

PATCHWORK

Das **Magazin** mit aktuellen Stoffen



28 Ideen & 100% Nähspaß



Alle Vorlagen in
Originalgröße
auf dem Arbeitsbogen

12 Seiten Sonderteil
„Faszination Farben“





Editorial

Liebe Leser und Leserinnen,

endlich lässt sich die Sonne wieder blicken und die fröhlichen, bunten Farben inspirieren uns direkt zu neuen Nähprojekten. Hilfreich dazu könnte unser neuer Sonderteil „Farben“ sein, um die richtigen Farbkombinationen Ihrer Stoffe zu finden. Die Modelle zeigen Ihnen die unterschiedlichen Wirkungen von Farbe.

Außerdem haben wir wieder viele, tolle Modelle mit spannenden Patchwork-Blöcken für Sie gefunden. Wie zum Beispiel kleine Log-Cabin-Blöcke bei der Tasche „Rote Zora“ (S. 32) oder einen Bow-Tie-Block in erfrischenden Farben (S. 60). Der Quilt „Maritim“ auf Seite 64 verbindet den Ohio Star, Flying Geese, Mariners Compass und Quadrat in Quadrat und zeigt damit, wie harmonisch verschiedene Blöcke zusammenpassen können.

Mit der neuen dreiteiligen Serie „Family & Friends“ (S. 21) können Sie nach und nach hübsche Tischsets mit der English-Paper-Piecing-Methode nachnähen. Da freuen sich Familie und Freunde bei einem schön gedeckten Tisch umso mehr über die nächste Essenseinladung.

Viel Spaß beim Nachnähen wünschen

Michelle Meister, Isabel Gundling und das gesamte Team vom Patchwork Magazin



Auf dem Laufenden bleiben unter



Facebook:
facebook.com/vernadelt



Instagram:
[vernadelt_zugenaecht](https://instagram.com/vernadelt_zugenaecht)



Pinterest:
pinterest.de/vernadelt_zugenaecht



Newsletter:
www.partnermedienverlag.de/newsletter





6



15



21



27



30



Sonderteil 4



Sonderteil

6



Sonderteil 10



64



67



70



80

Inhalt 04/2023

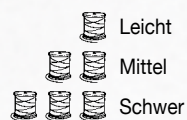
- 6 **Ich habe dich lieb**
Krabbeldedecke von Jola Kerler
- 8 **Mein Zuhause**
Serviettenringe, Läufer und
Untersetzer von Christiane Wagner
- 10 **Lilli, Lilian, Livia, Lina und Liesa**
Kissen in EPP-Technik von Anke Hanstein
- 15 **Der Pfau ist los**
Tischsets und Tischläufer von Juliane Hannemann
- 18 **Perfekte Welle**
Wandbehang von Anke Marques da Silva Tavares
- 21 **Family and Friends** ←--- Neue Serie: 1. Teil
Tischsets von Evelyn Zuber
- 24 **La vie à la campagne**
Tischdecke, handgenäht von Anni Meier
- 27 **Summerfeeling**
Kissen und Läufer von Eva Scherer
und Sabine Wagner
- 30 **Kleiner Begleiter**
Tasche von Pammi Panesar
- 32 **Rote Zora**
Tasche von Christiane Dabrowski



- 51-62 **Sonderteil „Farben“**
- 4 **Kunterbunt**
Quilt von Else Trier
- 6 **Blumen weisen den Weg**
Quilt von Ariane Bott
- 8 **Farbenfroh**
Mitteldecke von Jennifer Eikenkamp
- 10 **Wassermelone und Limonade**
Läufer und Tischdeckchen von Klara flickenreich
- 64 **Maritim**
Quilt von Ute Breidenmoser
- 67 **Traum in Rosa**
Quilt und Kissen von Ingrid Perra
- 70 **Lady Wentworth**
Quilt von Désirée Köllner
- 80 **Baum der bunten Herzen**
Wandbild von Ariane Bott

Rubriken

- 3 Editorial
- 34 Herstellerverzeichnis
- 74 Händler in Ihrer Nähe
- 78 Termine
- 82 Impressum
- 83 Vorschau



● = Das sind unsere Titelthemen



6 Ausgaben & hochwertige Prämie

Bestellen Sie das Patchwork MAGAZIN im Abonnement - inklusive Sparvorteil! Mehr Infos dazu auf Seite 63.

