# Letterine

DIE KUNST DER SCHÖNEN BUCHSTABEN

NR. 6

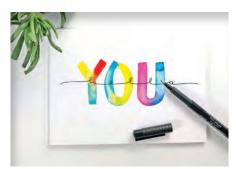
Handlettering-Workshops und Projekte



**Leuchtbox-Buchstaben** Einfach selbst gemacht



**6 Wege zum Aquarellieren** Mit Tombow, KOI & Co.



**Stretched Lettering**Schreibschrift mit Abstand



BASISWISSEN,

SOMMER-SCHMUCKELEMENTE,

FÜLLMUSTER, STRETCHED

LETTERING UND VIELES MEHR

Deutschland: 6,90€

A: 7,60€ • CH: 12,40 sFr • LUX/F: 7,90€ • I/E: 9,50€



## Kreativitate hanen

#### **PATCHWORK**

























#### DIY, NÄHEN















#### FLORISTIK+KREUZSTICH















#### ...und vieles mehr











Werden Sie Facebook-Fan von "vernadelt & zugenäht" und verpassen Sie kein Heft mehr! www.facebook.com/vernadelt

Haben Sie Fragen, dann rufen Sie uns an oder schreiben uns:

Telefon: 07 11/52 06-306 · Telefax: 07 11/52 06-307

 $\hbox{E-Mail: pmv@fachschriften.de} \cdot \hbox{Internet: www.partnermedienverlag.de}$ 





#### Impressum

**Herausgeber** PARTNER Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH, J.-Hölder-Str. 47, 70597 Stuttgart, info@partnermedienverlag.de

Verlagsleitung Heiko Christensen (Prokurist)

Verlagskoordination Aurelia Doh

Chefredaktion Jenny Dressel, info@j-dsign.de

**Freie Mitarbeiter** Laura Ambs, Ludmila Blum, Franziska Feistner, Liza Göhner, Doro Kaiser, Verena Kaltenecker, Carla Kamphuis, Tineke de Raat, Angelika Rosa Reichert, Katharina Schmiedicke, Jessica Splett, Dilara Topcuoglu, Mike Trendl, Petra Wöhrmann

Fotografie Sjoukje Kilian

Layoutidee Chantal van de Geer, Merkwaardig Design

Grafik & Layoutadaption Jenny Dressel, info@j-dsign.de

**Anzeigenverkauf** Peter Schachtl MedienService, Tel. 08064 / 905975, medienservice@schachtl.de

**Heftbestellung** Heftbestellung Creative Lettering, Höhenstr. 17, 70736 Fellbach, Tel. 0711 / 5206 306, pmv@fachschriften.de, Webshop: www.partnermedienstore.de

Druck Konradin Print Shop, Leinfelden-Echterdingen

**Vertrieb** Partner Medienservices GmbH, Regina Hecht, Julius-Hölder-Straße 47, 70597 Stuttgart

Mit freundlicher Unterstützung von Freepik.

Die niederländische Originalausgabe erschien unter dem Titel Creative Letters. Ashja Bosboom-Fetvaciyan, SCALA BV, Postbus 38, 3800 AA Amersfoort, Holland, www.uitgeverijscala.nl

© Copyright 2018: Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf deshalb der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages. Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung überspielt, gespeichert und in ein Netzwerk eingespielt werden.

© Creative Letters. Alle Urheber- und Datenbankrechte bezüglich (des Inhaltes) dieser Ausgabe sind ausdrücklich vorbehalten. Diese liegen bei Creative Letters beziehungsweise dem betreffenden Autor. Alle Inhalte sind mit der größten Sorgfalt und den Sicherheitsvorschriften entsprechend erfasst. Die Ausführung geschieht auf eigenes Risiko. SCALA BV und/oder seine Mitarbeiter/-innen übernehmen keine Haftung. Creative Letters wird zugleich elektronisch gespeichert und benutzt. Die Inhalte dieses Heftes sind auch in anderen Sprachen herausgegeben wurden bzw. werden dies zukünftig. Alle Autoren von Beiträgen in Form von Artikeln oder eingeschickten Briefen und/oder Urheber von Bildmaterial sind darüber informiert und erklären sich damit einverstanden, dem Autorenhandbuch und/oder den Einkaufsbedingungen entsprechend. Diese können bei dem Verlag angefordert werden.

## Inhaft:







#### Basiswissen

- **06** Let's start
- **10** Schmuckelemente Teil 6
- **40** Füllmuster
- **52** Das kleine Papier-ABC

#### Techniken

- 07 Schreibschrift mit gezogenem Abstand
- 18 Mix & Match Alphabet
- **32** Aquarellieren mit Brushpens

- 38 Glasflaschen beschriften
- **42** Faux Calligraphy Spielereien
- 44 Umschläge belettern
- **56** String-Art
- **63** Dimensionales Lettering

#### Step-by-Step Projekte

- 14 Schnelle Bilderleiste
- **16** Get the party started
- 22 Lettering Wanduhr
- 24 Einfache Stifterolle
- **28** Glasuntersetzer









- **36** Blumen im Brief
- 46 Glückwunschkarte
- **50** Poster-Upcycling
- **54** Leuchtbox
- 58 A hug in a mug
- 60 Brush Quote

#### Vorlagen & Übungen

- **66** Vorlage Leuchtbox ABC
- 70 Vorlage Brush Quote
- 71 Vorlage Übungspapier Großbuchstaben
- 73 Vorlage Übungspapier Kleinbuchstaben

- 75 Vorlage Übungspapier mit Neigung
- 77 Vorlage Dotted Paper
- 79 Worksheet Mix & Match ABC

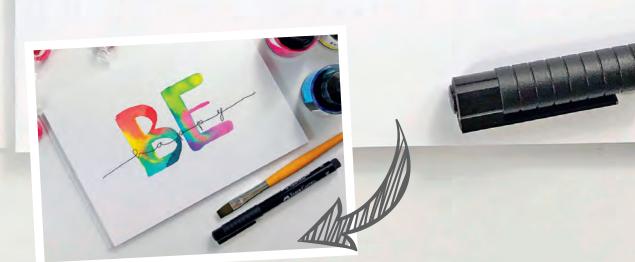
#### Leserservice

- **03** Editorial & Impressum
- **30** Bücher-News
- **48** Unsere Favoriten
- 49 Mitmachen & Gewinnen
- **82** Vorschau

## Schreißschrift mit gezogenem Abstand

Toll sieht es aus, das Stretched Lettering und mit einem ganz einfachen Trick lässt es sich auch in euren Projekten wunderbar umsetzen.



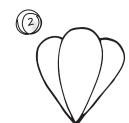


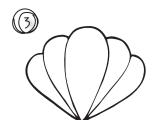
## Herzmuschel

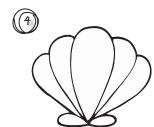
- 1. Beginnt für die Muschel mit einer Mandelform.
- 2. Setzt zwei weitere mandelförmige Teile rechts und links an. Diese sollten etwas kleiner als die Mandel in der Mitte sein.
- 3. Fügt nochmals zwei weitere, kleinere Mandelteile hinzu.
- **4.** Abschließend zeichnet ihr zwei kleine Ovale rechts und links an den Fuß der mittleren Mandelform.











