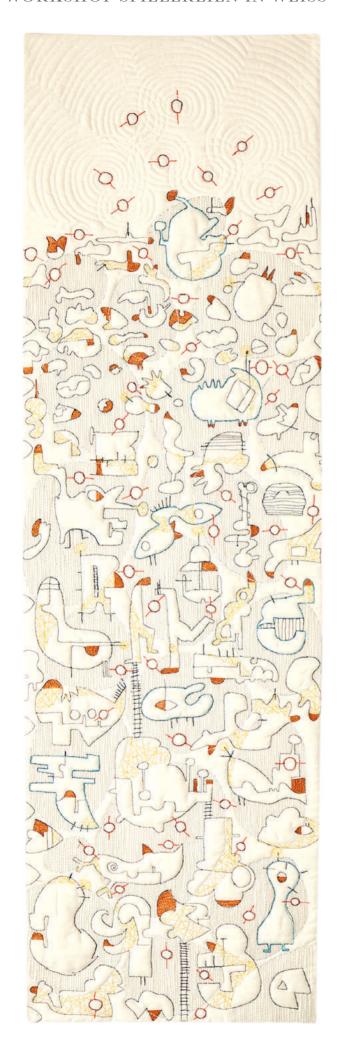
Gib der Quiltpolizei keine Chance!

So das Motto der amerikanischen Art-Quilterin Paula Kovarik, die ungerne vorgeschriebenen Regeln folgt.



Wie so viele andere Quilterinnen und Quilter habe auch ich das Quilten von meiner Mutter gelernt. Allerdings war meine Mutter damals schon über siebzig, als sie mit ihrem neuen Hobby angefangen hat. Sie war sich sehr sicher, dass dies auch mir Spaß machen würde. Ich war mir sehr sicher, dass dies nicht der Fall sein würde, aber startete ihr zuliebe einen Versuch. Und da Mütter immer recht haben, gefiel mir das Quilten viel besser, als ich gedacht hätte. Ich war noch nie jemand, der sich gerne an vorgeschriebene Regeln hält, aber als ich merkte, dass ich die Vorgaben der "Quiltpolizei" außer Acht lassen kann, wenn ich mir erlaube meine Arbeit aus der Sicht des Künstlers zu betrachten und nicht als Quilterin, gab es für mich kein Halten mehr.

Um mich voll und ganz meiner neuen Leidenschaft zu widmen, habe ich meine Firma, eine Agentur für Grafik und Design, verkauft. Der Schwerpunkt meiner Arbeit als Grafikdesignerin war, den Wunsch des Kunden mit einer grafischen Darstellungsweise zu verbinden. Zuhören und Lesen waren hier der Schlüssel. Ich verwende diesen Prozess immer noch für meine textilen Arbeiten. Nur dass ich jetzt Stoff und Garn dafür verwende. Diese beiden Materialien sind so vielseitig einsetzbar, wenn man sich nur einmal die ganzen Farben und Muster vorstellt, zusammen mit den schier unendlichen Möglichkeiten sie miteinander zu verbinden. Ich bräuchte sicher mehrere Leben, um dieses ganze Potenzial auszuschöpfen. Noch heute ist das Spiel mit Worten für mich eine Quelle der Inspiration.



Spielereien in Weiß

Mit dieser kleinen Übung können Sie Ihre Fertigkeit im freien Maschinenquilten sicher verbessern. Zudem ist es, um das Auge zu schulen, auch eine gute Aufgabe herauszufinden, wo und wie man am geschicktesten noch einen Akzent setzen kann.

Erstellen Sie sich ein Quiltsandwich, bereiten Sie Ihre Maschine zum freien Sticken vor und malen mit farbigem Garn fantasievolle in sich geschlossene Formen auf den Stoff.

Genauso gut könnten Sie diesen Versuch natürlich auch mit einem schwarzen Hintergrundstoff versuchen.



1. Ein einfarbiges Stück Baumwollstoff zur Hälfte falten und ein Wollvlies dazwischen legen. Ich verwende Wollvlies, damit meine Figuren schon plastisch hervortreten. Alle drei Lagen nach Wunsch fixieren. Mit kontrastfarbenem Garn freihand besticken. Das obere Ende habe ich nicht bestickt.

PW PROFESSIONAL 04/2021

18

Klein, kleiner Mini-Quilts – Teil-01

Tagtäglich verführen uns wunderschöne neue Anleitungen für tolle große Quilts – einer schöner als der nächste. Doch wohin mit noch einem so großen Quilt und möchte ich so viel Zeit in ein so riesiges Projekt investieren? Wäre da ein kleiner Quilt, gar ein Mini-Quilt, nicht auch einmal ganz spannend?

Frau Wechsung von patch-yard.de taucht mit Ihnen in die interessante Welt der Mini-Quilts ein. Im ersten Teil geht es um die Grundlagen und eine erste Übung. Ein Experiment, bei dem Sie Ihre Ideen in Ihrem ganz persönlichen Lieblingsblock umsetzen können. Haben Sie Lust? Dann greifen Sie beherzt in Ihre Restekiste und wir legen los!



Fotos: Mirjam Anselm, Zeichnungen: Anke Wechsung

20

Mini-Quilts erfreuen sich schon seit Jahren großer Beliebtheit. Dabei geht es gar nicht unbedingt darum, einen kleinen Quilt für die Puppenstube zu nähen, sondern vielmehr darum, unsere Lieblingsblöcke in ein winziges Format zu übertragen, das durch seine filigrane Optik besonders elegant wirkt. Egal ob Tischläufer, Wandbild oder Deckchen für ein Tablett – ein Mini-Quilt zieht immer Blicke der Bewunderung auf sich.

Verfallen Sie jedoch nicht dem Glauben, dass ein Mini-Quilt im Handumdrehen genäht ist und "ganz einfach" ist. Die winzigen Teile eines Mini-Quilts verzeihen gar keine noch so kleinen Ungenauigkeiten. Wo wir sonst mit ein wenig Bügeln oder Dehnen ein paar Millimeter Ungenauigkeit kaschieren können, gibt es beim Mini-Quilt keine Gnade! Sowohl das Zuschneiden als auch

das Anlegen unter dem Nähfuß, das Bügeln, ja selbst die Planung der Richtung der Nahtzugaben müssen konzentriert und überlegt erfolgen. Nehmen Sie sich also ein wenig Zeit für unser kleines Start-Projekt, einen auf der Spitze stehenden Mini-Ninepatch-Block. Ich habe bewusst ein Blockmuster mit geraden Nähten zum Starten ausgesucht, den diagonalen Nähten widmen wir uns unter anderem in Teil-02.

Der Ninepatch-Block ist ein zeitloser, einfacher Block, der allein durch die Platzierung von Farben und Kontrasten die unterschiedlichsten Wirkungen erzielen kann. Er eignet sich besonders gut, um sich in unterschiedlichen Größenschritten an ein winziges Format heranzutasten. Herantasten deshalb, weil es auch bei unserem schönen Hobby eine Grenze des Nähbaren gibt. Vorgegeben