Ich habe dich lieb



Krabbeldecke von Jola Kerler

Größe ca. 105 x 105 cm

Mit etwas Selbstgemachten kann man besonders gut zeigen, wie sehr man jemanden lieb hat, und diese niedliche Krabbeldecke mit applizierten Herzen drückt es genau aus.



Vorlagen
im Arbeits-
bogen

Mein Zuhause

Größe Serviettenringe: ca. 2,5 x 7 Inch

Größe Läufer: ca. 22,5 x 59 Inch

Größe Untersetzer: ca. 6,5 x 6,5 Inch

Serviettenringe, Läufer und Untersetzer von Christina Wagner



Vorlagen
im Arbeits-
bogen



Das Gefühl von Zuhause verspürt man in einer geselligen Runde beim Abendessen. Die richtige Tischdeko sorgt für das passende Ambiente, so wie diese tollen Serviettenringe, Untersetzer und der Läufer.

Lilli, Lilian, Livia, Lina und Liesa

Kissen in EPP-Technik von Anke Hanstein

Größe Lilli, Lilian, Livia: ca. 40 x 40 cm

Größe Lina, Liesa: ca. 50 x 50 cm



Mit diesen hübschen Kissen können Sie Ihre Sofa-landschaft toll umgestalten! Die unterschiedlichen EPP-Blöcke machen jedes Kissen einzigartig.

Vorlagen
im Arbeits-
bogen

Der Pfau ist los

Tischsets und Tischläufer von Juliane Hannemann



Größe Tischsets: ca. 33 x 51 cm
Größe Tischläufer: ca. 135 x 41 cm



Dieser tolle Tischläufer und die dazu passenden Tischsets könnten bald Ihren Tisch verzieren.



Abkühlung gefällig?
Mit diesem einzigartigen
Wandbehang träumen Sie
sich an besonders heißen
Tagen ins kühle Nass.



Vorlagen
im Arbeits-
bogen

Family and Friends



Tischsets von Evelyn Zuber



Größe: ca. 45 x 45 cm

Vorlagen
im Arbeits-
bogen

Neue 3-teilige Serie: 1. Teil



Was ist schöner, als mit Familie oder guten Freunden gemütlich um den Tisch zu sitzen und gemeinsam Zeit zu verbringen. Jede(r) für sich eine einzigartige Persönlichkeit und doch fügen sich die Individuen zu einer harmonischen Gruppe. Genau wie die Tischsets, denn jedes ist anders. Design und Stoffwahl lassen dennoch ein harmonisches Gesamtbild entstehen.

Vorlagen
im Arbeits-
bogen

Das Leben auf dem Land, eingefangen in bunten Bilderrahmen. Diese Tischdecke ist das perfekte Modell, um Lieblingsreste aufzuarbeiten und damit großformatige Motive in Szene zu setzen.



Summerfeeling

Kissen und Läufer von Eva Scherer und Sabine Wagner



Größe Kissen: ca. 44 x 44 cm
Größe Läufer: ca. 132 x 55,5 cm

Endlich erwachen die bunten Blumen und wir holen uns wieder fröhliche Farben ins Haus! Dieser schicke Läufer mit passenden Kissen macht direkt Lust auf den Sommer.