## Schneckenmuschel

- **1.** Beginnt für die Muschel mit einer Mandelform, die oben deutlich breiter ist als gewöhnlich.
- **2.** Setzt oben auf die Mandel einen Halbkreis an, der oben abgeflacht ist.
- 3. Fügt einen weiteren Halbkreis hinzu.
- **4.** Abschließend zeichnet ihr eine kleine spitz zulaufende Spitze als Muschelabschluss.

















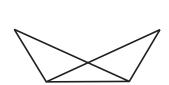
## Origami-Boot

- **1.** Zeichnet ein gleichschenkliges Trapez, welches am oberen Rand offen ist.
- 2. Verbindet die Ecken mit zwei sich kreuzenden Diagonalen miteinander, so dass mittig ein gleichschenkliges Dreieck entsteht.
- **3.** Setzt in die Mitte ein Dreieck und fügt eine gerade Linie ein, die sich mit der Spitze des vorher gebildeten Dreiecks trifft.
- **4.** Zeichnet rechts und links zwei Linien, die von den beiden oberen Kanten beginnend, das zuvor gesetzte Dreieck berühren. Somit wirkt das Boot plastischer.





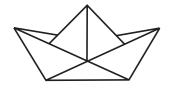




(3)







### Feder,

- 1. Startet mit einer geschwungenen Linie.
- 2. Im unteren Drittel ergänzt ihr zwei kürzere, ebenfalls leicht geschwungene Linien.
- 3. Zum Schließen der Feder bildet ihr, ausgehend von den
- beiden kurzen Linien ein Dreieck nach oben, welches an den Seiten leicht gewölbt ist und spitz zuläuft.
- **4.** Ergänzt weitere leicht geschwungene Linien im Inneren der Feder.







(3)













### Monstera

- 1. Zeichnet zuerst einen leicht geschwungenen Stiel aus zwei parallelen Linien, die oben und unten geschlossen werden.
- 2. Für das Monstera-Blatt zeichnet ihr nach Lust und Laune verschiedene große Blättchen, die durch Rundungen von-

einander getrennt sind rund um den Stiel.

- 3. Ergänzt geschwungene Linien in den einzelnen Blättchen.
- 4. Abschließend verschiedene große Ovale in die Blättchen einzeichnen.















## Bienchen

- 1. Beginnt mit einem geneigten Oval.
- 2. Für die Flügel setzt ihr zwei abgeflachte Halbkreise auf das Oval. Die Halbkreise sollten nicht gleich groß sein.
- 3. Nun Auge, Streifen und Stachel einfügen.
- 4. Zeichnet eine gepunktete Linie mit herzförmigen Looping hinten an die Biene als Flugbahn an.





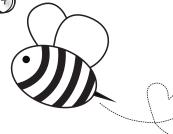












## Get the party started

Wie wäre es mal mit einer schriftlichen Einladung zu eurer Party? Die Gläste werden sich sicherlich riesig darüber freuen.



16 | CREATIVE LETTERING NR.

#### Das benötigt ihr:

quadratische Karte mit Lochstanzung | Rundpinsel Gr. 12 | Aquarellfarbe | Wassergefäß | Mischpalette | Bleistift und Radiergummi | Fasermaler

## Mix & Match Alphabet

Mit warmen Aquarellfarben und einem bunten Lettering beweist uns die Niederländerin Tineke de Raat wie harmonisch bunt sein kann.



18 | EREATIVE LETTERING NR. 6

Ich bin eine Künstlerin mit einer Passion für Farben und Buchstaben. Bereits bei meinem ersten Kunstwerk habe ich mit Schrift gearbeitet, denn die Kombination aus Malerei und Handlettering verstärkt die Wirkung des Ganzen nochmal zusätzlich. Die Nachfrage nach Workshops zu diesem Thema ist so groß, dass ich das Buch "Tutti Meloettie – alles over letters" geschrieben habe. "Tutti Meloettie" bedeutet "jeder kann es" und in dem 159 Seiten zählenden Buch schreibe ich nicht nur allein über die verschiedenen Schriftstile (Handlettering und moderne Kalligrafie), sondern zeige auch verschiedene Möglichkeiten wie man unter anderem Blumen mit Gouache, Acryl- und Aquarellfarben malen kann. Instagram: @Tinekederaat, Letteraccount: @Tuttimeloettie

TINEKE DE RAAT



Das Mix & Match Alphabet bietet euch endlose Varianten und Looks.

Schreibt die Lettern auf verschiedene Arten und mischt Groß- und Kleinbuchstaben miteinander, so dass sie in einem schönen Wechsel zueinander stehen. Lasst Nomen auch ruhig mit einem Kleinbuchstaben oder Verben mit einem Großbuchstaben beginnen, das ergibt einen interessanten Effekt. Vergesst die Basislinie, die Wörter werden "unordentlich" nebeneinander gesetzt. Auch eine einheitliche Größe spielt keine Rolle, denn es soll alles wie zufällig platziert wirken.

## AAABBCDA EEF-F-G9Hh IIJJKKLIMM NNOGPAQARP SSTFUUVVW



Worksheets zum Üben des ABCs findet ihr ab Seite 79 im Vorlagenteil.



Jeder Stift, egal ob Fineliner, Brushpen oder Marker lässt das Mix & Match Alphabet vollkommen neu und einzigartig aussehen. Probiert es unbedingt aus!

### Tipps von Tineke!

- Zieht lange Schmucklinien, z.B. bei den Auf- & Abstrichen, die ihr so sonst nicht macht
- Übertreibt die Rundungen von Lettern wie o, a, b oder P, Q, D
- Zeichnet bei Rundungen eine zusätzliche Spirale ans Ende
- Wechselt Groß- und Kleinbuchstaben innerhalb der Wörter ab
- Achtet bei Doppelettern darauf, einen Buchtaben größer als den anderen zu gestalten

Mix & match

Geschrieben mit Faber Castell Artist
Pitt Pen 1 5 mm

 Experimentiert mit Stiften und kombiniert sie, denn jedes Modell zaubert einen neuen Look

Mix & match Alfabet

Geschrieben mit Faber Castell Artist Pitt Brush Pen



### Hintergrund

- 1. Skizziert den Text auf ein liniertes Papier, so dass ihr die passende Ausrichtung für euer Lettering findet. Wörter, die besonders hervorstechen sollen, werden in einem anderen Font, z.B. Brushletters geschrieben. Die anderen Wörter bestehen aus dem Mix & Match ABC.
- 2. Mischt auf einer Palette die gewünschten Aquarellfarben für den Hintergrund an. Malt auf Aquarellpapier einen Hintergrund aus warmen Farben.
- **3-5.** Befeuchtet das Aquarellpapier mit einem sauberen Pinsel. Durch das Wasser verlaufen die Farben ineinander und es entsteht ein Verlauf. Die Mitte mit einer hellen, warmen Farbe großflächig ausfüllen. Danach fügt ihr an den Rändern andere Farben in unregelmäßigen Abständen hinzu.
- **6-7.** Gut trocknen lassen. Nehmt im Anschluss eure Skizze zur Hand und legt sie neben den getrockneten Aquarellhintergrund. Schreibt die größten Wörter mit verschiedenen breiten Brushpens. Ihr könnt Hilfslinien mit Bleistift vorzeichnen, falls ihr noch ungeübt seid. Platziert den übrigen Text in die verbliebenen Lücken mit schmaleren Brushpens.