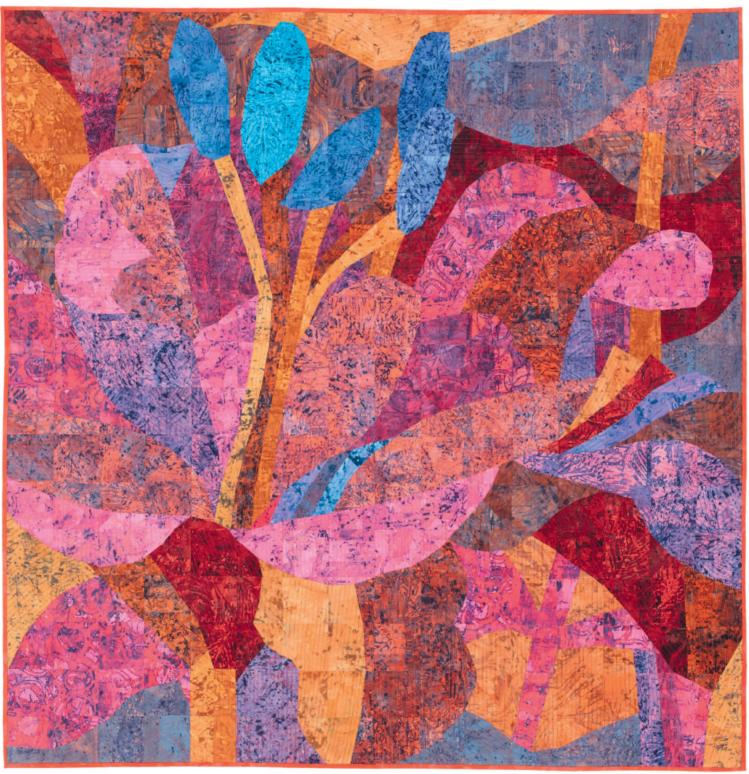
Die Farbe im Fokus

Farben sind für die britische Textilkünstlerin Janet Twinn der wichtigste Aspekt bei ihren Quilts. Sie interessiert sich sowohl für den emotionalen Einfluss, den die Farbe auf unsere Sinne hat als auch für die Frage, wie Farbe eine Stimmung transportieren kann.



Grandiflora Gold, 120 x 120 cm

31.05.21 20:08



Grandiflora Red, 120 x 120 cm

Janet Twinn ist Engländerin, sie hat an der berühmten St. Martin's School of Art in London Kunst studiert und sich anschließend an der London University zur Kunsterzieherin ausbilden lassen. Bereits 1994 begann sie, Art-Quilts zu nähen. Seit 1995 ist sie Mitglied der internationalen Gruppe Quilt Art, in der man viele altbekannte und angesehene Kunstquilterinnen der ersten Stunde antrifft.

In Deutschland waren Quilts von Janet Twinn in der Textilsammlung Max Berk Heidelberg mit der Gruppe Quilt Art 20 in den Jahren 2008 und 2015 ausgestellt. Im Jahr 2015 gehörte sie auch zu den Teilnehmerinnen der 6. Europäischen Quilt-Triennale. Dort war sie mit ihrem Quilt "High Summer" vertreten, einer farbenfrohen Inter-

pretation des Hochsommers. Sie selbst bezeichnet diesen Quilt als repräsentativ für ihre Serie, welche von Themen aus der Natur inspiriert ist, sowohl der unberührten als auch der kultivierten. Sie liebt Texturen, die aus Verfall, aus jahreszeitlichen Veränderungen und dem Ablauf der Zeit entstehen, ist fasziniert von den kleinsten Details von Blüten, Fruchtständen und Blättern. Diese hält sie bei ihren Spaziergängen durch die Natur mit der Kamera in Nahaufnahmen oder mit Zeichnungen in ihrem Skizzenbuch fest. Die Fotos oder Skizzen werden auf dem Bildschirm vergrößert. Es ergeben sich Formen, deren Umrisse sie nachzeichnet, die sie übereinanderlegt, vergrößert oder verkleinert – immer in der Hoffnung, dass sich daraus eine Idee entwickelt.

PATCHWORK - Das Magazin

für Quilt- und Textilkünstler abonnieren und Prämie sichern!





Nähgarn SILK-FINISH COTTON 40 im Set, Quilting Kit, ideal zum Quilten und Patchworken

Ihre Vorteile auf einen Blick:

Keine Ausgabe verpassen

10% sparen,
Prämie und
kostenfreie Lieferung.

Das einzige deutschsprachige Magazin für Quilt- und Textilkünstler

- Einblicke in die internationale Quiltszene
- Spannende Interviews
- Kreative Projekte
- Interessante Techniken

Online bestellen unter: www.partnermedienverlag.de

Oder Bestellung an

Leserservice PATCHWORK PROFESSIONAL Postfach 810640 70523 Stuttgart

E-Mail. patchwork@zenii-presse.de

☐ Ich zahle mein Abonnement per Rechnung

Telefon: 0711/7252-269 Telefax: 0711/7252-333

Jahres-Abo und 1 Zugabe: *Ja, bitte schicken Sie mir 6 Ausgaben PATCHWORK PROFESSIONAL* zum Vorzugspreis von € 53,40 (Ausland € 64,80 + € 7,00 Prämienversand) an folgende Adresse:

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	Lich zahle mein Abonnement per Bankeinzug ZENIT Pressevertrieb GmbH, Postfach 810640, 70523 Stuttgart, Gläubiger-Identifikationsnumme
Vorname, Name	DE34 AVS0 0000 0204 06 SEPA-Lastschriftmandat (Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt).
Straße, Hausnummer	Ich ermächtige die ZENIT Pressevertrieb GmbH, 70523 Stuttgart, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der ZENIT Pressevertrieb GmbH, 70523 Stuttgart, auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen Hinweis: Ich kann innerhalb 8 Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrags verlangen. Es gelten die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.
addish radional rate	
	IBAN BIC
PLZ, Ort	Kreditinstitut
E-Mail	Datum, Unterschrift
Zusätzlich zum Jahresabonnement erhalten Sie die nachfolgende Prämie: Nähgarn SILK-FINISH COTTON 40 im Set, Quilting Kit, ideal zum Quilten und Patchworken	☐ Ja, ich bin damit einverstanden, dass ich über weitere Angebote/Aktionen des PARTNER

Widerrufsrecht: Dies ist ein Angebot der PARTNER Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH, Geschäftsführer Henning Ecker, Werner Hirschberger, Julius-Hölder-Straße 47, 70597 Stuttgart, Sitz und Registergericht: Stuttgart HRB 10413. Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die erste Ware in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns ZENIT Pressevertrieb GmbH, Postfach 810640, 70523 Stuttgart, Tel.: 0711/7252-269, E-Mail: partner@zenit-presse.de mittels einer eindeutigen Erklärung (z. B. ein mit der Post versandter Brief oder per E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Sie können dafür das Muster-Widerrufsformular unter www.partnermedienverlag de verwenden, das jedoch nicht vorgeschrieben ist. Machen Sie von dieser Möglichkeit Gebrauch, so werden wir Ihnen unverzüglich (z. B. per E-Mail) eine Bestätigung über den Eingan genes solchen Widerrufs übermitteln. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufssehts vor, Ablauf der Widerrufsstabsenden Engen des Widerrufs und Allegmeine siehe www.partnermedienverlag de

01-86_PP-4-2021.indd 29 31.05.21 20:09

Keine Angst vor Kurven: Summer

Seit unserer letzten Ausgabe (PP-03-2021) versuchen wir, Ihnen im Rahmen einer kleinen Serie die verschiedenen Techniken für das Nähen von Kurven näherzubringen. Die niederländische Textilkünstlerin Tineke Lelieveld hat auch diesmal passend zum Thema für uns einen Quilt entworfen. Diesmal beschäftigen wir uns mit gepatchten Kurven.



Bevor ich anfange, Ihnen meine Technik für gepatchte Kurven vorzustellen, möchte ich noch einmal auf unsere letzte Aufgabe zurückkommen. Bei dem Modell "Spring" habe ich Ihnen die "Raw Edge Applique"-Technik vorgestellt. Eine gute und schnelle Methode, um scharfe Kurven schön glatt in einen Quilt einzunähen. Einige Leser haben mich gefragt, ob es auch Raw-Edge-Applique heißt, wenn Sie die Kanten nicht aufnähen, sondern die Teile nur

aufgebügelt sind. Ich würde sagen: "Auf jeden Fall!" Raw-Edge-Applique bedeutet nicht mehr und nicht weniger als "offene Kanten". Natürlich können Sie jedes Teil zusätzlich mit einem kleinen Stich fixieren, zum Beispiel mit einem Zickzackstich oder einem andern Zierstich aufnähen. Oder wie bei unserem Frühlingsquilt einfach aufbügeln und über die ganze Fläche quilten, um die Teile so an Ort und Stelle zu fixieren.