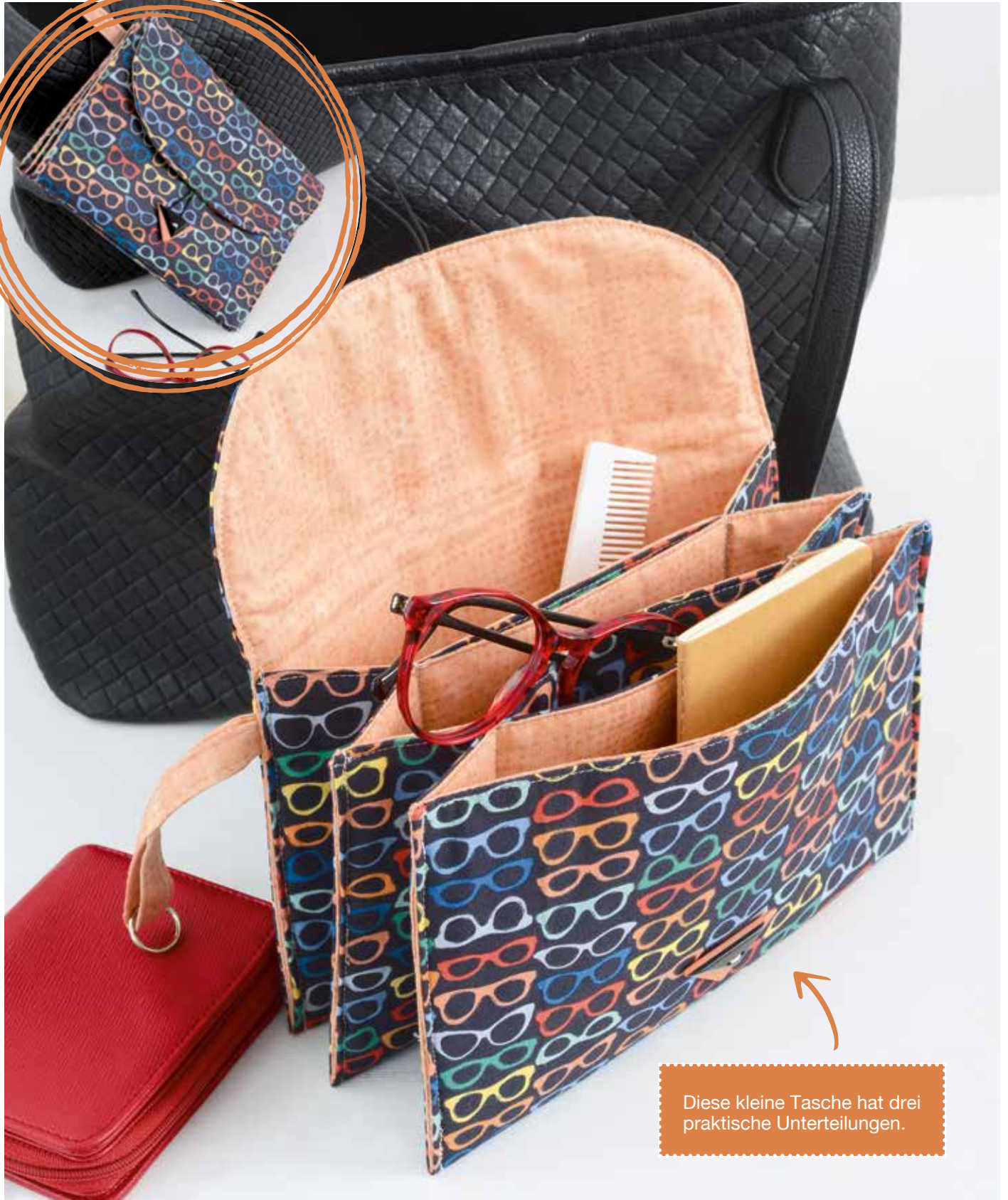


Kleiner Begleiter

Tasche von Pammi Panesar



Größe: ca. 23,5 x 15 cm



Diese kleine Tasche hat drei praktische Unterteilungen.



Rote Zora

Tasche von Christiane Dabrowski



Größe: ca. 41 x 30 cm (B x H)

Diese Umhängetasche in den Farben Rot und Schwarz ist ein absoluter Hingucker! Der Log-Cabin-Rand setzt einen tollen Akzent.

