



Quilt- & Textilkunst

PATCHWORK

PROFESSIONAL

01/2021

21

Seiten
Projekte &
Workshops

Aktuelle Informationen rund
um das Thema Patchwork
und Quilten

68 Spektakuläre Quilts • Workshops • Interessante Techniken zum Experimentieren

LINDSAY OLSEN
Brückenbauerin
zwischen Kunst &
Naturwissenschaften

Im Interview:
PAOLA ZANDA



Heidi Parkes quiltet
ausschließlich von Hand



Gabi Mett Workshop
Textil trifft Papier



Mary McCauley Drei-
dimensionale genähte Objekte

Ihre Fundgrube für kreative Ideen und Projekte



Patchwork Magazin
1/2021, 7,50 €



Patchwork Magazin
6/2020, 7,50 €



Patchwork Magazin
5/2020, 7,50 €



Patchwork Professional
1/2021, 9,90 €



Patchwork Professional
6/2020, 9,90 €



Patchwork Professional
5/2020, 9,90 €



Patchwork & Nähen
1/2021, 7,90 €



Patchwork & Nähen
6/2020, 7,90 €



Patchwork & Nähen
5/2020, 7,90 €



Näh was mit Kork, Filz & Co.
30/2020, 7,90 €



Näh was mit Wachstuch
1/2020, 7,90 €



Nähen mit Mama
27/2019, 6,90 €



Kindersachen
29/2020, 7,90 €



Taschen selber machen
28/2020, 7,90 €



Maschen Taschen
1/2018, 5,90 €



Mützen, Schals & Co.
7/2020, 6,90 €



Jetzt neu im Handel!

Nähen mit Mama
31/2020, 7,90 €

37 Nähideen für Kinder
ab 6 Jahren mit Motivbogen
zum Heraustrennen



häkeln MaschenMagazin
23/2020, 5,90 €



häkeln MaschenMagazin
22/2020, 5,90 €



häkeln MaschenMagazin
21/2020, 5,90 €



häkeln Decken Spezial
2/2020, 6,90 €



Bobbel & Lace
6/2020, 5,90 €



Bobbel häkeln und stricken
1/2020, 5,90 €



Creative Lettering
15/2020, 6,90 €



Creative Lettering
14/2020, 6,90 €



Creative Lettering
13/2020, 6,90 €



D.I.Y.mag
1/2020, 6,90 €



Kreative Adventsfloristik
1/2020, 4,90 €



Kreuzstich Motive
22/2020, 6,90 €

www.partnermedienstore.de

Heft verpasst? Sammlung unvollständig?

Unser Webshop bietet Ihnen eine Auswahl von über 100 Heften.
Einfache und sichere Zahlung, z. B. auf Rechnung oder mit PayPal.
Ab 20 € versandkostenfrei (innerhalb Deutschlands).

PARTNER
MEDIEN VERLAGS- UND
BETEILIGUNGS GMBH

Kontaktieren Sie uns gerne!
➔ info@partnermedienverlag.de

Liebe Leserinnen und Leser,

ein Jahr neigt sich langsam dem Ende zu, das wir so schnell nicht vergessen werden.

In diesen unruhigen Zeiten nach kreativen Lösungen zu suchen, war neben Masken nähen und tragen, sowie Abstandhalten und Händewaschen, unsere wichtigste Aufgabe in den letzten Monaten. Wir haben uns auf viele Änderungen in unserem Leben eingestellt, um unseren Alltag meistern zu können.

Um so mehr freue ich mich jetzt auf das bevorstehende Weihnachtsfest, im Kreise der Familie den ganzen Wahnsinn einmal für eine kurze Weile zu vergessen.

Ich wünsche Ihnen eine besinnliche Weihnachtszeit und alles erdenklich Gute für das neue Jahr und hoffe sehr, dass wir uns auf der NADELWELT in Karlsruhe alle wiedersehen. Bleiben Sie gesund!