### Blumen

- **8**. Zeichnet mit einem weißen Gelliner Blumen rund um den Text.
- **9-10**. Wenn ihr bei den Blumen unsicher seid, dann nehmt euch ein Blatt Papier zur Hand und zeichnet euch einen Kreis, der der Größe eurer Blumen entspricht.

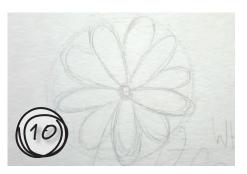
Nun könnt ihr die Blütenblätter einfügen und in die Mitte einen kleinen Kreis als Narbe. Zeichnet verschiedene Blütenformen, z.B. mit nur 5 Seiten oder eine mit sich überlappenden Blättern. So könnt ihr auf eurem Lettering wunderbar variieren und Lücken füllen.



### Highlights

11. Den letzten Schliff erhalten eure Buchstaben mit weißen Schattierungen an den Innenoder Außenseiten. Arbeitet hier jedoch sparsam und highlightet nur die wichtigsten Wörter. Achtet auch darauf immer nur die Innen- oder Außenseiten zu schattieren, damit das Ganze harmonisch wirkt. Die weißen Linien bilden gemeinsam mit den Blüten eine stimmige Verbindung.









## Einfacke Stifterolle





Legt nun den fertigen Innenstoff mit Einschubfächern und den Außenstoff rechts auf rechts (also die beiden schönen Seiten) aufeinander und fixiert die beiden Teile mit Stecknadeln oder Stoffclips rundherum.



Näht rundherum die beiden Stoffteile mit einer einfachen Naht fest und lasst mittig oben eine Öffnung, durch die später der Stoff gewendet wird. Achtung: Die Öffnung sollte nicht zu klein ausfallen. Sie wird später mit einer Steppnaht unsichtbar geschlossen!



Damit ihr schöne runde Ecken erhaltet, solltet ihr im Anschluss die Ecken an allen 4 Seiten mit einer Stoffschere abschneiden.



Wendet euer Stoffstück durch die verbliebene Öffnung. Um die Ecken sauber herauszudrücken, könnt ihr z.B. einen schmalen Stift, ein Holzstäbchen oder eine Stricknadel verwenden. Bügelt die Stifterolle ein letztes Mal glatt. Um die Öffnung zu schließen, setzt ihr mit der Nähmaschine zum Schluss eine gerade Steppnaht am oberen Rand.





1. Druckt eure digitalisierten Letterings in der passenden Größe (etwas kleiner als die Fliese) auf der glänzenden Seite der Wasserschiebefolie aus. Beachtet dabei die Druckeinstellungen (in meinem Fall "Fotoqualität" und "dickeres Papier"). Schneidet eure Motive vorsichtig mit Schere oder Skalpell aus.

2. Taucht die ausgeschnittenen Motive in eine Schüssel mit lauwarmen Wasser und wartet ca. 30 bis 40 sek bis sich das Motiv vom Trägerpapier löst.

#### HANDLETTERING — DER QUICK-START-BLOCK



Learning by doing! "Handlettering - Der Quick-Start-Block" (TOPP im frechverlag, ISBN: 9783772483356) vereint das Erlernen von Handlettering, das direkt im Buch ausprobiert werden kann, und die Umsetzung auf Karten, Anhängern und Postkarten. Vielfältige detaillierte Erklärungen zu verschiedenen Aspekten der Schrift- und Buchstabengestaltung sowie zahlreiche Gestaltungsmöglichkeiten im Layout und viele weitere wichtige Informationen rund um das Trendthema Lettering machen den Quick-Start-Block Handlettering zu einem anschaulichen Grundlagenbuch für jeden, der auf kreativem Wege das Handlettering kennenlernen möchte. Learning by doing ergeben sich die Grundtechniken fast wie von selbst, sodass ihr schon bald eigene einzigartige Handlettering-Stücke anfertigen könnt. Eine schöne Alternative zum herkömmlichen Buch!

## Web-Tipp!

Besonders Anfängern fällt es zu Beginn noch schwer eigene Letterings zu entwerfen. Mit dem umfangreichen Gratis-Tool **Hand Lettering Generator** kann wild drauf losgelettert werden. Eigene Wörter und Zitate können mit verschiedenen Schrifttypen online vorgezeichnet und im Anschluss gespeichert oder gedruckt werden.

>> Ihr findet den praktischen Lettering Generator online unter: www.handletteringlernen.de/generator

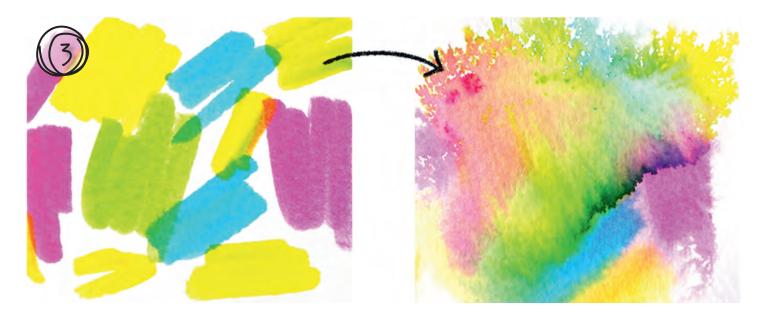
Materialien rund ums Lettering findet ihr auch bei



#### **BUTTINETTE**

"Am liebsten selbstgemacht!" Alles zum Basteln, Nähen, Stricken, Sticken, Knüpfen und Weben. Industriestr. 22, **86637 Wertingen** 

Tel.: 01806/199666\*, www.buttinette.de
\*0,20 €/Verbindung a. d. Festnetz, Mobilfunk max. 0,60 €/Verbindung

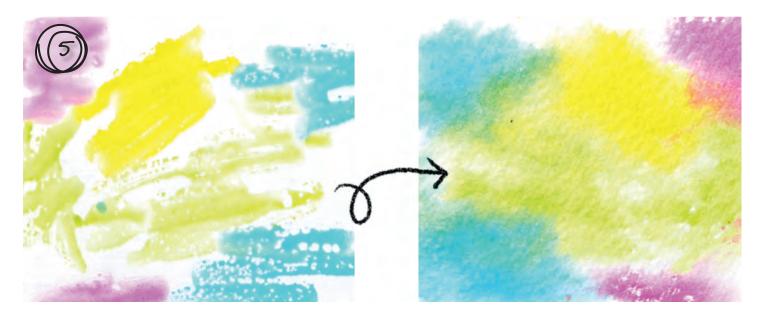


### Trick 3: Spray

Dafür eine Fläche mit den Stiften gestalten. Ich habe einfach verschiedene Farben mit Abstand nebeneinander auf das Papier gemalt. Anschließend wird das ganze mit Wasser besprüht. Sofort verlaufen die Farben und es ergeben sich unvorhersehbare Muster. Ich finde vor allem die Struktur an den Rändern ganz wunderbar!