Vorlagen
im Arbeits-
bogen



Faszination Farben

Einen Farbkreis kennt doch bestimmt jeder. Um den Farbkreis auch einmal gezielt für das nächste Quiltprojekt einzusetzen, kann ein tieferes Verständnis sehr hilfreich sein. Schon Kleinigkeiten sorgen für einen faszinierenden Effekt.

Vielleicht haben auch Sie einen Quilt im Schrank, der Ihnen irgendwie nicht gefällt. Er ist perfekt genäht, jede Ecke stimmt, der Hauptstoff war teuer und was ganz Besonderes, und trotzdem sieht das ganze Teil irgendwie langweilig aus. Auch bei einem Blick auf unfertige Projekte, bei denen man tief in seinem Inneren weiß, dass sie für immer unfertig bleiben, fragt man sich oft: warum eigentlich? Wahrscheinlich liegt es an einer ungeschickten Stoffzusammenstellung. Eine falsche Farbe – und schon wirkt das Gesamtbild überhaupt nicht mehr. Natürlich gilt dies auch umgekehrt.

Die richtige Stoffkombination – und schon entsteht ein wunderschöner, harmonischer Quilt. Deshalb versuchen Sie doch einmal bei schwierigen Farben und Stoffen oder bei vermeintlichen Fehlkäufen, die schon lange im Schrank liegen, den Farbkreis zu Hilfe zu nehmen. Das kann wahre Wunder bewirken. Erstellen Sie mithilfe Ihrer eigenen Stoffe einen Farbkreis und lassen Sie sich anschließend überraschen, wie erfolgreich sich die neue Kombinationen darstellen.

Der traditionelle Farbkreis ist auf den Primärfarben aufgebaut und beinhaltet 12 Farben:

Primärfarben (Gelb, Blau, Rot)

Sekundärfarben (Orange, Violett, Grün)

Tertiärfarben (Rot-Orange, Rot-Violett, Blau-Violett, Blau-Grün/Türkis, Gelb-Grün und Gelb-Orange)

Die Sekundärfarben entstehen, wenn man zwei der Primärfarben mischt, und die Tertiärfarben, wenn man die Primär- und Sekundärfarben mischt.

Als Einstieg werden Farbwerte verändert und die Vorteile beim Spiel mit Kontrasten genutzt. Wenn die Farbwerte von Quilt-Blocks gerändert werden, bemerkt man einen Unterschied in der Farbgebung. Wenn Mittelblau neben Weiß platziert wird, wird die Farbe Blau dunkler aussehen. Legen Sie den gleichen Stoff neben einen schwarzen Stoff, wird der blaue Stoff heller aussehen. Experimentieren Sie damit schon bei der Aufteilung der Blöcke und beobachten Sie, wie unterschiedlich Ihre Farben aussehen können, je nachdem, wie man die Farben kombiniert.

FARBWERTE BEI GEMUSTERTEN STOFFEN

Bei groß oder stark gemusterten Stoffen ist es meist gar nicht so einfach, eine Farbtonwertung zu erstellen. Analysieren Sie nun den schwierigen Stoff: Hier hat die Stoffdesignerin das akzent-analoge Schema angewendet. In diesem Stoff sind drei Farben in ungefähr gleicher Gewichtung von je 30 % benutzt worden, dazu die grüne Farbe als Akzent mit 10 %. Die weiße Farbe ist eine „Nichtfarbe“, sie neutralisiert beziehungsweise balanciert das Muster aus. Schauen Sie sich Ihren Stoff genau an und finden Sie heraus, welche einzelnen Farben für Ihren Stoff verwendet worden sind. Ziehen Sie sich die einzelnen Farben heraus. Jetzt können Sie als erste Möglichkeit die erweiterte Farbkombination aus