Dorothee Crane und das gesamte Team von Patchwork Professional

Folgen Sie uns schon auf unserem neuen Instagram Account unter
[www.instagram.com/patchworkprofessional?](https://www.instagram.com/patchworkprofessional/)



18



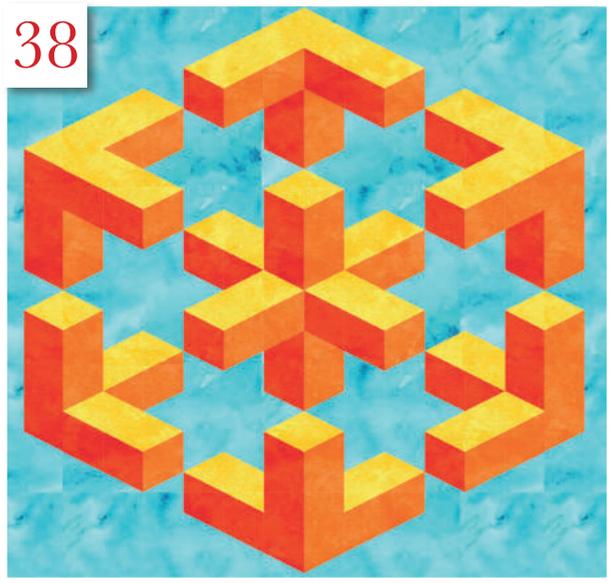
42



52



38



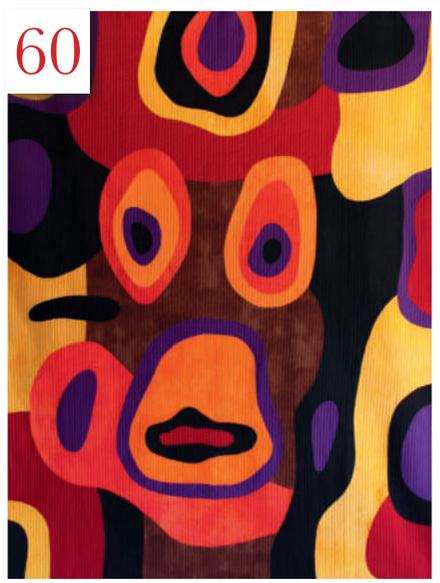
70



48



60



INHALT

INTERVIEWS & PORTRÄTS

- 6** Lindsay Olson
Textile Kunstwerke im Namen der Wissenschaft
- 18** Heidi Parkes
Näht und quiltet ausschließlich mit der Hand
- 30 Regina Benson
Im Einklang mit der Natur
- 42 Sarah Nishiura
Traditionelle Techniken modern interpretiert
- 52** Mary McCauley
Beindruckende textile 3D-Objekte
- 60** Paola Zanda
Baumrinde als Inspiration für abstrakte Formen
- 68 Mein Lieblingsquilt
Stairway to Heaven von Edith Bieri-Hanselmann
- 70 Shoshi Rimer
Zu Besuch bei der israelischen Quilterin

PROJEKTE, TIPPS & WORKSHOPS

- 14** Textil trifft Papier
Von Gabi Mett
- 26 Der Mysteriöse
Teil-02 von Pia Welsch
- 34 Workshop Entfärben im Schnee
Von Regina Benson
- 36 Workshop Färben mit Rost
Von Regina Benson
- 38 Floated
3D-Quilt von Ruth Ann Berry
- 48 Call of the Wild
One-Block-Wonder von Anke Wechsung
- 58 Mosaik
Verschnitttechnik von Ursel Josefs-Kirschbaum
- 76 Stickvlies-Schule
Teil-02
- 78 Fliegender Wechsel
Applikation von Angelika Steinböck
- 80 Tipps für Trips
Zu Besuch im Quilthouse Purgstall



30

58



RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 37 Neues von der NADELWELT
- 51 Leserforum
- 66 News
- 67 Das Fachgeschäft in Ihrer Nähe
- 81 Impressum
- 82 Termine
- 83 Vorschau

 Titelthema in Rot

Titelbild: **Selbstporträt** von Paola Zanda



6 AUSGABEN + HOCHWERTIGE PRÄMIE

Bestellen Sie das Patchwork Professional im Abonnement – inklusive Sparvorteil! Mehr Infos dazu auf Seite 24/25.