African Burial Ground II, 32×44 Inch

Leidenschaft für Landkarten

Die textilen Landkarten der amerikanischen Quiltkünstlerin Valerie Goodwin lassen ihren ursprünglich erlernten Beruf der Archikektin sehr deutlich erkennen.

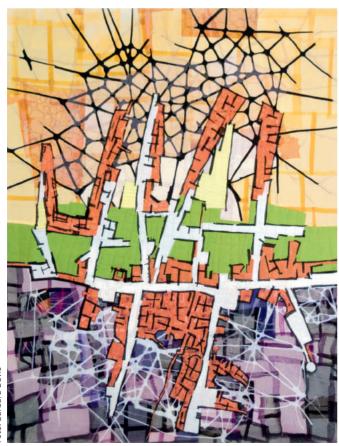
Valerie, schön dass Du Dir die Zeit für unser Interview freimachen konntest. Erzähle uns doch bitte einmal, wie Dein Weg als Künstler angefangen hat.

Der Beginn der Karriere eines jeden Künstlers ist wohl einzigartig. Mein Weg dorthin war sicherlich keine schöne gerade Strecke mit klar platzierten Hinweisschildern.

Ich habe einige Umwege nehmen müssen, bis ich wusste, dass ich den richtigen Weg gefunden habe. Mein Traumberuf war Architektin. Nach dem Studium an der Washington University und der Yale University arbeitete ich auch einige Jahre mit großer Begeisterung in diesem Beruf. Der Wendepunkt meiner Karriere kam im Jahr 1998, damals las ich in einer Architekturzeitschrift, dass traditionelle Quiltblöcke als Inspiration für die Gestaltung eines Quiltmuseums dienen würden. Dieser Artikel machte mich so neugierig und war der Startschuss für meine immer noch andauernde Reise in die Welt der Textilkunst. Ich fing an, mich über traditionelle Quilttechniken zu informieren und diese dann zu erlernen. Saugte einfach alles, was ich wissen musste, um textile Kunst selbst fertigen zu können, wie ein Schwamm auf. Mit der Zeit nahm ich auch verschiedene Mixed-Media-Techniken in meinem Repertoire mit auf und entdeckte die Laserscheidetechnik.

Fließen Dein Wissen und Deine Erfahrungen, die Du Dir als Architektin angeeignet hast, mit in Deine textilen Arbeiten ein?

Ja natürlich, vom ersten Moment an, als ich mich dazu entschlossen habe eine Quiltkünstlerin zu werden, wollte ich mein Wissen



Cartographic Collage II, 36 x 48 Inch

01-86 PP-4-2021.indd 35



Labyrinth of the Hidden Goddess, 23 x 35 Inch

und mein Interesse aus dem Bereich Architektur mit in meine textilen Arbeiten übernehmen. Die Entwicklung meiner Ideen ist fast immer von architektonischen Regeln geprägt. Viele meiner Konzepte entwickelten sich aus meiner Erfahrung, die ich als Professorin für Design bei meinen Studenten gemacht habe. Das hat mir sehr geholfen, mein Tun zu bewerten und verschiedene akademische Konzepte in meine eigene Arbeit als Textilkünstlerin einzubringen. Ich glaube nicht, dass ich ohne diesen Kontext die Künstlerin wäre, die ich heute bin. Natürlich unterscheiden sich Baupläne von textilen Landkarten. Der Architekt muss beachten, dass seine Entwürfe auch funktionieren, die zu bebauende Fläche ist genau vorgegeben und somit begrenzt. Man sollte als Architekt die Räume so schaffen, dass die Menschen sich darin wohlfühlen und unser Planet durch das Bauvorhaben so wenig wie möglich gestört wird. Bei einer textilen Landkarte ist das alles natürlich kein Thema.

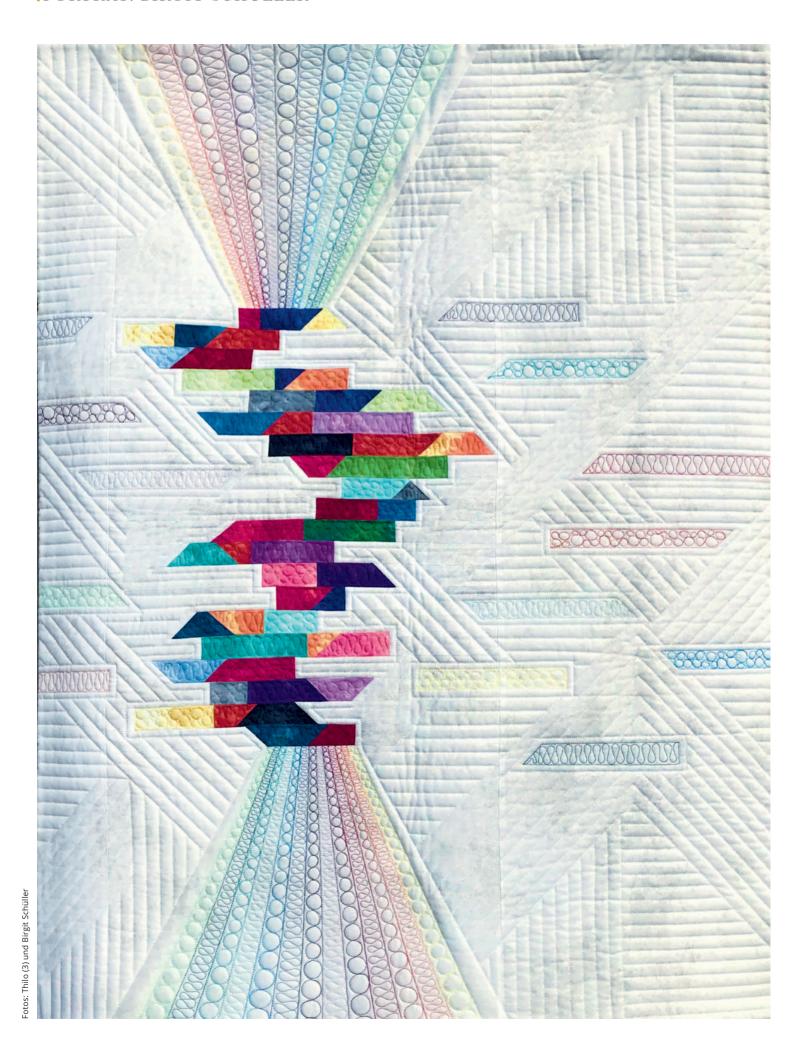
Wenn Du ein neues Projekt anfängst, wie gehst Du vor?

Normalerweise habe ich, bevor ich mit etwas Neuem anfange, einen genauen Plan vorliegen, zumindest in meinem Kopf. Zunächst halte ich meine Ideen in kleinen Skizzen fest. Im nächsten Schritt

PW PROFESSIONAL 04/2021

31.05.21 20:10

PORTRÄT: BIRGIT SCHÜLLER



Es lebe die Vielfalt!

Die international anerkannte deutsche Art-Quilterin und professionelle Longarm-Quilterin Birgit Schüller erzählt, wie sich ihre Arbeiten von hochdekorierten Show-Quilts zu aussagekräftigen Art-Quilts entwickelt haben.