den drei bzw. vier im Stoff vorhandenen Farben erstellen. Die drei ermittelten Farben können Sie nun in helleren, oder aber auch in abgedunkelten Tönen verwenden. So würden Sie das Schema „entsättigen“, um ein ruhigeres, angenehmes Gefühl zu erzielen. Das wäre dann ein monochromatisches Schema. Alternativ können Sie den blumigen Stoff richtig zur Geltung bringen, um Dynamik, Fröhlichkeit, Aufmerksamkeit und Bewegung zu vermitteln, indem Sie mit dem prozentualen Anteil der verwendeten Farben spielen. Wenn Sie zum Beispiel das Grün hervorheben (höherer Anteil dieser Farbe im Quilt) oder noch eine Kontrastfarbe (Orange) dazu bringen, werden Sie noch mehr Dynamik erzielen.

In den nächsten Schritten folgen weitere mögliche Schemata. Suchen Sie aus Ihrem Stoffvorrat 12 verschiedene, farblich passende Stoffe für Ihren eigenen Farbkreis aus. Benutzen Sie dazu den Farbkreis als Leitfaden.

Zuvor noch ein paar wichtige Hinweise:

-Wählen Sie Ihre Stoffe immer bei Tageslicht aus.

-Beachten Sie die Proportionen beziehungsweise spielen Sie mit ihnen, um ein harmonisches Farbschema zu erhalten.

Hier ein paar Beispiele:

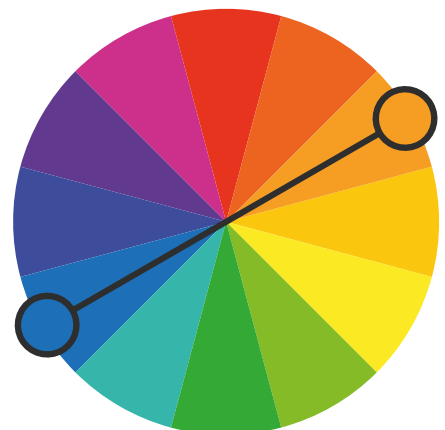
2-Farben-Schema: 80-90 % Hauptfarbe / 10-20 % Akzentfarbe

3 Farben Schema: 60 % Hauptfarbe / 30 % unterstützende Farbe / 10 % Akzentfarbe

4 Farben Schema: 60 % Hauptfarbe / 20 % unterstützende Farbe / jeweils 10 % Akzentfarben, oder 60 % Hauptfarbe / jeweils 20% Akzentfarben / 10% unterstützende Farbe

Hier ein paar Beispiele des traditionellen Farbschemas

KOMPLEMENTÄR



Die sich im Farbkreis gegenüberstehenden Farben bezeichnet man als Komplementärfarben. Der hohe Kontrast der Komplementärfarben ist dann besonders dynamisch, wenn die Farben in ihrer vollen Sättigung verwendet werden. In der praktischen Umsetzung ist dies oft keine einfache Kombination und kann Misstöne hervorrufen. Außerdem ist es schwierig, eine harmonische Balance zu erzeugen, besonders wenn entsättigte Farben benutzt werden. Dagegen ist dies eine gute Farbkombination, wenn Sie Aufmerksamkeit erregen möchten.

Tipp:

- Für beste Resultate kombinieren Sie kühle Farben mit warmen Farben, z.B. Blau und Orange, Rot und Blau-Grün.
- Wenn Sie warme Farben als Akzent benutzen (Rot, Gelb), nehmen Sie entsättigte kühle Gegenfarben, um die warmen Farben zu betonen.
- Es ist wichtig, die Farben zu balancieren: eine Farbe als Hintergrund und ihre Komplementärfarbe als Akzent.
- Bei abgetönten warmen Farben wie Braun und stumpfem Gelb funktioniert das nicht so gut.