Die Wunderwelt der Wissenschaft

Die US-amerikanische Textilkünstlerin Lindsay Olson ist eine leidenschaftliche Brückenbauerin zwischen der Kunst und der faszinierenden Welt der Naturwissenschaften. In ihren textilen Mixed-Media-Kunstwerken illustriert sie detailgetreu Erkenntnisse wissenschaftlicher Forschung mit dem Ziel, Neugier zu wecken, Berührungspunkte abzubauen und dem Betrachter diese komplexe, oft verborgene Welt ein Stück weit begreiflich zu machen. Unsere Redakteurin Anke B. Calzada hat die Künstlerin interviewt.

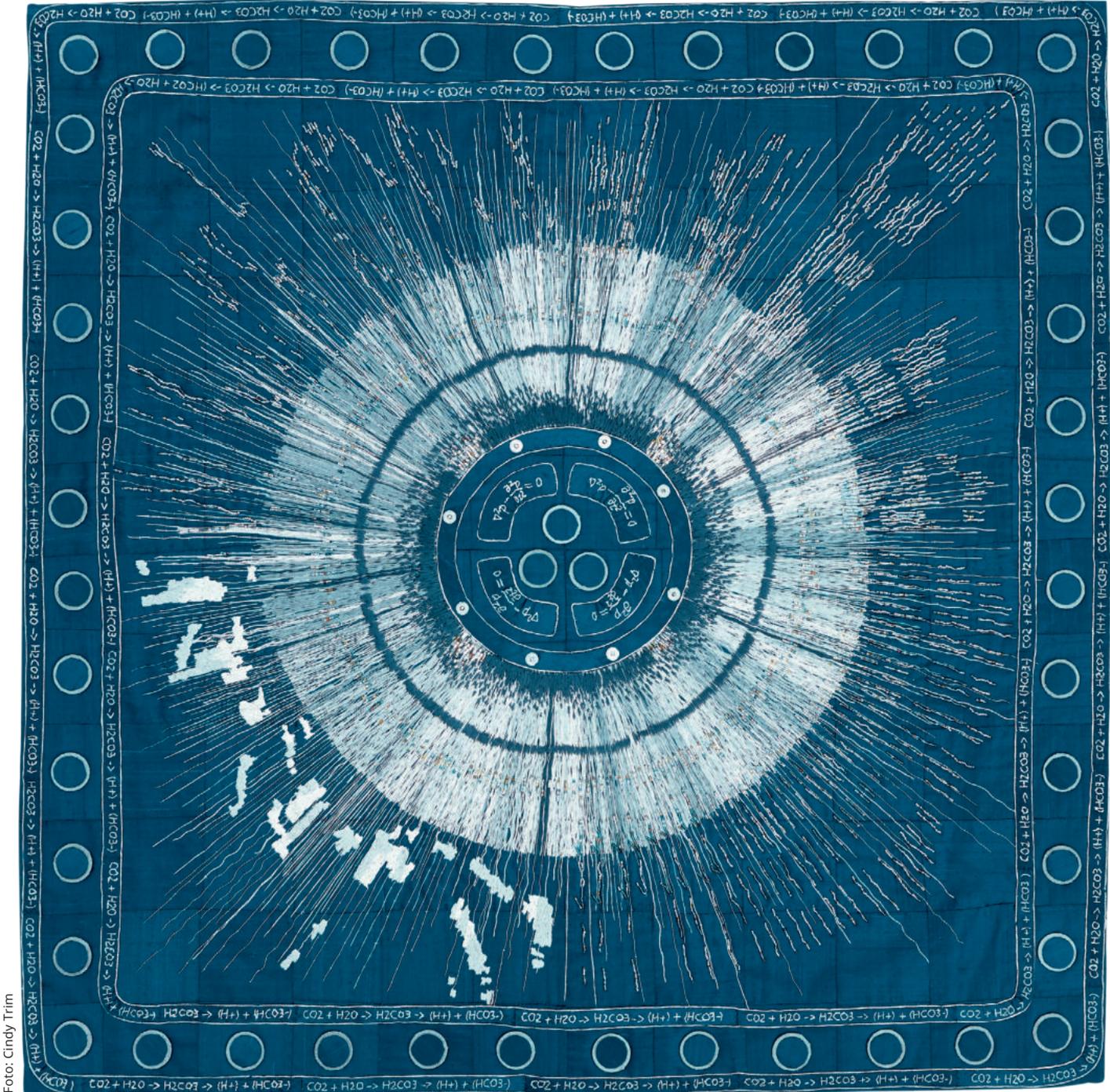


Foto: Cindy Trimm

Circular Sounds: Passive Acoustics, 2019, 36 x 36 Inch

Wir sind visuelle Wesen. Aber unter Wasser nimmt die Sicht dramatisch ab und die Art der visuellen Beobachtungen, die Biologen zur Untersuchung terrestrischer Ökosysteme verwenden, ist hier nicht praktikabel. Die Erforschung dessen, was unter dem Ozean geschieht, erfordert einen anderen Ansatz. Die Ozeanakustik verwendet Schall, um dem Geschehen zuzuhören und Daten zu sammeln, die das Leben im Ozean erhellen. In der passiven Akustik verwendet man Unterwassermikrofone, die das Leben im Meer abhören - einschließlich Geräusche von Meeressäugern, Geräusche menschlicher Aktivitäten, seismische Aktivitäten und abiotische Geräusche wie Wind, Eisdrift und Wellen. Aufgrund der eingeschränkten Sichtverhältnisse sind Meeressäuger und Fische in hohem Maße an die Erzeugung und Wahrnehmung von Geräuschen im Ozean angepasst. Sie sind für viele Zwecke auf Geräusche angewiesen, z.B. für die Navigation, die Aufrechterhaltung sozialer Interaktionen, oder die Nahrungssuche. Das ist es, was die Wissenschaft der Akustik so wertvoll für die Erkundung des Lebens in den Ozeanen macht.