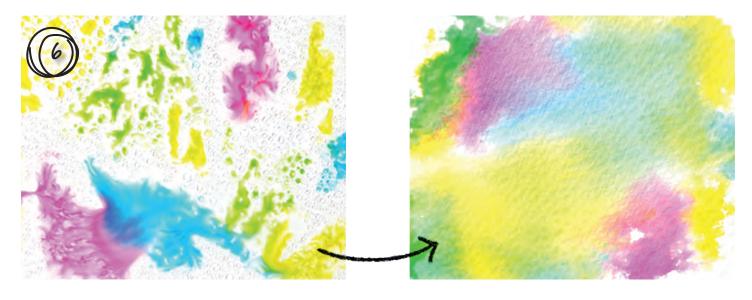


Diese Version funktioniert wie die Technik 3. Aber es kommt, wie ihr es vielleicht schon aus der Aquarellmalerei kennt, Salz zum Einsatz. Dieses streut ihr in die noch nasse Farbe und lasst anschließend alles gut trocknen. Die Salzkörner wirken hykroskopisch, ziehen also das Wasser an und hinterlassen interessante Texturen. Ob ihr grobes oder feines Salz benutzt, spielt keine Rolle. Probiert einfach aus, was euch persönlich besser gefällt.



#### Trick 5: Folie trocken auf nassem Papier

Jetzt kommt die Folie ins Spiel. Diesmal malt ihr nicht auf das Papier, sondern direkt auf die Folie. Danach feuchtet ihr euer Papier mit Hilfe eines Pinsels oder der Sprühflasche an und legt die Folie mit der bemalten Seite darauf. Sofort verläuft und verteilt sich die Farbe. Durch Wischen und Reiben könnt ihr den Verlauf ein bisschen beeinflussen.



#### Trick 6: Folie nass auf trockenem Papier

Diese Version ist der Folien-Technik Nr. 5 sehr ähnlich. Ihr malt als erstes mit den Stiften auf die Folie. Aber diesmal wird nicht das Papier befeuchtet. Vielmehr verteilt ihr mit einer Sprühflasche das Wasser direkt auf die Folie und druckt diese schönen Farbpfützen auf euer trockenes Papier.

ANZEIGE

## Immer aktuell: Infos rund um Ihre Lieblingshefte! Patchwork • Nähen • Häkeln Sticken • Floristik • uvm. facebook.com/vernadelt gugenäht

## Blumen im Brief

Sommerblumen wie Lavendel und Mohn einfach in einen Briefumschlag stecken und für die Ewigkeit bewahren.



with love

TIPP!
LASST DIE FARBE NACH JEDEM SCHRITT GUT
TROCKNEN, BEVOR IHR WEITER MALT.

#### Das benötigt ihr:

Aquarellpapier | Bleistift |
Radiergummi | Flüssige Wasseroder Aquarellfarben | Aquarellpinsel in Gr. 3 & 6 | evtl. Fineliner und/oder Brushpen |
Wasser

#### 2. Stifte

Gute Glasstifte oder -marker gibt es schon für kleines Geld. Wir haben die linke Flasche mit dem Rico Design Paper Poetry Tafelmarker (Flüssigkreide) in weiß und die rechte Flasche mit Rico Design Paper Poetry Lackstiften 1.2 mm in weiß und gold beschriftet. Aber auch andere Hersteller bieten tolle Stifte zu fairen Preisen an. Die Farbpalette reicht mittlerweile von klassischen Farben über Neon-, Metallic- und Pastelltöne. Wichtig ist im Vorfeld, dass ihr den Stift gut für das spätere Lettering auf dem Glas vorbereitet. Dazu pumpt und schüttelt ihr den Stift solange bis die Farbe gleichmäßig aus der Spitze austritt. Nehmt euch Zeit für diesen Schrift, denn nur dann bekommt ihr ein ebenmäßiges Schriftbild auf die Flaschen.

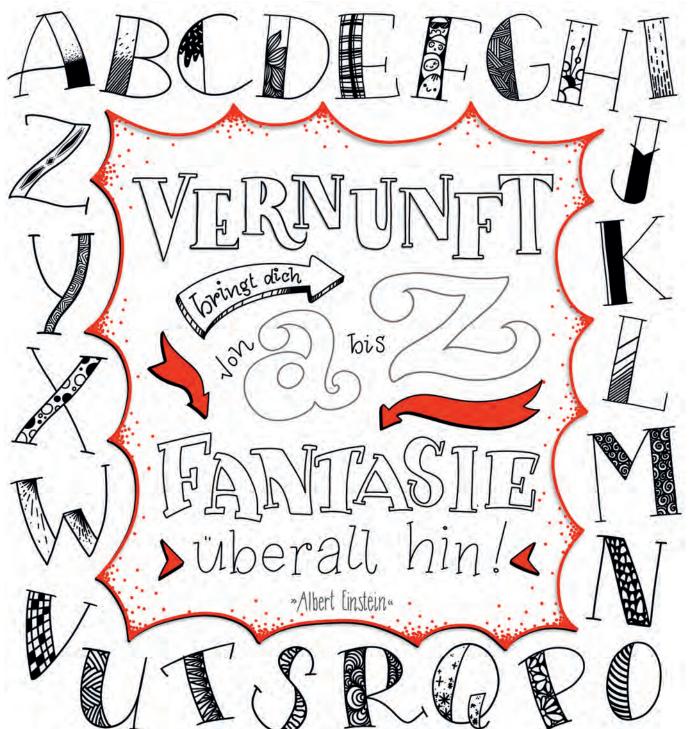


Zugegeben, beim Beschriften von runden Oberflächen ist nicht nur eine ruhige Hand, sondern auch ein wenig Übung gefragt. Macht euch im Vorfeld unbedingt eine Skizze mit dem gewünschten Lettering, so dass ihr euch später daran orientieren könnt. Um eure Hand zu lockern, ist es sinnvoll im Vorfeld noch einige Aufwärmübungen auf einem Schmierblatt zu machen. Legt die Flasche nun gerade vor euch auf den Tisch und die Skizze direkt daneben. Wenn ihr bereit seid, dann versucht das Lettering gleichmäßig auf das Glas zu bringen. Anschließend gut trocknen lassen und noch eventuelle Korrekturen vornehmen.

AUSPROBIEREN: Probiert innerhalb der Buchstaben verschiedene Muster aus.