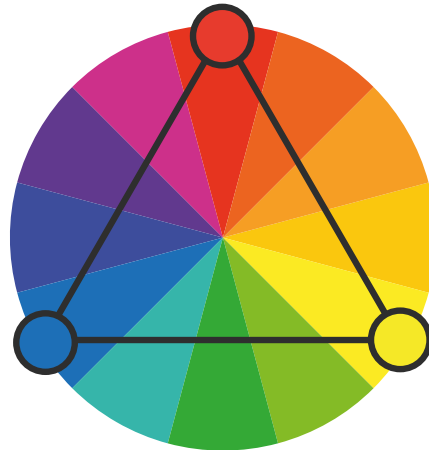


Ein analoges Farbschema erzeugen Sie mit dreinebeneinander liegenden Farben. Es ist dem monochromatischen Schema ähnlich, weist aber mehr Nuancen auf und wirkt lebendiger. Diese Farben harmonisieren gut und erzeugen ruhige und ansprechende Designs. Bei diesem Schema ist ein ausreichend großer Kontrast zwischen den Farben der Schlüssel zum Erfolg. Um eine harmonische Balance zu erzielen, verwenden Sie eine Farbe als dominante Farbe, die zweite Farbe als unterstützende und die dritte als Akzentfarbe. Eine Variation ist das akzentuierte analoge Farbschema – das bedeutet: vier Farben bilden dieses Schema. Wir verwenden die drei Farben wie im analogen Schema plus eine Komplementärfarbe zur mittleren Farbe.

Tipp:

- Die Benutzung zu vieler Farbschattierungen kann die Harmonie dieses Schemas zerstören.
- Vermeiden Sie die Kombination von warmen und kalten Farben für dieses Schema.

TRIADÄR



Drei Farben, die in gleichen Abständen voneinander auf dem Farbkreis liegen, bilden das Triadär-Schema. Selbst wenn Sie hellere oder ungesättigte Farben benutzen, erhalten Sie brillante und dynamische Resultate.

Tipp: Eine erfolgreiche und balancierte Kombination entsteht, wenn eine Farbe dominiert und die anderen zwei die Akzent-Funktion übernehmen.

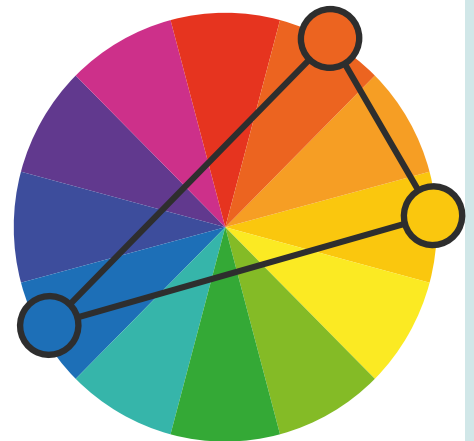
TETRIDÄR



Für dieses Schema werden zwei komplementäre Paare benutzt. Es bietet viele Variationsmöglichkeiten und erzielt sehr brillante und dynamische Resultate.

Tipp: Dieses Schema funktioniert am besten, wenn eine der Farben dominant ist und die anderen drei die Akzentfunktion übernehmen. Die besten Resultate erzielen Sie, wenn Sie versuchen, eine gute Balance zwischen warmen und kalten Farben zu finden.

TEIL-KOMPLEMENTÄR



Dies ist eine Variation des komplementären Schemas. Es entsteht, indem man zu einer Grundfarbe die beiden benachbarten Farben der Komplementärfarbe wählt. Das wäre zum Beispiel Rot als Grundfarbe. Anstatt nun die Komplementärfarbe Grün zu wählen, benutzt man die beiden benachbarten Farben von Grün. Dieses Farbschema bietet einen ebenso starken visuellen Kontrast wie das komplementäre Schema, hat aber weniger visuelle Spannung. Dieses Schema ist sehr gut geeignet für Anfänger, weil es fast unmöglich ist, eine unpassende Kombination zu verwenden.