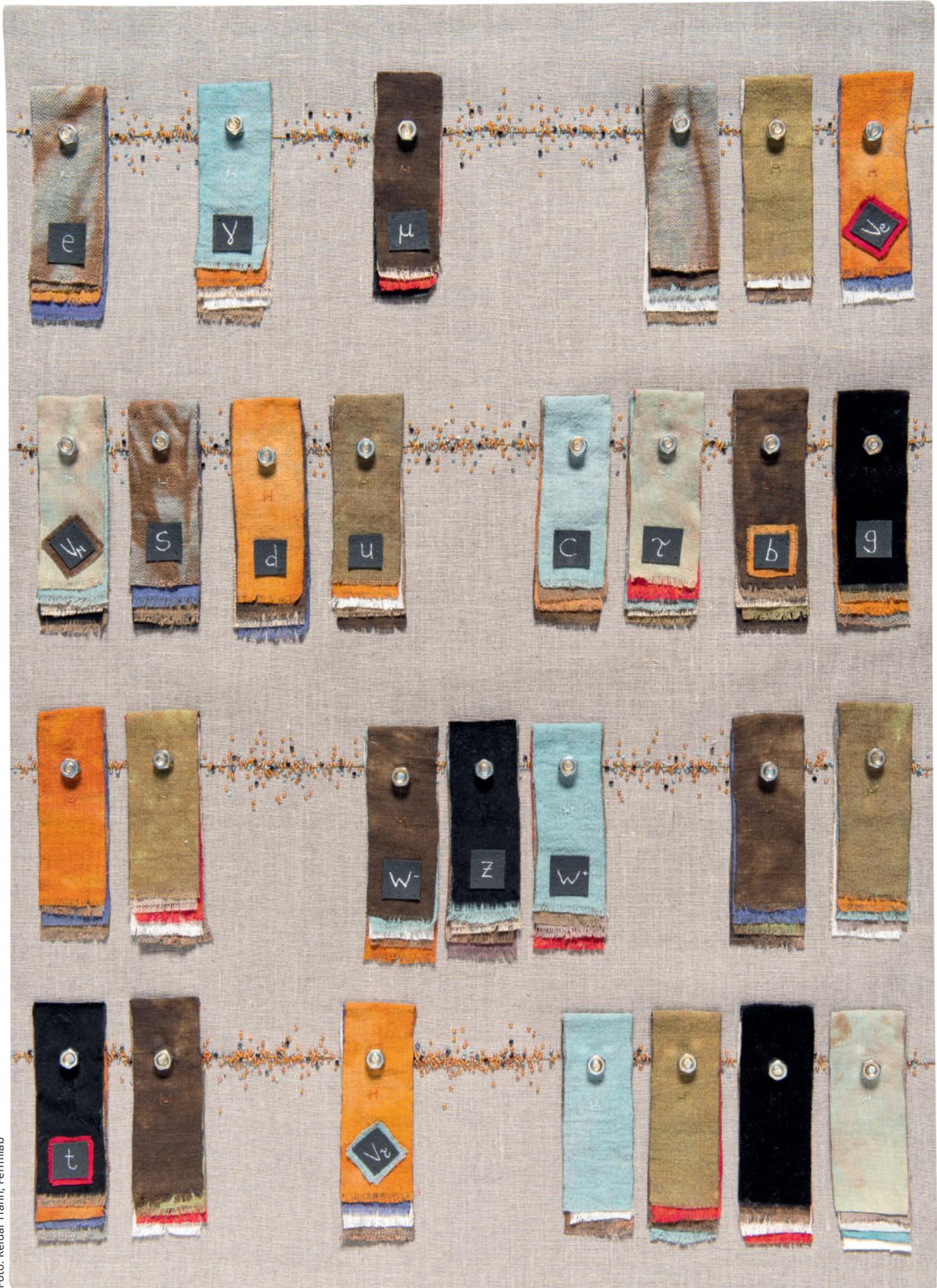


Foto: Reidar Hahn, Fermilab

Standard Model, Nuts And Bolts, 2015, 22 x 30 Inch

Bei der Herstellung meiner Arbeiten verwende ich auch viele zeitaufwändige Handnäh- und Stickereitechniken. „Nuts and Bolts“ zeigt eine mit Perlen gestickte Zeitleiste, mit der ich eine Art Königsweg zur Entdeckung von Elementarteilchen symbolisieren möchte. Historisch gesehen wurden Perlen und Handstickereien für die Kleidung von Königen und Reichen verwendet und durch die Anwendung dieser Techniken in meinen Werken möchte ich die große Bedeutung dieses wissenschaftlichen Themas auf meine künstlerische Art besonders würdigen.

Wie viel Zeit braucht es, um einen perfekten Quilt zu fertigen?

Die amerikanische Textilkünstlerin Heidi Parkes näht und quiltet ausschließlich mit der Hand. Dies bietet ihr die Möglichkeit, die Dinge zu durchdenken und ganz bewusste Designentscheidungen zu treffen.