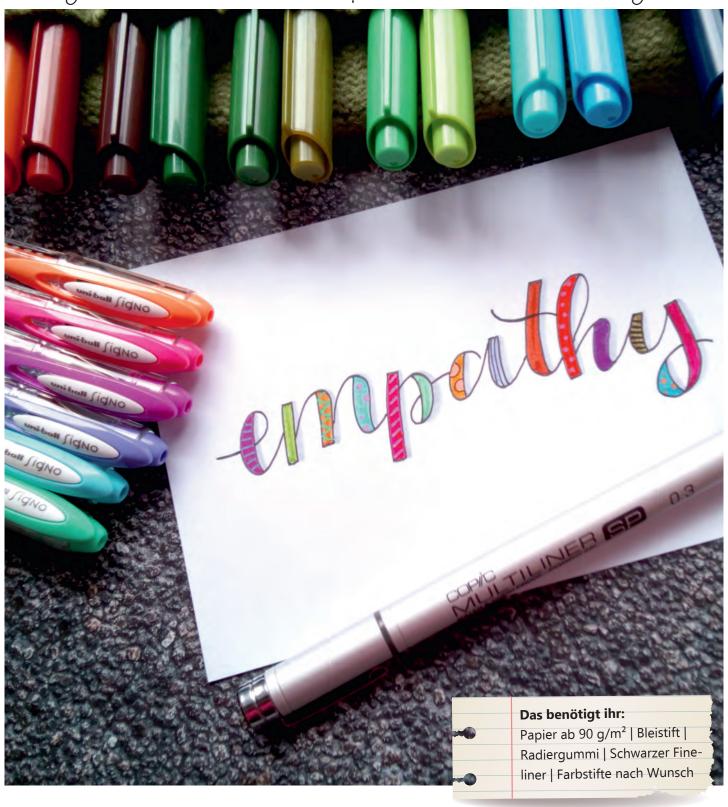
## MUSILL

AUSPROBIEREN: Füllt das Lettering mit Mustern und Farben. Verwendet hierfür Fineliner oder auch Gelschreiber.

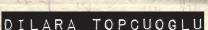


## Faux Calligraphy Spielereien

Die Möglichkeiten für ganz neue Effekte und Looks sind mit Faux Calligraphy schier grenzenlos. Dilara von Stationery Monster stellt dir ihre Lieblinge vor.



Als Kind begann mein Interesse an dem "Schönschreiben". Ich wollte immer, dass meine Schulnotizen wundervoll aussehen und dafür habe ich vieles oft neu geschrieben. Als ich mit sechs Jahren mit Musik begann, ergab sich eine weitere "Schriftart" – die Musiknoten. Als ausgebildete Musikpädagogin, Komponistin, Musiktheoretikerin verbinde ich meine Freude an Musik mit meinen Illustrationen und dem Handlettering. Vor einem Jahr begann ich mit Bullet Journal und Handlettering, daraufhin legte ich ein Instagram-Konto an, wo ich meine Leidenschaft an der Illustration mit anderen teilen kann. Bereits meine Eltern fanden, ich sei ein "Monster" betreffend schreiben, illustrieren und komponieren.



Instagram: @themonsterofstationery, YouTube: Stationery Monster



### So geht's

- 1. Den Text mit Bleistift in Faux Calligraphy schreiben.
- 2. Anschließend mit einem Fineliner oder Pigmentliner nachzeichnen.
- **3.** Nun die Buchstaben vollständig anmalen, damit es einen Calligraphy Effekt ergibt.
- **4.** Der Kreativität freien Lauf lassen: unterschiedliche Farben und geometrische Elemente verwenden, dann bekommt der Text immer wieder ein völlig neues Aussehen.
- 5. Verbliebene Bleistiftreste vorsichtig wegradieren.

- 1 Basis: Parallele Linien deuten Abstriche an, der Faux Calligraphy Effekt entsteht
- 2 Vollflächig Schwarz ausgemalt
- **3** Statt Schwarz wird mit einer Farbe ausgemalt
- 4 Waagerechte Linien
- **5** Schatten innen (Ocker) und außen (Hellgrau)
- 6 Kontrasteffekt, oben Weiß/ unten Schwarz
- 7 Verlaufseffekt, oben Dunkellila/ unten Helllila mit hellgrauem Schatten

## Umschläge kelettern

Egal ob für Gartenparty, Geburtstag oder Hochzeit - so geht das Adressieren von Briefumschlägen ganz einfach und vor allem einheitlich



#### Das benötigt ihr:

Briefumschlag | Tonkarton | Bleistift | Geodreieck | Schere | Cutter | Weißer Gelstift (z.B. uni-ball Signo "White")

### Workshoptermine

- 14. Oktober 2018
- 4. November 2018

Mehr Infos zu den Workshops in **Stuttgart** findet ihr unter: www.loewenherzlettering.de



Als Redakteurin und Deutsch-Dozentin habe ich täglich mit Buchstaben, Worten und Texten zu tun. Immer schon mit dabei war da eine ganz große Liebe für Handgeschriebenes und Selbstgemachtes. Seit ich dann vor einigen Jahren das Handlettering für mich entdeckte, wächst meine Sammlung an Stiften, Styleboards und kreativen Projektideen von Tag zu Tag – ebenso wie meine Freude daran, mein Know-How und meine Liebe zum Lettern als "Löwenherz Lettering" immer aufs Neue an Kunden und in kreativen Workshops weiterzugeben. Instagram: @loewenherzlettering

GÖHNER LOEWENHERZLETTERING.DE



1. Übertragt den Umriss eures Briefumschlages mit Bleistift auf einen Bogen Tonkarton.



4. Die Rechtecke mit Cutter vorsichtig heraustrennen.



2. Schneidet den Umriss mit der Schere aus.



5. Legt die Schablone genau über den Umschlag und setzt die Empfängerinfos in die Kästchen. Wichtig: linksbündig! So gelingen vor allem serifenlose Großbuchstaben einheitlich.



3. Zeichnet 3 Rechtecke für Name, Straße und Stadt (hier je 9 x 1 cm) in je 0,5 cm Abstand zueinander in die rechte untere Ecke der Schablone.



6. Für einen kalligrafischen Stil könnt ihr die Schablone zum Ziehen der Hilfslinien verwenden. So seid ihr freier in der Gestaltung ohne dabei das Verhältnis der Zeilen zueinander zu verlieren.

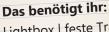
## Das kleine Papier-ABC

Wenn ihr euch mit dem Brushlettering auseinandersetzt, dann kommt ihr an einem Thema nicht vorbei: dem Papier! Die wichtigsten Informationen hat Kathi von belettert.at für euch zusammengefasst.



seuchthox Noch Keine Leuchtbox zu Hause? Dann wird es aber Zeit, denn voon keine Leventook zu Trause? Dann vorra es aver Leit, aerin gekaufte Buchstaben und Zeichen gehören ab heute der Vergangenheit an und ihr könnt mit eurem ganz eigenen Alphabet tolle Messages verbreiten.

1. Folie



Lightbox | feste Transparentfolie | wasserfester Lackstifte | Schere | optional: Drucker

Damit das Licht unsere Message optimal ausleuchtet, benötigen wir eine transparente Folie, die mit wasserfesten Stiften beschreibbar ist. Solche Folien erhaltet ihr schon für unter 3,00 € im Bastelbedarf. Unsere Empfehlung: Heyda Bastelfolie, 0,4 mm, 35 x 50 cm, UVP: 2,49 €

TIPP: Oftmals werden Lebensmittel, z.B. Pralinen in festen Plastikboxen verpackt. Diese können passgenau zugeschnitten werden und auch für Buchstaben und Zeichen verwendet werden. Spart Geld!