Tipp: Nehmen Sie eine warme Farbe und platzieren sie gegen eine kalte Farbe, dies betont die warme Farbe und macht sie noch lebendiger. Auch Nichtfarben (Schwarz, Weiß und Grau) sind gute Kombinationspartner. Weiß zum Beispiel ist eine reine und sachliche Farbe, die, kombiniert mit kräftigen Farben, neutralisierend wirkt. Sie werden sehen, mithilfe Ihres Farbkreises können Sie immer ein passendes Farbschema erstellen und können somit sicher sein, dass Sie mit Ihrer fertigen Arbeit, soweit es die Farbauswahl angeht, immer zufrieden sein werden.

MÄDE! • Eine Marke der Kasim GmbH
Kasia Hanack
E-Mail: info@kasim.biz
www.shopmadebykasia.com



Kunterbunt

Quilt von Else Trier

Größe: ca. 123 x 123 cm



Bei diesem Quilt können Sie
alle Komplementärfarben
verarbeiten.

Blumen weisen den Weg

Quilt von Ariane Bott

Größe: ca. 260 x 260 cm



Diesen schönen Quilt können Sie wunderbar als Tagesdecke verwenden, so bleibt Ihr Bett mit dem hübschen Hingucker geschützt.

Farbenfroh

Mitteldecke von Jennifer Eikenkamp

Größe: ca. 80 x 80 cm



Vorlagen
im Arbeits-
bogen



Diese Farbzusammenstellung
orientiert sich am Hauptstoff.

Wassermelone und Limonade

Läufer und Tischdeckchen von
Klara flickenreich

Größe Läufer: ca. 91,5 x 31,5 cm
Größe Tischdeckchen: ca. 31,5 x 31,5 cm



Endlich Sommer! Dieser Tischläufer verschmilzt schnelle Dreiecke (HST) und den traditionellen Bow-Tie-Block zu einem frischen Design. Das Design lässt sich beliebig erweitern und natürlich auch in der Farbkombination variieren.

PATCHWORK – Das Magazin

Magazin

mit aktuellen Stoffen abonnieren und Prämie sichern!



Nähgarn Seralon Spring Kit mit 8 Garnen,
Quilting Kit, ideal zum Quilten und
Patchworken

6 Ausgaben
und Prämie nur
42,60€
(Ausland 54,60 € +
7,00 € Prämien-
versand)

Seit über 20 Jahren
der Klassiker für
Patchworker & Quilter

- Vielseitige Projekte
- Immer aktuelle Stoffe
- Anfänger und Fortgeschrittene
- Alle Vorlagen in Originalgröße

**Ihre Vorteile
auf einen Blick:**
Keine Ausgabe verpassen,
10% sparen,
Prämie und
kostenfreie Lieferung.

Online bestellen unter: www.partnermedienverlag.de

Oder Bestellung an

Leserservice PATCHWORK Magazin
Postfach 810640
70523 Stuttgart

E-Mail: patchwork@zenit-presse.de

Telefon: 0711/7252-269

Telefax: 0711/7252-333

Bestellquelle: PM0523P/310049

■ **Jahres-Abo und 1 Zugabe:** Ja, bitte schicken Sie mir 6 Ausgaben **PATCHWORK Magazin** zum Vorzugspreis von € 42,60 (Ausland € 54,60 + € 7,00 Prämienversand) an folgende Adresse:

☐ Ich zahle mein Abonnement per Rechnung

☐ Ich zahle mein Abonnement per Bankeinzug

ZENIT Pressevertrieb GmbH, Postfach 810640, 70523 Stuttgart, Gläubiger-Identifikationsnummer DE34 AVSO 0000 0204 06 SEPA-Lastschriftmandat (Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt).