Fotos: Heidi Parkes

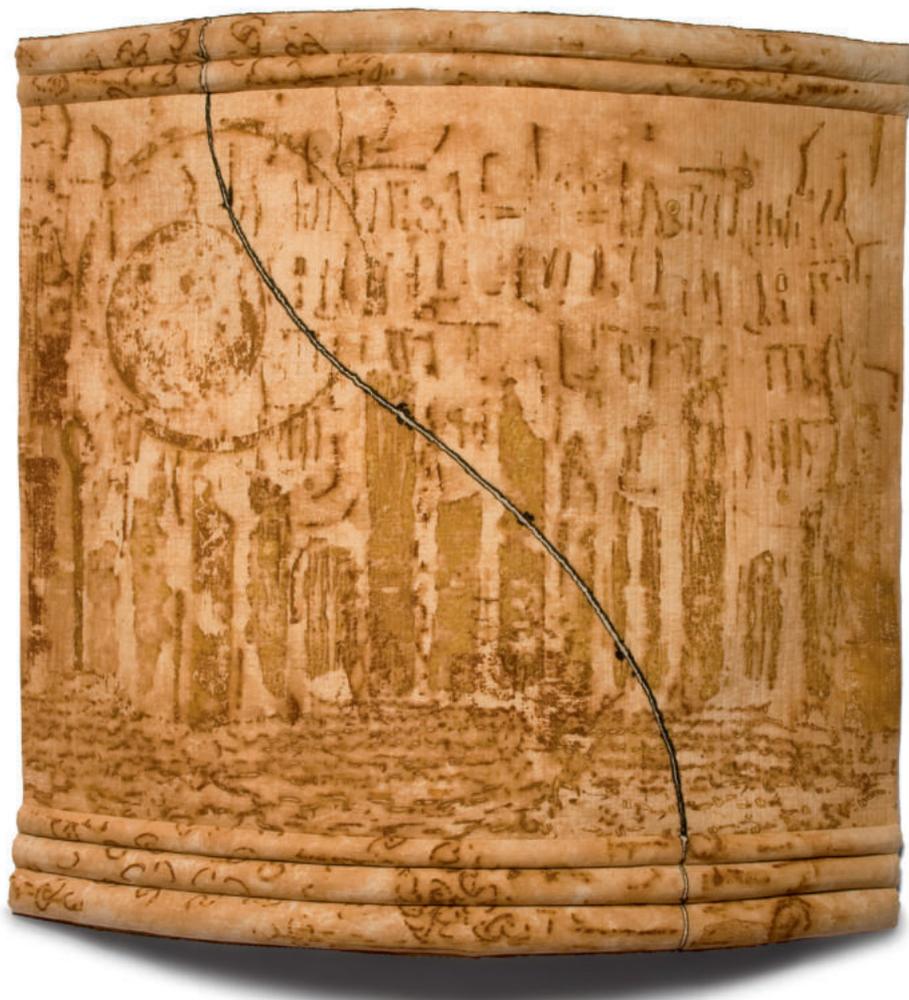
A Breath has Four Parts, 85 x 85 Inch



Fotos: Pia Welsch



Blick in die Ausstellung „Future Ruins“



Ancient Market, 104 x 104 x 20 cm

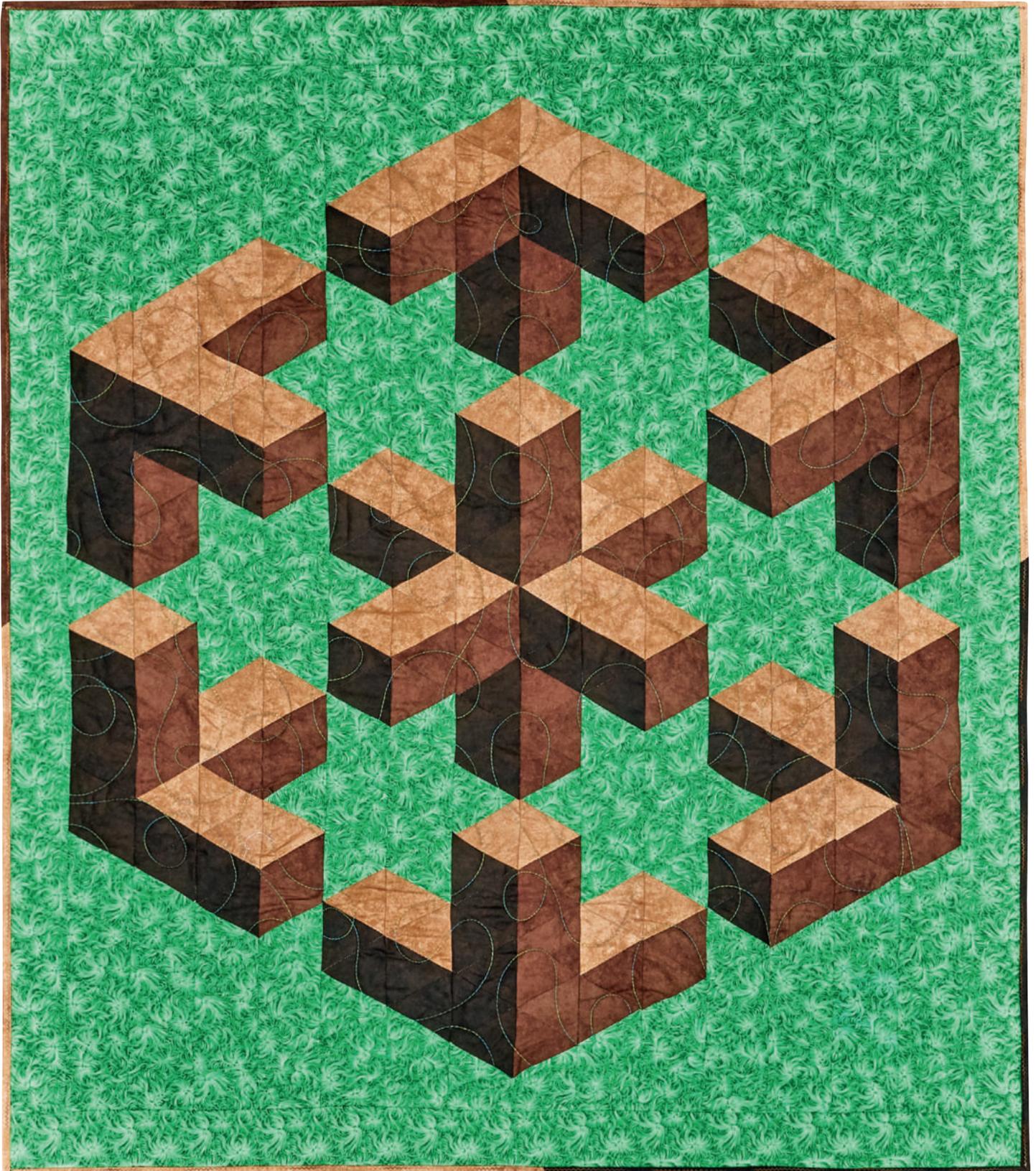


Ancient Market, Detail



Corporate Transparency, 84 x 64 cm

3D-Quilt Floated



Fotos: Windborne Studios, Inc.; INSTRUCTIONAL PHOTOGRAPHY, Estefany Gonzalez von C&T Publishing, Inc. Zeichnungen: Mary E. Flynn

Traditionelle Techniken modern interpretiert

Die einzigartigen Quilts von Sarah Nishiura werden aus recycelter Baumwolle nach eigenen, abstrakten, geometrischen Entwürfen gefertigt und anschließend von Hand gequiltet.



Fotos: Adam Milton

white blue yellow, 85 x 86 Inch

Call of the Wild

Kaleidoskop-Quilts – in den USA „One Block Wonder“ genannt – faszinieren mich immer wieder. Gerne verwendet man hierfür großgemusterte Stoffe, die im Detail gar nicht so wirklich hübsch sein müssen, sondern durch ihre Farben überzeugen. Manchmal ist es aber auch der Stoff selbst, der so begeistert, dass