Jetzt heißt es den Überblick behalten, denn ihr könnt euch entweder Buchstabe für Buchstabe eures Lielings-ABCs auf dem PC ausdrucken (Beachtet für einen Tintenstrahldrucker, dass ihr spezielle Folien benötigt) oder selber mit dem Stift kreativ werden und euer ganz persönliches Alphabet für die Lightbox kreieren. Im Vorfeld solltet ihr euch überlegen, ob ihr Einzelbuchstaben auf ein Folienrechteck schreibt oder ganze Wortfolien (wie hier im Bild) erstellt. Beide Möglichkeiten haben Vor- und Nachteile! Einzelbuchstaben können wiederverwendet werden hingegen man bei kompletten Wörtern auch eine zusammenhängende Schreibschrift lettern kann.

Messt zuerst die Zeilen eurer Box aus oder nehmt einen Buchstaben aus dem bereits vorhandenen Alphabet als Schablone. Unsere Box hat eine Zeilenhöhe von 6,5 cm. Zeichnet auf einem Blatt Papier Hilfslinien ein, damit alle Buchstaben die gleichen Maße und Abstände haben. Legt das Blatt mit den Hilfslinien unter die Folie und lettert direkt auf die Folie. Lasst das Ganze gut trocknen und schneidet die Buchstaben bzw. Wörter aus. Bei manchen Stiften ist eine 2. Farbschicht nötig, damit es ausreichend deckt und kein Licht durchscheint.

**TIPP:** Auf den Vorlagenseiten 66-69 haben wir für euch 2 verschiedene Alphabete zum Abpausen vorbereitet. Damit könnt ihr direkt loslegen!



## A Hug in a Mug

Mit einem Wisch ist alles weg! Zumindest das, was ihr als Morgengruß auf eure Tee- oder Kaffeetasse geschrieben habt. Mit der wunderschönen Tafelfarbe in Kiesel und den knalligen Tafelmarkern von Rico Design könnt ihr nicht nur Porzellan einen ganz neuen Touch geben ...

GYOGA
OFILMEAD
OWNER
OWN

#### Das benötigt ihr:

Porzellantasse | Washi Tape | Rico Design Paper Poetry Tafelfarbe in Kiesel | Rico Design Paper Poetry Kreide-Set oder Tafelmarker | Rico Design Paper Poetry Flachpinsel



Klebt mit Washi-Tape oder Malerkrepp den Tassenrand ab, damit ihr eine gerade Kante erhaltet. Drückt sie gut fest, damit die Farbe nicht unter den Rand laufen kann.



Reinigt die Tasse vor dem Anstrich, so dass kein Fettfilm zurückbleibt. Zum streifenfreien Auftrag der Tafelfarbe eignet sich ein Flachpinsel. Tragt die Farbe in mehreren Schichten auf und lasst jede einzelne gut austrocknen.



Hebelt den Deckel der Farbdose mit einem Schraubenzieher auf und rührt die Farbe gut um. Legt Küchenrolle unter die Tasse, um Flecken zu vermeiden.



Nach der letzten Schicht sollte die Farbe mind. 24 Stunden trocknen. Erst dann kann das Tape vorsichtig vom Rand abgezogen werden. Die Tasse könnt ihr entweder mit Kreide oder Tafelmarkern belettern. Nicht spülmaschinengeeignet!



Carla Kamphuis ist eine erfolgreiche Autorin von mehreren Brushlettering-Büchern. Neben ihrer Arbeit als Architektin nutzt sie ihre Kreativität auch für Grafik, Illustrationen und Handlettering. Ihre größte Leidenschaft ist aber das Thema Brushlettering, welches sie auch in Form von Workshops anbietet. Schaut unbedingt bei ihr vorbei unter www.carlakamphuis.com oder Instagram: @carlakamphuis



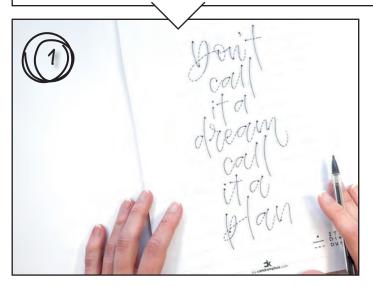
#### CARLA KAMPHUIS

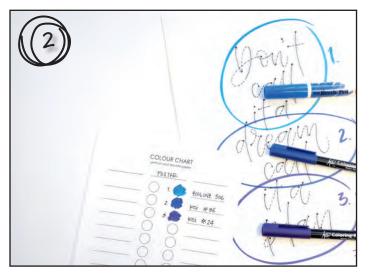
CARLAKAMPHUIS.COM

FACEBOOK.COM/CARLAKAMPHUIS.COM

### So geht's

**1.** Verwendet als Vorlage das fertige Zitat von S. 70. Übertragt den Entwurf mit Bleistift. Achtet darauf nur leicht aufzudrücken, da die Linien nicht mehr entfernt werden können. **2.** Wählt 3 Farben aus. Diese müssen nicht von der gleichen Marke sein, die Töne sollten aber nahe beieinander liegen. Teilt die Wörter in 3 imaginäre Flächen und markiert euch jeden Block mit einer anderen Farbe. **3.** Nun den Text mit den Brush Pen lettern. Fangt oben mit dem hellsten Ton an. Beim Brush Lettering sind die Linien, die nach oben verlaufen dünner als die nach unten verlaufenden Abstriche. Die dicken Linien entstehen durch festeres Aufdrücken der Stiftspitze, so dass sich diese leicht zur Seite biegt.







IN ZUSAMMENARBEIT MIT CRAFTEMOTIONS HAT CARLA AUCH VERSCHIEDENE CLEAR STAMPS ENTWICKELT.





**4.** Schreibt nun mit der 2. Farbe den Mittelteil und mit der dunkelsten Farbe die beiden verbliebenen untersten Zeilen. Es scheint nun so, als würde sich die Farbe des Textes allmählich verändern: Blending ohne wirklich zu Verblenden! **5.** Zeichnet nun im gleichen Farbschema horizontale Linien mit den Brush Pens ein. Versucht die Linien ohne Lineal möglichst gerade zu ziehen. Wechselt auch mit der Linienstärke ab indem ihr mehr oder weniger Druck auf den Stift gebt. **6.** Gebt dem Lettering noch einen zusätzlichen Touch durch Schattierungen an den dicken Stellen der Abstriche. Verwendet dazu einen hellgrauen Brush Pen oder Liner. **7.** Zum Schluss werden noch Farbspritzer mit den Brush Pens gesetzt. Nun müsst ihr nur noch einen Platz für euer handgeschriebenes Motiv finden.