Am Anfang meiner Schaffenszeit als Quilterin stand die Entdeckung des Longarm-Quiltens. Mitte 2005 zog die erste Longarm-Maschine bei mir ein. Seitdem war und ist die Quiltarbeit ein ganz wichtiger Bestandteil meiner Arbeit. Nach einem Markenwechsel arbeite ich seit Ende 2015 mit den Longarm-Quilt-Maschinen von Handi Quilter. Mittlerweile sind es zwei – meine altbewährte HQ Infinity hat Ende 2019 in Form einer HQ Fusion Gesellschaft bekommen. Beide

Maschinen setze ich in erster Linie für die Bearbeitung von Kundenaufträgen ein, denn die Schaffung meiner Art-Quilts ist für mich die sprichwörtliche "Kür", wenn die "Pflicht" als Dienstleister in Sachen Quilten bewältigt ist. Als Handi-Quilter-Ambassador und -Kursleiterin bin ich seither auf vielen Messen und Veranstaltungen unterwegs, wenn nicht gerade Corona das Zepter schwingt und derartige Aktivitäten verhindert.

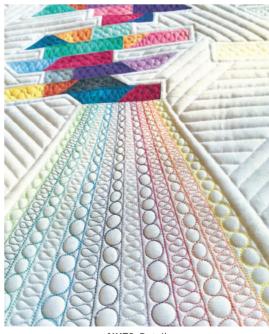


△ Quo Vadis? - Wohin?, 170 x 105 cm (2017)

Diese Arbeit spiegelt meine gemischten Gefühle im Angesicht der weltweiten Ereignisse der Jahre seit 2016 wider, mit einem Blick darauf, was die Zukunft bringen mag – oder eben nicht. Menschheit, wohin bewegst du dich? Es gibt zahlreiche Möglichkeiten, aber die tatsächliche Richtung ist noch nicht auszumachen. Fröhlich-frische Farben gepaart mit einem streng geometrischen, eher minimalistischen genähten Muster und einem beinahe einfarbigen, dunklen Hintergrund boten den perfekten Raum für detailreiche Quiltarbeit, die für Struktur und Tiefe sorgt.

Never Underestimate The Small (NUTS) – Unterschätze niemals das Kleine, 75 x 95 cm (2017)

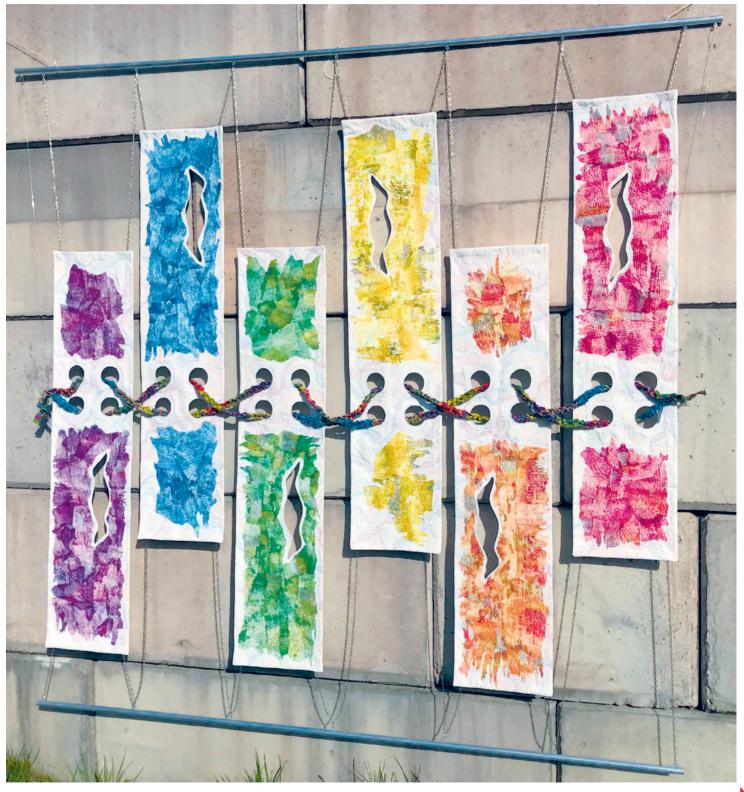
Diese Arbeit begann mit den Stoffresten zweier größerer Projekte, die sich zunächst ganz unschuldig nebeneinander auf meinem Schneidetisch tummelten. Reste eben. Kleine, unscheinbare Reste. Und doch habe ich dann einfach angefangen, die bunten Schnipsel mit den weißen Zuschnittresten von "The Sprinter" zu ergänzen und innerhalb kürzester Zeit war klar, dass diese derart aufbereiteten Reste zum farblichen Hingucker in einem kleinen Top werden würden. Um die eigentliche Aussage zu formulieren – nämlich, dass nichts wertlos ist, nur weil es klein und unscheinbar ist – brauchte es wie so oft in meinen Arbeiten das Quilting. Ich nutze meine Quiltarbeit, die Wahl der Garnfarben, der eingesetzten Hilfsmittel und der Quiltmuster, um meine Patchworktops um eine weitere Aussageebene zu ergänzen. So wurde im Falle von "NUTS" aus einer farbenfrohen eine starke Arbeit.



NUTS, Detail

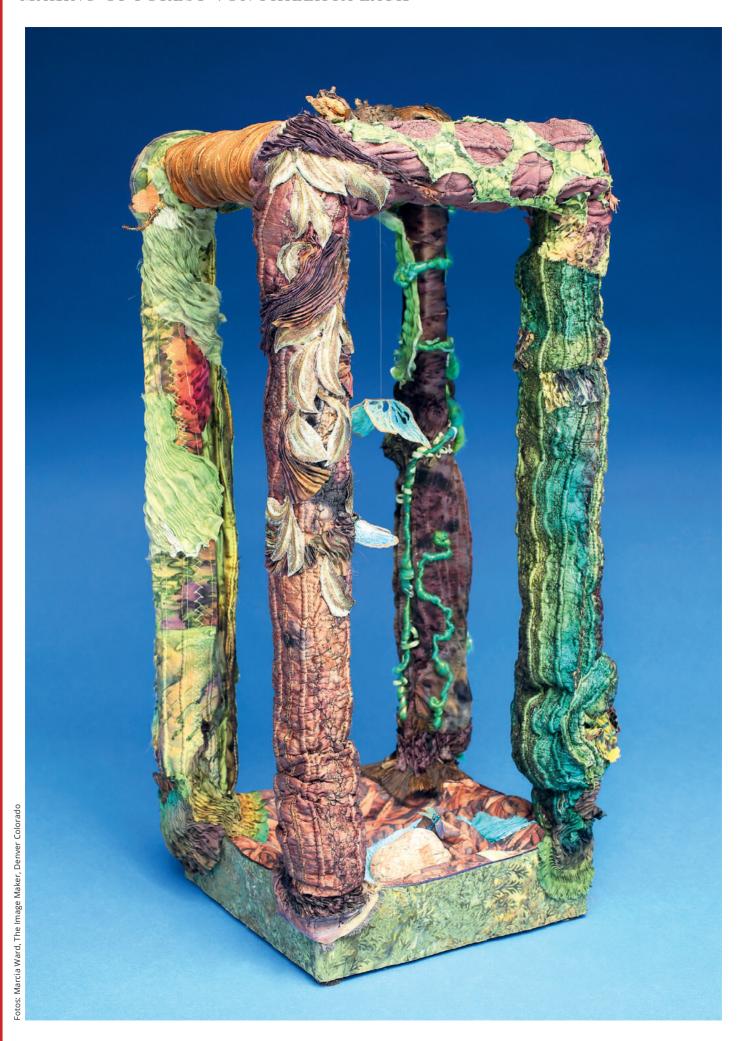
Ein Loch im Quilt!

Oder vielleicht auch mehrere? Um Löcher als Designelement in eine textile Arbeit zu integrieren, habe ich meine eigene Methode entwickelt, die ich nachfolgend vorstellen möchte.