man ihn gerne in den Quilt integrieren möchte. Fragt sich aber oft nur wie? Ein Unterfangen, das nicht ganz einfach ist, da die 60° Kaleidoskopblöcke schwer im Vorwege zu berechnen sind. Wie also vorgehen? Das möchte Ihnen Anke Wechsung hier vorstellen.



Foto: Mirjam Anselm, Zeichnungen: Anke Wechsung

Mosaik

Für diesen modernen Quilt wurden die wunderschönen Oakshott Fabrics verwendet. Dank einer raffinierten Verschnitt-Technik macht Experimentieren an der Designwand großen Spaß und das Nähen geht leicht von der Hand.



Foto: Mirjam Anselm, Zeichnungen Ursel Josefs-Kirschbaum

Von der Baumrinde zu abstrakten Formen

Paola Zanda arbeitet sehr akribisch und färbt für ein perfektes Ergebnis sogar ihre Stoffe selbst.



Fotos: Paolo Zanda

The Devil, 152 x 193 cm

Mein Lieblingsquilt

Vor einiger Zeit hatten wir dazu aufgerufen, dass Sie, liebe Leserinnen und Leser, auch die Möglichkeit bekommen, Ihren Lieblingsquilt in der Patchwork Professional einmal vorzustellen. Diesmal möchte Frau Edith Bieri-Hanselmann uns ihren Favoriten zeigen.