### Lesetipp!

Alles Wissenswerte zum Brush Pen Lettering erfahrt ihr in **Farbe! Lettern mit dem Brush Pen** (TOPP im frechverlag, ISBN: 9783772483486). Von Materialien und Schrifttechniken über die Verwendung von Farben für schöne Farbverläufe bis hin zur Arbeit an eigenen Kompositionen – die niederländische Autorin Carla Kamphuis macht euch mit ihren Erfahrungen den Einstieg ganz leicht. Passend dazu gibt das ergänzende **Übungsbuch** (TOPP im frechverlag, ISBN: 9783772483493) mit dem ihr Buchstaben des

Alphabets in Groß- und Kleinschreibung üben sowie Zahlen, Satzzeichen bis hin zu ganzen Wörtern ausprobieren könnt.



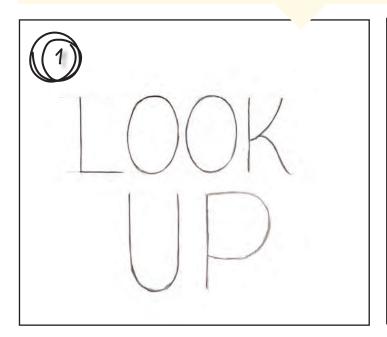
### So geht's

Beginnt, wie bei allen anderen Letterings mit einer Skizze.
 Testet verschiedene Formen aus bis euer Zitat für euch passt.
 Vergesst nicht mit euren Zeichenwerkzeugen wie Lineal und/oder Geodreieck die Buchstaben gerade auszurichten, um eine einheitliche Perspektive zu schaffen.

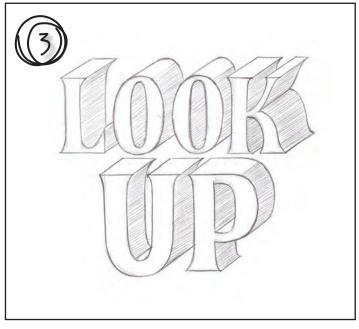
Das benötigt ihr:

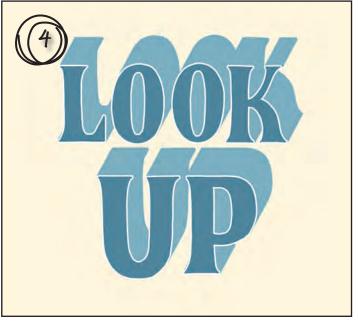
Bleistift | Fineliner | Lineal (oder Geodreieck und Reißschiene) | optional: Wasser- oder Plakatfarben

- **2.** Gebt den einzelnen Buchstaben mehr Gewicht, indem ihr sie dicker macht und z.B. mit Serifen ausschmückt. Kontrolliert dabei den Abstand der Zwischenräume, Höhen, usw.
- **3.** Nehmt nun euer Lineal oder Geodreieck zur Hand, um an der Struktur der gewünschten Dimension zu arbeiten. Bestimmt den Projektionswinkel und zeichnet ihn ein. Fügt einen Schlagschatten hinzu.
- **4.** Beendet das Projekt, indem ihr die Buchstaben mit Farbe ausmalt oder nachzeichnet. Verwendet dazu Transparentpapier oder eine Lichtbox. Ihr könnt das Projekt auch komplett farbig gestalten, z.B. digital oder verwendet Aquarelloder Posterfarben.









B	

Download der Vorlage auf www.partnermedienverlag.de															VORLAGE			00	TTEC	PAPER															
٠		0	٠	٠	٠	٠	٠		٠	٠	۰		٠	٠		٠	٠	٠		0			٠	٠	0	۰	٠		٠	٠	٠	٠			
٠	٠	٠	٠	٠	۰	٠	٠	۰	٠	۰	٠	٠	٠	۰	٠	٠	۰	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	۰	٠	٠	٠	۰	۰	٠			
٠	٠	0	٠	۰		٠	٠		•		0		٠	٠	٠	٠	٠	۰		٠			٠	٠	۰	٠	۰		۰						
•	٠	٠	۰	•	۰	٠	٠	٠	٠		٠	٠	٠	۰	•	٠	•		•	٠	٠	•		٠	٠	0	•	٠	٠	٠	•	٠			
۰	٠	0	٠	٠		٠	٠	٠	٠		۰		۰		٠	٠		٠				•	٠		0		٠		٠		٠	٠			
•	٠	۰	٠	•	•	٠	٠	٠	٠		٠	٠	٠	٠		٠	۰			٠	٠			٠	٠	0		٠	٠	۰		•			
۰	٠	0	٠	٠		٠	٠	٠	٠		۰		۰	٠	٠	٠	٠	٠				٠	٠		0		٠	٠	٠		۰	٠			
٠	٠	٠	٠	٠	۰	٠	٠	٠	٠	٠	۰	٠	٠	۰	٠	٠	۰	٠		٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	۰	۰	٠	٠			
٠	٠	٠	٠	٠	۰	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	۰	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠			
٠	٠	0	٠	۰	۰	٠	٠	•	۰		•	٠	•	٠	٠	٠	٠	۰		۰	٠	٠	٠	٠	۰		۰	٠	۰	۰		٠		•	
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠			
•	٠	0	٠	۰	٠	٠	٠	٠	۰	٠	•	٠	۰	٠	٠	٠	٠	٠		۰	٠	٠	٠	٠	•	٠	۰	٠	٠	٠	٠	٠			
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠			
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	۰	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	۰	٠	٠	٠			
•	٠	٠	٠	٠	۰	٠	٠	٠	٠	۰	۰	٠	٠	۰	٠	٠	۰	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	۰	٠	٠		•	
•	٠	۰	٠	٠	۰	٠	٠	٠	٠	۰	۰	٠	٠	۰	٠	٠	۰	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	۰	٠	٠	۰	۰	۰	٠			
۰	٠	0	٠	۰	۰	٠	٠	٠	۰		۰	٠	٠	۰	۰	٠	۰	٠	٠	۰	٠	۰	٠	۰	۰		۰	٠	۰	۰	٠	۰		•	
٠	٠	۰	۰	٠	•	٠	٠	٠	۰		۰	۰	٠	۰	٠	٠	۰	٠	٠	٠	۰	٠	٠	۰	٠	0	٠	٠	۰	•	•	٠			
۰	٠	0	٠	۰	٠	٠	٠	٠	۰	٠	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	۰	٠	۰	٠	٠	۰	•	•	
٠	٠	٠	۰	٠	۰	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	۰	٠	٠	۰	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	0	٠	٠	٠	۰	۰	٠	•	•	• •
٠	٠	۰	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	۰	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	•	
٠	٠	٠	۰	٠	۰	٠	٠	٠	٠	0	۰	۰	٠	۰	٠	٠	•	٠	٠	٠	۰	۰	٠	۰	٠	0	٠	۰	۰	۰	٠	۰			• •
٠	٠	0	٠	۰	۰	٠	٠	٠	۰	٠	0	٠	۰	۰	۰	٠	۰	۰	•	۰	٠	۰	۰	۰	۰	٠	۰	٠	۰	۰	٠	۰			• •
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	•	• •
۰	٠	0	۰	٠	۰	٠	٠	٠	٠	۰	۰	٠	۰	۰	٠	٠	۰	٠	٠	۰	٠	٠	٠	٠	0	0	٠	٠	۰	۰	•	٠	•		• •
۰	٠	0	۰	٠	۰	٠	٠	٠	۰	۰	۰	٠	٠	۰	٠	٠	۰	٠	٠	0	٠	٠	٠	٠	•	•	٠	٠	۰	۰	٠	٠	•		• •
•	٠	٠	۰	٠	۰	٠	٠	٠	۰	•	۰	۰	٠	۰	۰	٠	۰	٠	٠	٠	٠	۰	٠	۰	٠	•	٠	۰	۰	۰	۰	۰	•		• •
۰	٠	۰	٠	۰	۰	٠	٠	٠	٠	٠	0	٠	٠	۰	۰	٠	٠	٠	•	٠	٠	۰	٠	۰	٠	٠	۰	٠	۰	۰	٠	۰	•	•	• •
٠	٠	۰	۰	٠	۰	٠	٠	٠	٠	0	٠	۰	٠	۰	٠	٠	٠	٠	٠	۰	۰	٠	٠	٠	٠	0	٠	۰	٠	٠	۰	٠	•		• •
																																	•		
																																	•		
																																	•		
																																	•		
																																	•		
																																	•		
																																	•		
																																	•		
																																	•		
																																	•		