Ties That Bind, $215 \times 215 \text{ cm}$ (2020)

MAKING OF FOREST VON PHILLIPPA LACK







EINKAUFSPARADIES & AUSSERGEWÖHNLICHE KUNSTVERANSTALTUNG

Freuen Sie sich auf eine der bedeutendsten Handarbeits- und Textilkunstveranstaltungen Europas!

Über 200 handverlesene Händler aus dem In- und Ausland, spektakuläre Quilt- und Textilkunstausstellungen und eine Fülle an Kursen und Workshops lassen Sie eintauchen in die unerschöpfliche Vielfalt textiler Kreativität und Kunst.

Genießen Sie ein Wochenende ganz für Sie selbst und Ihr Hobby!





de

www.nadel-welt

HOCHKLASSIGE INTERNATIONALE KÜNSTLER & GRUPPEN

Auch 2021 wird die NADELWELT Karlsruhe wieder der großen Vielfalt textilkünstlerischen Schaffens gerecht. Freuen Sie sich auf Textilkunst auf höchstem Niveau und in einzigartiger Vielfalt. Nähere Informationen finden Sie unter www.nadel-welt.de



NEUES KURSANGEBOT

Die ganze Welt textiler Techniken für Anfänger und Könner. Nähen, Quilten, Sticken, Stricken uvm. Informationen und Anmeldung unter www.nadel-welt.de



Auf einen Blick

Messe Karlsruhe, Messeallee 1, 76287 Rheinstetten Öffnungszeiten: Freitag & Samstag 10.00 – 18.00 Uhr Sonntag 10.00 - 17.00 Uhr

Kartenvorverkauf unter: tickets.nadel-welt.de Immer aktuell informiert: www.facebook.com/NADELWELT Instagram: nadelwelt_messe

Hauptsponsoren:





Premium Partner:



Veranstaltet von:

PARTNER Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH PARTNER MedienWerkstatt UG (haftungsbeschränkt)



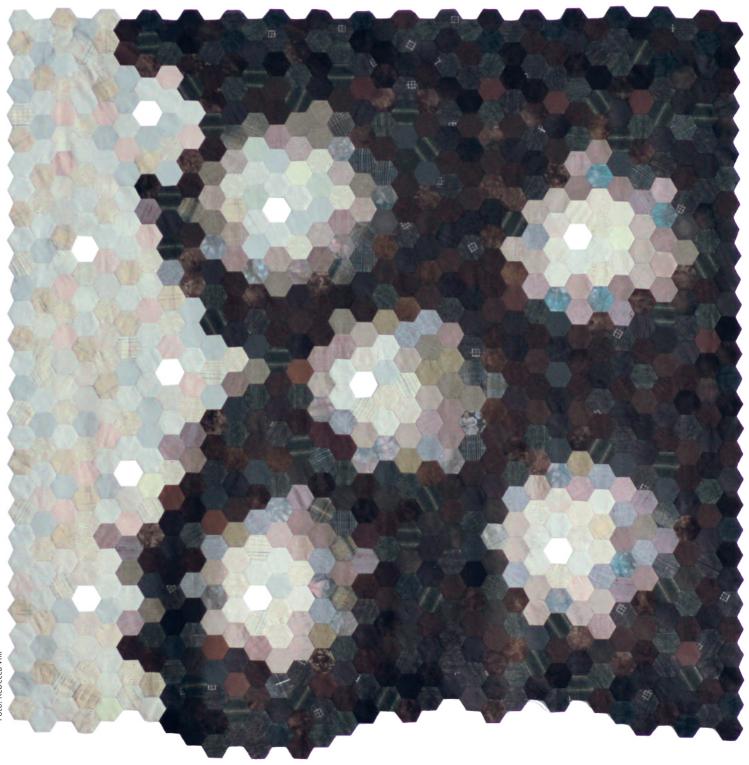
PATCHWORK PATCHWORK Lettering

Kreuzstich häkeln

01-86_PP-4-2021.indd 51

Hexagon geht auch anders

Dass Hexagone auch zu etwas anderem als einem bunten Grandmothers Flowergarden verarbeitet werden können, beweist die italienische Textilkünstler Fabia Delise. Wir haben uns mit ihr zu einem spannenden Interview getroffen.

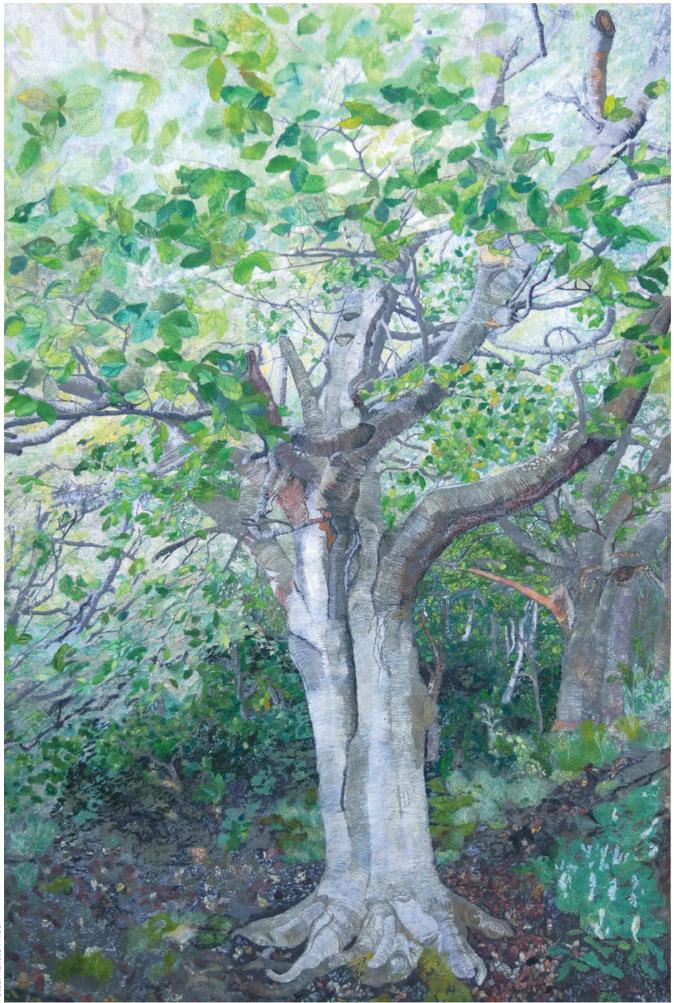


Origins-2, 100 x 100 cm

PW PROFESSIONAL 04/2021

52

LESERWETTBEWERB



Verwurzelt, 80 x 120 cm

Flying Triangles

Wenn Sie genau hinsehen, merken Sie, dass dieser wunderschöne moderne Quilt eigentlich nur aus Quadraten besteht. Jedes dieser Quadrate beinhaltet aber mehrere Dreiecke, somit bieten sich Ihnen fast unendliche Möglichkeiten, Ihr Quilttop zu gestalten. Auch bei der Farbwahl sind keine Grenzen gesetzt. Vielleicht versuchen Sie es mit zwei kontrastierenden Unistoffen oder aber mit kunterbunten Dreiecken?



Fotos: Mirjam Anselm

66

INTERVIEW INGRID ALTENEDER



Neue **"Buddha"**-Serie

PW PROFESSIONAL 04/2021

70

Pentaplexity

Immer wieder wird ein Handnähprojet in der englischen Paper-Piece-Technik gewünscht. Bei dieser Tischdecke wird sicherlich auch die Restekiste zu ihrem großen Einsatz kommen. Die hier verwendeten Stoffe in kalten Blau- und Grautönen sind jeweils in verschiedene Farbgruppen unterteilt. In der Materialliste ist der Stoffbedarf je Farbgruppe angegeben. Natürlich können Sie auch je Farbe einen einzelnen Stoff in der angegebenen Menge verwenden.