Ich ermächtige die ZENIT Pressevertrieb GmbH, 70523 Stuttgart, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der ZENIT Pressevertrieb GmbH, 70523 Stuttgart, auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen. Hinweis: Ich kann innerhalb 8 Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrags verlangen. Es gelten die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Vorname, Name

Straße, Hausnummer

PLZ, Ort

E-Mail

IBAN

BIC

Kreditinstitut

Datum, Unterschrift

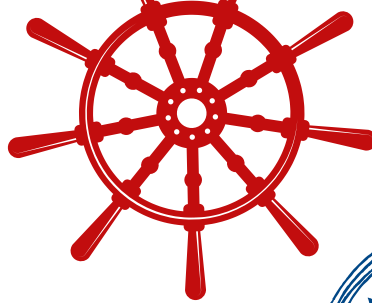
☐ Ja, ich bin damit einverstanden, dass ich per E-Mail über weitere Angebote/Aktionen des Partner Medien Verlages informiert werde. Dieses Einverständnis kann ich jederzeit widerrufen.

Bestellquelle: PM0523P/310049

Widerrufsrecht: Dies ist ein Angebot der Partner Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH, Geschäftsführer Henning Ecker, Werner Hirschberger, Julius-Hölder-Straße 47, 70597 Stuttgart, Sitz und Registergericht: Stuttgart HRB 10413. Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die erste Ware in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns ZENIT Pressevertrieb GmbH, Postfach 810640, 70523 Stuttgart, Tel.: 0711/7252-269, E-Mail: partner@zenit-presse.de mittels einer eindeutigen Erklärung (z.B. ein mit der Post versandter Brief oder per E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Sie können dafür das Muster-Widerrufsformular unter www.partnermedienverlag.de verwenden, das jedoch nicht vorgeschrieben ist. Machen Sie von dieser Möglichkeit Gebrauch, so werden wir Ihnen unverzüglich (z.B. per E-Mail) eine Bestätigung über den Eingang eines solchen Widerrufs übermitteln. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden. Folgen des Widerrufs und Allgemeine Geschäftsbedingungen siehe www.partnermedienverlag.de.

Maritim

Quilt von Ute Breidenmoser



Größe: ca. 150 x 210 cm

Dieser tolle Quilt besteht aus vier verschiedenen Blöcken.



Traum in Rosa

Quilt und Kissen von Ingrid Perra



Größe Quilt: ca. 130 x 170 cm

Größe Kissen: ca. 40 x 40 cm

Vorlage
im Arbeits-
bogen



Mit der „Courthouse Step“-Methode können Sie diesen traumhaften Quilt kreieren. Das passende Kissen darf hierbei natürlich auch nicht fehlen!

Lady Wentworth

Quilt von Désirée Köllner



Größe: ca. 142 x 142 cm

Dieser Quilt passt wunderbar auf einen Balkontisch und zaubert damit bei einem schönen Frühstück draußen eine tolle Atmosphäre.



Vorlagen
im Arbeits-
bogen

Baum der bunten Herzen

Wandbild von Ariane Bott



Größe: ca. 51 x 64 cm

Vorlage
im Arbeits-
bogen



Mit der freien Schneidetechnik und den Applikationen können Sie sich kreativ austoben und dieses tolle Wandbild nacharbeiten.



Farbrausch

Quilt von Veronika Kottisch

Ab dem 1. Juli
im Handel!

Verkaufsstelle in Ihrer Nähe finden:
www.mykiosk.com

Family and Friends

Tischsets von Evelyn Zuber
- 2. Teil der Serie -



Für die Kleinen

Quilt von Astrid Selig



Meerblick

Gartenfahne von Ariane Bott



N

NADELWELT

Die internationale Veranstaltung für **HANDARBEITEN**
The international event for **NEEDLECRAFT**

Friedrichshafen

**29. Sep. – 01. Okt.
2023**

Karlsruhe

**03. – 05. Mai
2024**



**Verkauf – Workshops
Ausstellungen – Kurse**

Hauptsponsor:



Premium Partner:



Offizieller Partner
Friedrichshafen:



Veranstaltet von:

PARTNER Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH / PARTNER MedienWerkstatt UG (haftungsbeschränkt)

PATCHWORK **PATCHWORK** **Patchwork & Nähen** **Kreuzstich** **häkeln** **Amigurumi** **lettering**