VORLAGE DOTTED PAPER  Download der Vorlage auf www.partnermedienverlag.de														de																						
•		٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	۰	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	•	۰	٠		٠
	•	٠	٠	٠	٠	٠		٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	۰	٠	٠	۰	٠
•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
•	•	۰	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
	۰	٠	۰	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	۰	٠	٠	٠	٠	•	٠	۰	٠	۰	٠	۰	٠	٠	۰	٠	0	٠
	•	۰	٠	۰	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	۰	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	۰	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	۰	•
•	٠	٠	۰	٠	٠	٠	۰	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	۰	٠
	•	۰	٠	۰	٠	۰	۰	٠	۰	۰	۰	٠	۰	۰	۰	٠	۰	۰	۰	۰	٠	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	•	۰	۰	•	0
	•	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	•	٠	•	•	•	•	٠	•	•	•	٠	•	٠	•	٠	•	•	•
		۰		٠		٠			٠				٠		٠			٠		٠		٠	٠	٠	٠		•				٠			٠		
			٠			٠	•	٠		٠	٠			•	٠		٠		٠			٠		•		٠		٠	٠		٠	٠	٠		۰	٠
		۰		٠					۰	٠	0		٠		٠	٠	٠	•	٠	•	٠	٠	٠	٠		٠	•	٠		٠			٠	۰		0
•			٠	•	•	٠	•	٠	•	٠	٠	•	٠	•	٠	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
	•	۰	٠	۰	٠	•		٠	٠	۰	•		۰		٠	٠	٠	۰		۰	٠	٠	۰	٠	۰	٠	۰	•	•	•	•	•	۰	٠	٠	0
•	•	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	•	٠	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	۰	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	۰	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	۰	٠	٠	٠	٠	٠	٠	۰	٠
•	•	۰	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	۰	۰
•	۰	٠	۰	٠	٠	٠	۰	۰	٠	0	٠	۰	٠	•	٠	٠	۰	٠	0	٠	۰	٠	٠	0	٠	۰	٠	0	٠	۰	۰	٠	۰	٠	۰	۰
	•	۰	٠	۰	٠	٠	۰	٠	۰	٠	۰	٠	۰	٠	٠	٠	٠	۰	٠	۰	٠	٠	۰	٠	۰	٠	۰	٠	۰	٠	۰	۰	٠	۰	•	•
•	۰	٠	۰	٠	٠	۰	۰	۰	٠	0	٠	۰	٠	۰	٠	٠	۰	٠	0	۰	۰	٠	٠	•	۰	0	٠	0	٠	۰	۰	۰	0	٠	٠	۰
		٠		٠	٠	٠	۰	٠	٠	٠	٠	٠	٠		٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠		٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	۰	٠	٠		٠
		٠		٠		٠	٠		٠	٠	٠		٠	٠	٠	٠	٠		٠				٠	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠		۰	٠
•		٠		٠	٠	٠			٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠		٠	٠	٠	٠	۰	٠	٠	۰	٠	٠	٠	
•	۰	٠	٠	٠	٠	٠	•	۰	٠	0	٠	•	٠	•	٠	٠	۰	٠	0	٠	۰	٠	٠	•	٠	•	٠	0	٠	•	۰	٠	•	٠	۰	٠
	٠	۰	•	۰	•	•		٠	۰	٠	0	٠	۰	٠	٠	٠	٠	0	۰	۰	۰	٠	٠	۰	•	٠	•	۰	0	۰	۰	0	۰	۰	۰	0
	۰	٠	۰	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	•	٠	۰	٠	•	٠	۰	٠	٠	۰	٠	0	٠
																																			٠	
																																			۰	
																																			۰	
		۰		٠					٠	٠	0		٠		٠		٠	•			٠		٠			٠	•						٠	٠		0
			٠			٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠		٠	٠	٠	٠	٠	٠		۰	٠	٠		٠	٠	٠	٠	٠	٠		٠	٠
		٠	٠	٠		٠	٠	٠	٠	٠	٠		٠	٠	٠	٠	٠	٠		٠		٠	٠		٠		٠		٠	•	٠	٠	•	٠	•	٠
•	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠
•	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠
•	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
																																			٠	
																																			٠	
																																			۰	
		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		-





### Die Kreativzeitschrift

aus dem Atelier von Freude am Zeichnen



#### In der aktuellen Ausgabe:

- Geniale Techniken für Stift und Pinsel
- Kurs: dekorative Kalligrafie
- Ideen, Sprüche, Inspirationen für viele schöne Anlässe
- Achtsam lettern und Flow erleben

**Online-Bonus:**Anleitungsvideos und Übungsblätter für gutes Gelingen

Nr. 6 **Jetzt im Handel** Nr. 7 erscheint am 1. September

Bestellen und abonnieren auf www.freudeamschreiben.de

## Lust auf mehr kreative Projekte?

In der 5. Ausgabe findet ihr neben 27 Handlettering-Workshops und Projekte auch Tipps und Tricks, verschiedene Techniken und umfangreiche Worksheets zum Üben.





YOU ARE PERFECT - LETTERING FOLIEREN MIT DEM DRUCKER



"mountains"-Aquarell

SCHLEIFEN ÜBER SCHLEIFEN - DAS RIBBON LETTERING



HOW-TO: FOTO-OVERLAYS PROFESSIONELL AM PC ERSTELLEN



FACH EURE ETGENE GALAXTE

Online bestellbar unter: www.partnermedienstore.de



#### **Bestellservice:**

PARTNER Medien Verlags- und Beteiligungs GmbH Höhenstraße 17 I 70736 Fellbach Tel: 0711-5206-306 | Fax: 0711/5206-307 E-Mail: pmv@fachschriften.de www.partnermedienverlag.de