Für alle diejenigen, die ihren Stoffvorrat etwas abbauen möchten, heißt es nun, erst einmal genügend Stoffe einer Farbgruppe zusammenzusuchen. Natürlich sind alle anderen Farbzusammenstellungen möglich.



Fotos: Mirjam Anselm

NEWS,

für Sie entdeckt und gelesen



Design, Make, Quilt Modern

Von der Idee über den Entwurf bis hin zur Fertigstellung begleitet Sie die gefeierte Quilterin Heather Black. Sie steht Ihnen mit praktischen Ratschlägen, Farb- und Stoffvorschlägen und Quilting-Tipps während des gesamten Entstehungsprozesses zur Seite. Folgen Sie den vier modernen Schnittmustern, sowie drei Bonusblöcken, die Sie je nach Fähigkeit dem eigenen Geschmack anpassen können.

Erschienen in englischer Sprache bei C&T PUBLISHING, 128 Seiten, Preis ca. 26 €.





Hier wohnt ein Quilter

Wenn man es nicht schon weiß, macht die Fußmatte mit dem Schriftzug "A QUILTER LIVES HERE" spätestens beim Klingeln an der Haustür uns dezent darauf aufmerksam. Die Fußmatte in der Größe ca. 77 x 46 cm besteht aus Kokosfaser und ist unterseitig gummiert. Farbe: Schwarz/Natur.

Zum Preis von 35 € zzgl. Versand zu beziehen bei www.patch-yard.de.

Computergesteuerte Nähmaschinen von VERITAS

Bessie, Amelia, Marion und Carmen sind Nähmaschinen, deren Basics überzeugen und deren Können inspiriert. Dank großer Stichauswahl und vielseitigen Stichprogrammen oder auch mit Extras wie Elastik- und Overlockstichen, verschiedenen Knopflocharten oder zahlreichen Quilt- und Zierstichen, wie unter anderem bei Amelia. Mit unter anderem 310 unterschiedlichen Stichprogrammen, zehn verschiedenen vollautomatischen Knopflocharten, Memory-Funktion und einem extragroßen Anschiebetisch punktet die VERITAS Marion und lässt so keine Nähwünsche offen. Mit Bessie, die mit 197 Stichprogrammen samt Alphabet und Zahlen Kreativität befeuert, lassen sich die individuellen Stichmuster auf dem LCD-Multifunktionsdisplay nicht nur einstellen, sondern dank Memory-Funktion auch gleich als eigene Muster abspeichern. Für Näh-Einsteiger ist Carmen gedacht, mit einer integrierten Schritt-für-Schritt Anleitung ist Erfolg vorprogrammiert. Ein weiteres Goodie sind zehn bereits gespeicherte Nähideen samt Anleitungen, vom Utensilo übers Kinderhandtuch, bis hin zum Kissen und einer Schürze. Jede Maschine wird mit umfangreichem Nähzubehör, wie unter anderem mit jeweils fünf Schmetz-Nadeln und zusätzlich zum Allzweckfuß mit zahlreichen Nähfüßchen geliefert.

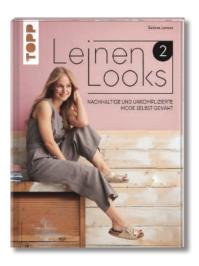
VERITAS ist eine Marke der Crown Technics LTD, einer Tochter der BERNINA Holding AG. UVP von 449,90 € /Amelia bis 799 €/Carmen.

Im Fachhandel erhältlich.

Mehr Informationen unter: www.veritas-sewing.com









LeinenLooks 2

Locker-lässige Kleidung aus Leinen mit toller Passform für Frauen jedes Alters in den Größen XS–XXL von Sabine Lorenz. Besonders in der heißen Jahreszeit ist das nachhaltige Naturmaterial Leinen angenehm zu tragen, lässig und zeitlos. Erschienen im frechverlag, 112 Seiten plus 3 Schnittmusterbögen mit Vorlagen in Originalgröße, Preis 22 €.

Sew Happy

Die schicke Einkaufstasche (35 x 41 x 13 cm) und die große Kurstasche (51 x 71 x 9 cm) aus einer schweren Baumwoll-Twill-Qualität mit floralem Aufdruck sind nicht nur sehr praktisch, sondern ziehen sicher auch viele Blicke auf sich. Die idealen Begleiter für diesen Sommer!

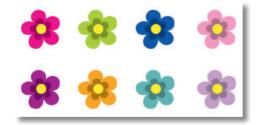
Zum Preis von 16,50 € (Einkaufstasche) und 24, 50 (Kurstasche) jeweils zzgl. Versand zu beziehen bei www.patch-yard.de.

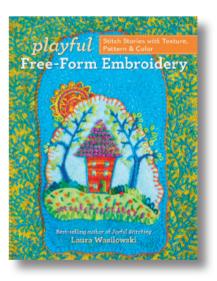


Sommerkollektion

Lavendel, Magnolie, Apfelgrün, Mint oder Begonie, das sind nur einige Farben aus der neuen Madeira-Garnbox "Sommerkollektion". Insgesamt 18 Spulen (je 400 m) des beliebten Näh- und Quiltgarns Aerofil, das sich dank seiner exzellenten Verarbeitungseigenschaften auf allen Näh- und Quiltmaschinen einsetzen lässt. Das extrem reißfeste hochwertige Polyestergarn ist Oeko-Tex®-zertifiziert und wird unter Beachtung strengster Qualitätsrichtlinien in Deutschland hergestellt. Im Fachhandel erhältlich.

Mehr Informationen finden Sie unter: https://garne.madeira.de





Playful Free-Form Embroidery

Laura Wasilowski zeigt in ihrem neuen Buch, wie man mit farbenfrohen Stickereien eine Geschichte erzählt. Sechs neue Handstickprojekte mit Vorlagen in Originalgröße und bebilderten Schritt-für Schritt-Anleitungen werden vorgestellt. Jedes Projekt bietet eine einzigartige Stichkombination, darunter auch einige Wollapplikationen. Erschienen in englischer Sprache bei C&T PUBLISHING, 64 Seiten, Preis ca. 20 €.



Monatlicher Newsletter

Neuigkeiten und Angebote rund um die Handarbeits- und DIY-Zeitschriften des PARTNER Medien Verlags und die NADELWELT

Jetzt anmelden unter www.partnermedienverlag.de/newsletter

01-86_PP-4-2021.indd 79 31.05.21 20:20

TERMINE,

die Sie nicht verpassen sollten

Für die Richtigkeit der Termine übernimmt der Verlag keine Gewähr. Auf Grund der aktuellen Situation erkundigen Sie sich bitte unbedingt vor Reiseantritt unter den angegebenen Info-Adressen, ob die Veranstaltung auch stattfindet.

Noch bis 22. August 2021

Ausstellung "zeit_raum"

Textile Kunst von Gabi Mett und Anne Ulrich

Midisage: 20.6.2021 Rahmenprogramm:

16.5.2021:

11 Uhr Internationaler Museumstag: (Digitaler) Rundgang durch die Ausstellung mit den Künstlerinnen

20.6.2021:

11 Uhr Einführung in die Ausstellung durch die Museumskuratorin Susanne Ciernioch (M.A.), 12 Uhr Führung durch die Ausstellung mit den Künstlerinnen, 13 Uhr Workshop "freies Sticken" für Jung und Alt mit Ursula Tillmann-Salge

Veranstaltungsort: Textilmuseum Die Scheune, Krickenbecker Allee 21, 41334 Nettetal-Hinsbeck

Weitere Informationen: www.textilmuseum-die-scheune.de



Noch bis 26. September 2021

Taschentücher – Trost & Tränen im Quadrat, Museum Herxheim

Die Ausstellung widmet sich dem alltäglichen Accessoire, dem Taschentuch. Beim Gang durch die fünf Ausstellungsräume begegnen die Besucher*innen dem Taschentuch in vielen Facetten. Es sind Geschichten ums Taschentuch, die erzählt werden: Kunst in Taschentuchformat, politischer Widerstand, Zeit- und Sozialgeschichte, Literatur und Poesie haben Platz auf diesem meist 30 x 30 cm großen Stück Textil.