Wenn auch Sie Ihren Lieblingsquilt in der Patchwork Professional einmal präsentieren möchten, melden Sie sich einfach bei uns: Redaktion Patchwork Professional, Leserforum, Backesstraße 12, 65795 Hattersheim, oder per E-Mail an: Leserforum@partner-medienwerkstatt.de



Foto: Edith Bieri-Hanselmann



Blossom by the Lake, 78 x 101 cm

Bei dieser Arbeit habe ich versucht, einen Moment der Gelassenheit darzustellen, den ich bei meinem Spaziergang um einen See in Birmingham empfunden habe. Ich war damals weit weg von dem hektischen Treiben, das ich in meinem Land habe. Durch die Verwendung von Stoffen mit ruhigen Farben versuchte ich, dieses Gefühl an den Betrachter weiterzugeben.

Fliegender Wechsel

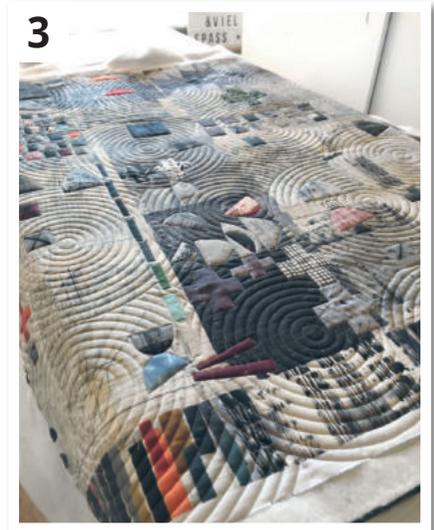
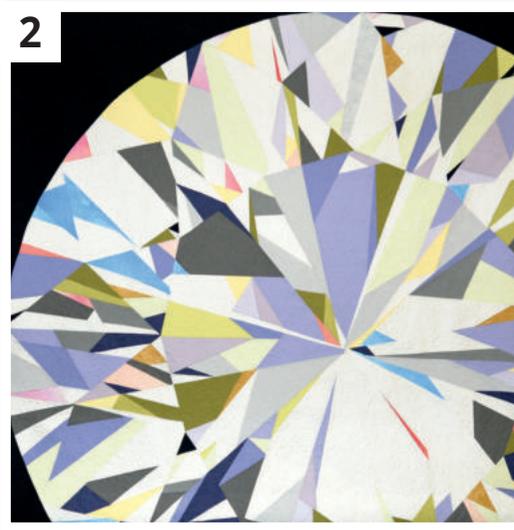
Dieser elegant-verträumte Wandbehang besteht durch seine klare Linienführung und die unterschiedlichen Oberflächenstrukturen, die durch das Raw-Edge-Appliqué und die verschiedenartigen antiken Knöpfe entstehen. Viel Material brauchen Sie nicht und auch die Vorbereitungen und das Nähen sind schnell bewältigt. Ein wenig Sorgfalt ist geboten, damit die kontrastierenden Streifen und die Blume sauber und akkurat ausgerichtet sind. Das Aufnähen der Knöpfe können Sie dann ganz entspannt auf dem Sofa erledigen.



Fotos: Mit freundlicher Genehmigung von QuiltHouse Purgstall

VORSCHAU

Ausgabe 02/2021 erscheint am **13. Februar 2021**



- 1.** Timna Tarr
Alle Neuigkeiten direkt aus dem Studio der amerikanischen Quilterin.
- 2.** MJ Kinman
Wenn es mit dem dicken Klunker zu Weihnachten wieder nicht klappen sollte, nähen wir uns einfach einen.
- 3.** Ruler around
Regina Klaus stellt ein neue Modell vor und zeigt wie es gelingt, exakte Kreise zu quilten.
- 4.** Alicja Kozłowska
Die polnische Künstlerin verwandelt alltägliche Gegenstände zu einzigartig textilen Objekten.
- 5.** Linda Anderson
Bei ihren Arbeiten muss man wirklich zweimal hinsehen, ob es nicht doch ein Foto ist.

Verkaufsstelle in Ihrer Nähe finden:
www.mykiosk.com



Auf dem Laufenden bleiben unter



Facebook: facebook.com/vernadelt



Instagram: [patchworkprofessional](https://instagram.com/patchworkprofessional)



Pinterest: pinterest.de/vernadelt_zugenaeh

Newsletter: www.partnermedienverlag.de/newsletter