Veranstaltungsort: Museum Herxheim, Untere Hauptstraße 153, 76863 Herxheim

Öffnungszeiten: Donnerstag und Freitag von 14 bis 19 Uhr,

Samstag und Sonntag von 11 bis 18 Weitere Informationen: Tel.: 07276 502477,

www.museum-herxheim.de

Noch bis 6. Februar 2022

Robes politiques – Frauen Macht Mode, Textilmuseum St. Gallen

PW PROFESSIONAL 04/2021

50 Jahre Frauenstimm- und Wahlrecht in der Schweiz: Anlässlich des Jubiläums präsentiert das Textilmuseum Kostüme und Accessoires, die weiblichen Machtanspruch und weibliche Machtrepräsentation im Wandel von Gesellschaft, Politik und Mode versinnbildlichen. Einen Fokus legt die Ausstellung «Robes politiques» auf die öffentliche Wahrnehmung bedeutender Frauen, deren Erscheinen auf der politischen Bühne damals wie heute nicht nur mit Beifall, sondern vielfach auch mit (Stil-)Kritik bedacht wurde und wird.



Veranstaltungsort: Textilmuseum St. Gallen, Vadianstrasse 2,

9000 St. Gallen (CH)

Öffnungszeiten: täglich von 10 bis 17 Uhr

Weitere Informationen: E-Mail: info@textilmuseum.ch

Tel.: +41 71-2280010 www.textilmuseum.ch

19 bis 21. Juni 2021

16. TEXTILE ART BERLIN ONLINE

Die eingeführte Textilkunst-Messe wird nun online stattfinden. "Besucher" können bequem von Zuhause eintrittsfrei die Vielfalt der textilen Künste bewundern.

Creative Connection – Meet the Makers ist immer noch das Motto, auch wenn das Treffen nun virtuell stattfinden muss. Videos und Zoom-Konferenzen sowie weiterführende Spaziergänge auf den Webseiten der Aussteller lassen eine fantasievolle, farbenfrohe und oft überraschende Vielfalt entdecken. Präsentiert werden Künstler, Kunsthandwerker und spezialisierte Händler, die für Exzellenz, Innovation und Inspiration stehen. Auf dem Programm findet sich eine ausgewogene Mischung von textiler Kunst und hochwertigen Arbeitsmaterialien. In diesem Jahr gibt es neben den Fachhändlern 27 Ausstellungen, dazu kommen 17 Workshops, mehrere Mitmachaktionen und Modenshow-Videos.

Informationen: www.textile-art-berlin.de

6. bis 22. August 2021

102 Jahre Bauhaus _ FARBEN_ FORMEN_ FRAUEN

Die Mitglieder der Gruppe artTextil haben eine textile Hommage an die Frauen am Bauhaus – aber auch an ihre Lehrer mit dieser Ausstellung zum Ausdruck gebracht. Die Künstlerinnen der Bauhauszeit haben die Dachauer Damen angeregt zu eigenen Arbeiten, umgesetzt mit neuen Materialien und eigenen Ausdrucksformen. Die verschiedenen Textilobjekte sind so vielfältig wie ihre Schöpferinnen und spiegeln Zeitgeist, Kreativität und den charakteristischen Bauhausstil wider unter dem Motto:

GEFILZT – GENÄHT – GEWEBT – GEWIRKT – GESTICKT.

Zu Gast in Dachau und als besonderen Augenschmaus werden die Arbeiten der Quiltgruppe "QUILTE-BIERNE" aus Dänemark in der Ausstellung gezeigt.

Veranstaltungsort: Neue Galerie, Konrad-Adenauer-Straße 20,

85221 Dachau

Öffnungszeiten: 11-17 Uhr, Montags geschlossen

Eintritt: 3 €

Weitere Informationen: www.arttextil.de

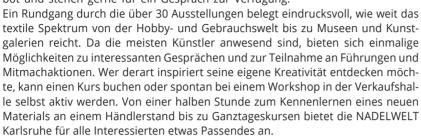
01-86_PP-4-2021.indd 80 31.05.21 20:20

NEUER TERMIN: 15. - 17. Oktober 2021

NADELWELT Karlsruhe

Die NADELWELT bietet ihren Besuchern eine ausgewogene Mischung aus Verkaufsveranstaltung, Textilkunstausstellung und umfangreichem Kursprogramm aus den Bereichen Patchwork, Nähen, Sticken, Stricken, Kreuzstich, Häkeln, Spinnen und vielem mehr.

Über 200 hochspezialisierte und handverlesene Händler aus dem In- und Ausland präsentieren ihr riesiges Angebot und stehen gerne für ein Gespräch zur Verfügung.





Veranstaltungsort: Messe Karlsruhe 76287 Rheinstetten Öffnungszeiten: Freitag und Samstag von 10 bis 18 Uhr, Sonntag von 10 bis 17 Uhr Weitere Informationen: www.nadel-welt.de

NEUER TERMIN: 26. bis 29. Mai 2022

9. INTERNATIONAL QUILTFESTIVAL

in Wilwerwiltz (Luxemburg)

Weitere Informationen: www.quiltfestival.lu

NEUER TERMIN: 19. bis 21. August 2022

2. ..Grit's Life & Friends Ouiltfest"

Internationale und nationale Quiltausstellungen und Kurse.

Veranstaltungsort: Ostfalia Hochschule für angewandte Wissenschaften,

Herbert-Meyer-Str. 7, 29556 Suderburg

Tel.: 05808 755

E-Mail: quiltfest@gritslife.de

Weitere Informationen: www.quiltfest.de

NEUER TERMIN 07. - 09 Oktober 2022

NADELWELT Friedrichshafen

Schon jetzt im Terminkalender vermerken! Unsere internationale Veranstaltung für Handarbeiten mit vielen Ausstellungen und Workshops.

Veranstaltungsort:

Messe Friedrichshafen

Neue Messe 1

88046 Friedrichshafen

Öffnungszeiten: Freitag und Samstag von 10 bis 18 Uhr,

Sonntag von 10 bis 17 Uhr

Weitere Informationen:

www.nadel-welt.de/friedrichshafen





Leserservice auf einen Blick:

Fragen an die Redaktion: Fragen zum Abo: Frage zur Heftbestellung:

+49 6196 9729 032 +49 711 7252 269 +49 711 7252 441

Weitere Kontaktmöglichkeiten finden Sie im unten stehenden Impressum

Zeitschriften finden und nicht suchen? www.mykiosk.com

IMPRESSUM

ISSN 1862-3115



VERLAG

PARTNER Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH Julius-Hölder-Straße 47, 70597 Stuttgart

Verlagsleitung
Heiko Christensen (Prokurist) Verlagskoordination
Aurelia Doh, Tel.: +49 711 7252 229

E-Mail: doh@partnermedienverlag.de Josephine Ohl, Tel.: +49 711 7252 441 E-Mail: ohl@partnermedienverlag.de

REDAKTION UND PRODUKTION

Partner MedienWerkstatt UG (haftungsbeschränkt)

Backesstraße 12, 65795 Hattershei

Objektleitung

Redaktion

Dorothee Crane, Tel.: +49 6196 9729 032 E-Mail: d.crane@partner-medienwerkstatt.de

Freie Mitarbeit

Gabriele Schulz-Herzberger

Fotografie/Bildbearbeitung

Tanja Gasch, Mirjam Anselm Lektorat

Malwine Bialas

Layout Bettina Pudmensky

ANZEIGEN

Verkauf

MedienService Schachtl, Angelika Schachtl Am Point 10, 83075 Bad Feilnbach Tel.: +49 8064 9059 75, Fax: +49 8064 9059 74

E-Mail: medienservice@schachtl.de

Anzeigenverwaltung

PARTNER Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH Julius-Hölder-Str. 47, 70597 Stuttgart Regina Hecht, Tel.: +49 711 7252 225 E-Mail: hecht@partnermedienverlag.de Franziska Rüdt, Tel.: +49 711 7252 216

E-Mail: ruedt@partnermedienverlag.de

Anzeigenproduktion

Medien-Gestaltung Schweizer, Tel.: +49 711 7874 444

SERVICE

Aboservice PATCHWORK PROFESSIONAL Rostfach 81 06 40, 70523 Stuttgart Tel.: +49 711 7252 269, Fax: +49 711 7252 333 E-Mail: patchwork@zenit-presse.de Abo-Jahrespreis: Inland: 53,40 \in / Ausland 64,80 \in

Leserservice

Leserservice PATCHWORK PROFESSIONAL Julius-Hölder-Str. 47, 70597 Stuttgart Tel.: +49 711 7252 441 E-Mail: info@partnermedienverlag.de

VERTRIEB

PARTNER Medienservices GmbH Julius-Hölder-Straße 47, 70597 Stuttgart Regina Hecht, Tel.: +49 711 7252 225 E-Mail: Regina. Hecht@partner-medienservices.de

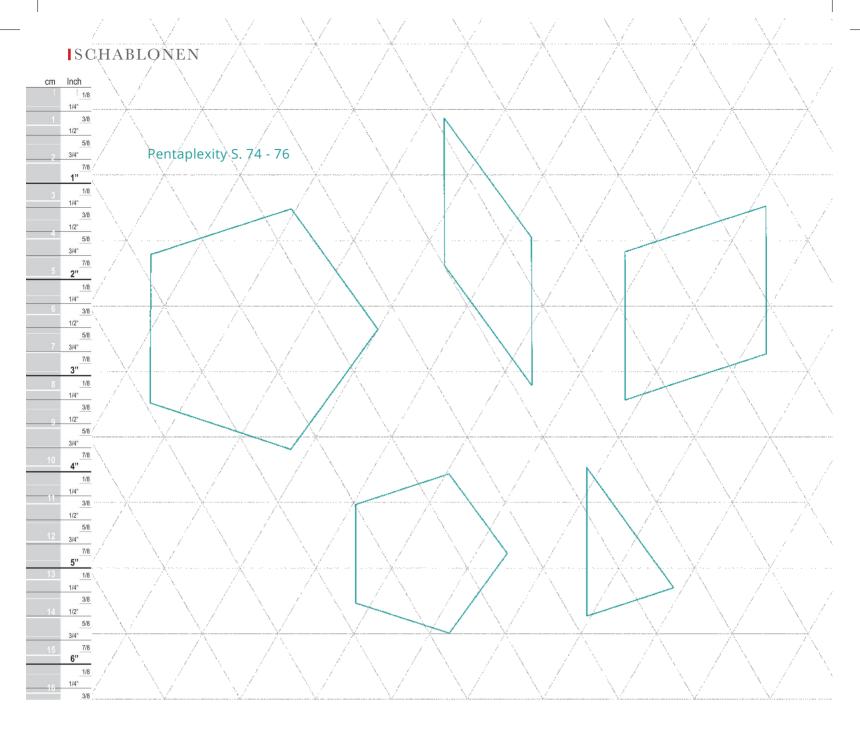
DRUCK

Konradin Druck GmbH, Leinfelden-Echterdingen

Bei Nichtbelieferung ohne Verschulden des Verlages oder infolge von Störungen des Arbeitsfriedens bestehen keine Ansprüche gegenüber dem Verlag. Sämtliche Modelle mit Anleitungen und Motiworlagen stehen unter verlag. Samtliche Modelle mit Anleitungen und Motivorlagen stenen unter Urheberschutz. Gewerbliches Nacharbeiten der gewerbliche Nutzung Dritter, z.B. durch das Anbieten von Fertigpackungen, ist untersagt. PATCHWORK PROFESSIONAL darf nur mit Genehmigung des Verlages in Lesezirkeln geführt werden. Der Export von PATCHWORK PROFESSIONAL und der Vertrieb im Ausland sind nur mit Genehmigung des Verlages statthaft. Alle Rechte vorbehalten. Insbesondere dürfen Nachdruck, Wiedergabe durch Nechte vorbenditet. Insbesondere durten Nachardruck, Wiedergabe durch Vortrag, Fernseh- und Funksendungen sowie Aufnahme in Online-Dienste und Internet sowie Vervielfälligung auf Datenträger wie CD-ROM, DVD-ROM usw. nur nach vorheriger schriftlicher Zustimmung des Verlages erfolgen. Für unaufgefordert eingesandte Bilder (Fotos, Dias, usw.), Bücher und Manuskripte wird keine Hoffung übernommen. Rücksendungen nicht erbetener Beiträge nur gegen Beilage von Rückporto. Für die Richtigkeit der Anleitungen übernimmt der Verlag keine Gewähr. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Stuttgart.

PW PROFESSIONAL 04/2021

8 1



Erinnern Sie sich noch an unser letztes Editorial? Wir haben nach Ideen gesucht, was man mit all den von uns genähten Stoffmasken machen könnte. Die Anregung der Kaiserswerther Schwesternschaft möchten wir mit Bitte um Unterstützung gerne mit Ihnen teilen:



Wir, die Kaiserswerther Schwesternschaft, sammeln Masken für das Projekt: CHANZO KENYA e.V. Hoffnungsquelle für Kenias Kinder. Sollten Sie also noch Masken haben, dann würden wir uns sehr darüber freuen

Wenn Sie Ihre Masken für diesen guten Zweck spenden möchten, schicken Sie diese an folgende Adresse:

Kaiserswerther Schwesternschaft Geschäftsstelle. Sr. Andrea Höttges Zeppenheimer Weg 20 40489 Düsseldorf



VORSCHAU

Ausgabe 05/2021 erscheint am 14. August 2021







1. Sophie Standing
Zähmt wilde Tiere mit Nadel und Faden.

2. Merill Comeau

Gerne greift sie Autobiografisches und aktuelle gesellschaftspolitische Themen in ihren Arbeiten auf.

3. AGY

Die in Singapur lebende Textilkünstlerin Agatha Lee "Agy" zeigt, wie man auch die unmöglichsten Dinge besticken kann.

4. Janet Clare

Für die Designerin, Künstlerin, Lehrerin, Autorin und Quilterin sind ihre Skizzenbücher das Inspirierendste, was sie besitzt.



Eine Verkaufsstelle in Ihrer Nähe finden Sie unter: www.mykiosk.com



Auf dem Laufenden bleiben unter



Facebook: facebook.com/vernadelt **Instagram:** @patchworkprofessional



Pinterest: pinterest.de/vernadelt_zugenaeht



Newsletter: www.partnermedienverlag.de/newsletter

Änderungen vorbehalten PW PROFESSIONAL 04/2021 83



NEUE TERMINE

Karlsruhe
15. – 17.
Oktober 2021

Friedrichshafen 07. – 09. Oktober 2022



Verkauf – Workshops Ausstellungen – Kurse

Hauptsponsoren:



Premium Partner **Hettler** Karlsruhe:

Faden. Farbe. Fantasie.

Offizieller Partner Friedrichshafen:



Veranstaltet von:

PARTNER Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH / PARTNER MedienWerkstatt UG (haftungsbeschränkt)

PATCHWORK PATCHWORK Nähen Kreuzstich hakeln Lettering

01-86_PP-4-2021.indd 84 31.05.21 20:20